

2015 台灣璇音雅集

「音聲相合」新台灣音樂聲樂作品發表會

創辦人：陳茂萱

集 長：王 穎

作曲家：陳茂萱、謝隆廣、林進祐、蕭慶瑜、羅世榮、嚴琲玟、

陳宜貞

時間：104 年 10 月 1 日（四）19:30

地點：國家表演藝術中心—國家兩廳院演奏廳

主辦單位：台灣璇音雅集

台灣璇音雅集

FORMUSICA

「台灣璇音雅集」於民國七十二年（1983）由國立台灣師範大學音樂研究所陳茂萱教授與其作曲學生共同成立，現今由二十幾位國內知名作曲家與音樂教育家所組成。多年來璇音致力於音樂理論之寫作與教育性之樂曲創作，持續不斷地耕耘，所出版之書籍、教材與各式有聲資料，皆廣為音樂教師及學習者所採用。此外，並持續收錄由全體成員所寫作之鋼琴作品、並彙整出版《新台灣音樂》鋼琴作品集，目前已出版至第八冊。

「台灣璇音雅集」每年都舉辦一至二次之作品發表會，且絕大多數的作品為世界首演，囊括鋼琴、室內樂或其他形式的音樂作品。璇音在致力於開創新台灣音樂與推行新音樂演出之際，也希望藉由每年的固定團演，持續作曲家之創作動力與積極態度，以集合中、西音樂創作理論與理念為基，試圖建立在國際舞台上獨樹一格之相融特色。至今已舉辦卅二年鋼琴樂曲及室內樂作品之創作發表，衷心期盼在未來能有更多的音樂愛好者，投身於台灣音樂的創作與展演的行列。

曲 目

- 一、羅世榮：《長相思》（世界首演）
女高音/藍麗秋
鋼琴/王秀婷
- 二、林進祐：《兩首臺語藝術歌曲》
男高音/莊敏仁
鋼琴/劉蕙華
1. 〈毋想也難〉
2. 〈阿立祖予囡孫的話〉（世界首演）
- 三、蕭慶瑜：《三首陳義芝詩作—為女高音與鋼琴》
女高音/林欣欣
鋼琴/葉奕菁
1. 〈雪地人跡〉
2. 〈雪滿前川〉
3. 〈雪地記事〉

中場休息

- 四、嚴琲玟：《歌曲兩首》
女高音/王望舒
鋼琴/蔡孟慈
1. 〈流金〉
2. 〈沉香〉（世界首演）
- 五、陳宜貞：《燦爛 瞬間綻放 II》（世界首演）
女高音/藍麗秋
鋼琴/王秀婷
- 〈漫步日暮時〉（羅伯·佛洛斯特）
- 六、謝隆廣：《光—為女高音及鋼琴》
女高音/王望舒
鋼琴/蔡孟慈
歌詞/蔣勳
- 《寂寞如夜》
- 七、陳茂萱：《詩的曠野 給年輕的詩人》（世界首演）
男高音/楊磊
鋼琴/蔡孟慈
- 《狂風沙》（世界首演）

Program

1. LO, Shih-Jung: *Endless Yearning* (World Premiere) Soprano / LAN, Li-Chiu
Piano / WANG, Hsiu-Ting
2. LIN, Chin-Yow: *Two Art Songs of Taiwanese Language*
(1) “m̄ siūnn iā lân” Tenor / Chuang, Ming-Jen
Poem by Pr. LIN, Yang-Min Piano / LIU Huey-Hwa
(2) “a-líp tsóo hōo kiánn-sun ê -uē” (World Premiere)
Poem by PhD. Pr. FANG, Yaw-Chien
3. HSIAU, Ching-Yu: *Trois Poèmes de CHEN, I-Chih* Soprano / LIN, Shin-Shin
Piano / YEH, I-Jing

Intermission

4. YEN, Pey-Wen: “Song of Mind” Soprano / WANG, Wang-Sue
“Song of Aroma” (World Premiere) Piano / TSAI, Meng-Tzu
5. CHEN, Yi-Chen: *Songs of Luminous Moment II* Soprano / LAN, Li-Chiu
“A Late Walk”, by Robert Frost Piano / WANG, Hsiu-Ting
(World Premiere)
6. HSIEH, Long-Kwang: *Light* Soprano / WANG, Wang-Sue
As Lonely as Night Piano / TSAI, Meng-Tzu
Poem by Pr. CHIANG, Hsun
7. CHEN, Mao-Suen: *The Wild Field of Poetry* Tenor / YANG, Lei
To young poets (World Premiere) Piano / TSAI, Meng-Tzu
The Wild Storm (World Premiere)

樂曲解說 (依演出順序排列)

【長相思】(世界首演)

作曲者：羅世榮

作曲者廿歲時曾以李白詩作『長相思』為女高音譜曲，卅多年後再以迥異的手法重新加以演繹、詮釋。本曲以河洛話演唱。

長相思 李白 詩

其一
長相思，在長安。
絡緯秋啼金井闌，微霜淒淒簾色寒。
孤燈不明思欲絕，卷帷望月空長歎，
美人如花隔雲端！
上有青冥之高天，下有淙水之波瀾。
天長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難。
長相思，摧心肝！

其二
日色欲盡花含煙，月明如素愁不眠。
趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦弦。
此曲有意無人傳，願隨春風寄燕然。
憶君迢迢隔青天！
昔日橫波目，今成流淚泉。
不信妾腸斷，歸來看取明鏡前！

【兩首獻給莊敏仁博士的臺語藝術歌曲】(世界首演)

作曲者：林進祐

〈毋想也難〉 林央敏 詩

心肝內一滴黏黏的花蜜，甜甜會牽絲，
若准無情，又攔有意，只是搞搞纏，綿綿千萬里，
敬味開，切味離，盤山過河，牽到田庄城市。
講毋想汝也困難，日頭若光、月娘若浮，
總有一件自然的代誌，用夢塑造汝。

詩人林央敏簡介

臺灣嘉義縣太保市人，知名詩人。畢業於省立嘉義師專、輔仁大學中文系。畢業後，曾任國小教師、台語文推展協會會長等。現任靜宜大學中文系擔任台灣文學、中國文學講師。

〈阿立祖予困孫的話〉“世界首演” 方耀乾 詩

對遠遠的所在 艋舺摺鹹鹹的海風 阮來到這個美麗的所在
有海有山 有魚有蝦 有平埔有懸山 有花鹿有山豬
阮欲為困孫走揣美夢 對遠遠的所在 皮膚刺金金的日頭
阮來到這個美麗的所在 咱有像鳥隻遐爾甜蜜的歌詩
咱有像海風遐爾美麗的語言 咱有像雲豹遐爾勇敢的人民
咱有像尾蝶遐爾快樂的舞蹈 阮欲為困孫走揣美夢
我的困孫 恁愛會記得 千萬毋通放捨 咱鳥隻彼一般甜蜜的歌詩
我的困孫 恁愛會記得 千萬毋通放捨 咱海風彼一般美麗的語言
我的困孫 恁愛會記得 千萬毋通放捨 咱雲豹彼一般勇敢的人民
我的困孫 恁愛會記得 千萬毋通放捨 咱尾蝶彼一般快樂的舞蹈
千萬愛會記得 毋通放捨 祖先的向望
千萬愛會記得 毋通放捨 祖先的美夢

2010/5/1 台南新化鳳凰山莊

註：艋舺：bangka，小船、獨木舟，平埔族語。

詩人方耀乾簡介

出生於台灣台南，籍貫為臺南市安定區，成功大學台灣文學博士，目前擔任國立台中教育大學台灣語文學系專任教授兼系主任，教育部十二年國民基本教育語文領域課程綱要研修小組召集人，教育部國民小學師資培用聯盟本土教育學習領域教學中心主任。

【三首陳義芝詩作—為女高音與鋼琴】 作曲者：蕭慶瑜

寫作於2012年初春，係因接受國立臺灣師範大學音樂系「2012詩樂交輝」音樂會之邀約而譜寫。

本曲係將當代詩人陳義芝教授之三首詩作〈雪地人跡〉、〈雪滿前川〉與〈雪地記事〉，以近似聯篇歌曲形式譜寫而成；完整或獨立擇取單首演唱皆可。其間以共通之音樂元素串聯；並選擇法國作曲家德布西的前奏曲《雪上的足印》、以及國人作曲家盧炎教授的《鋼琴前奏曲第四首》的動機鑲嵌於內，不僅成為樂曲的鋪排基底，同時也隱喻音樂情緒的流轉。

以對詩作最真誠直覺的感動為起點，期能藉由樂音、呈現文字中細緻幽微的淡然於萬一。

〈雪地人跡〉—選自《不安的居住》

以法國作曲家—德布西的前奏曲《雪上的足印》之主導音型為基底，並以如同原曲的「頑固音」方式進行衍展；試圖牽引出荒冷清寂的音樂氛圍。行至曲末，亦以《雪上的足印》終了時的連續五度下行音型作結。

一個紅衣人走過
一個綠衣人走過
一個黑衣人走過
雪落在旅人走過的地方

穿不同鞋的人煙走著
背不同背包的人煙走著
吐不同氣息的人煙走著
不同的去處降一樣的雪

緊盯住旅人的腳步
白皚皚的雪地下
一條泥痕的小路
一堆零亂的話語

走過的人走過的鞋走過的路
荒冷的天荒冷的地荒冷的人跡
無聲的雪蓋住無聲的世界
終於蓋住街角瑟縮的郵筒

這時
高樓窗口急凍住一句
未出聲的叫喊
一片貼在窗玻璃上的薄冰

〈雪滿前川〉—選自《青衫》

以近似於宣敘調般的唸唱作為人聲的主軸，並輔以大量的鋼琴撥絃，企圖營造較為復古懷舊的音樂情調，藉此傳達夫子幽幽嘆息中的無言與無奈：來去匆匆的，或許不只是學子，還有光陰。

行至曲末，仍以《雪上的足印》終了時的連續五度下行音型作結。

整節課
先生不停地講
學生不停地記
春蠶食桑
一片沙沙聲響

下課了
學生走了
教室空了
蛾飛繭外
誰來理
那縷細細幽幽的情？

只見先生
凝望黑板槽中
積滿的粉屑
振振衣衫
輕輕
搔首太息

啊，雪滿前川

〈雪地記事〉—選自《我年輕的戀人》

以國人作曲家盧炎教授的《鋼琴前奏曲第四首》的主導音型為基底，仍以如同原曲的「頑固音」方式進行衍展（也同於《雪上的足印》）；引領出時而幽黯、時而哀悽的音樂情緒。末了時，回歸《鋼琴前奏曲第四首》主導音型的初始形貌，惟移至高音域，樂聲漸行漸遠，一如詩句中的人物、以及愛情。

謹以此曲紀念恩師盧炎教授。

我的顫慄超越北極光
在黑夜我埋葬了我的愛
像在雪原鑽了洞做了窩
收捲起驚惶的目光

我的顫慄超越北極光
天亮妳就看不見我了
但在風雪的脚步聲裡聽到
一聲遠去的撕碎的嚎叫

【歌曲兩首〈流金〉〈沉香〉】

作曲者：顏琲玟

〈流金〉

歌曲「流金」，說的是時間的故事。緩緩流逝的紛紛擾擾，那種難以捕捉的當下，試著感受一種說不出，唱不得的情懷。音樂的表達也著墨於直接的情緒溢注，琴聲之中，則是另一個人聲的想像，和自己對話著，總是弄不清故事的發展，因為時間有著自己的性格，永遠不會停，求不住，也留不得，伸手想抓住不放，卻見貴如黃金的片刻不斷自指縫流逝。原來這就是傳說中的「流金」，一種難以言喻的不捨心情。

嗯 我聽見自己的心跳聲 聽見自己的心跳聲

思念的人 逝去的過往 沉睡已久的事物 飄散如風 飄散如風.....

嚴琲玟 詞

〈沉香〉(世界首演)

自古，沉香木是珍貴香料，也是珍貴藥材，有謂「一兩沉香一兩金」。沉香木植物樹心會分泌帶有濃郁香味的樹脂，古代稱為瓊脂，經由時間蘊涵而成，香韻繚繞，也許樹身已不再復往，沉香氣息久久不散。

歌曲「沉香」，唱著時間回憶所留存的執著與眷戀。雖然求不住留不得「當下」，在琴聲中回憶，在人聲裡想像，也在訴說著時間的故事，戀著美好，戀著所有的捨不得，隨然時間總有著自己的性格，永遠不會停歇，「當下」片刻即逝的同時，真摯卻永遠留存，深刻一如「沉香」。

看不到 摸不著 隱隱沉沉 縈繞 看不到 摸不著 隱隱沉沉 卻帶著閃耀

迎著風滑過耳際 感應在聽的末梢 忘記我還有心跳

嚴琲玟 詞

【燦爛 瞬間綻放 II】〈漫步日暮時〉(世界首演)

作曲者：陳宜貞

組曲《Songs of Luminous Moment》是作曲者持續進行之聲樂作品創作計畫，此次音樂會演出第二首，為女高音與鋼琴伴奏所寫之歌曲，歌詞選自美國詩人 Robert Frost 詩作 *A Late Walk*。

詩人對生命中特殊時刻之體驗，作曲者藉由音樂重新探索，在音樂與文字交互作用之下，轉化為歌曲，企圖映照出原詩作文字以外潛藏之意涵，以及作曲者自身對於詩作之共鳴。

“A Late Walk” by Robert Frost

When I go up through the mowing field,
The headless aftermath,
Smooth-laid like thatch with the heavy dew,
Half closes the garden path.

And when I come to the garden ground,
The whir of sober birds
Up from the tangle of withered weeds
Is sadder than any words

A tree beside the wall stands bare,
But a leaf that lingered brown,
Disturbed, I doubt not, by my thought,
Comes softly rattling down.

I end not far from my going forth
By picking the faded blue
Of the last remaining aster flower
To carry again to you.

【光—為女高音及鋼琴】

作曲者：謝隆廣

歌詞是蔣勳先生的詩詞，其標題加上〈為舞者們〉的字樣。但作曲者在寫作時，並未考慮舞蹈時規則的律動。

本曲於2012年5月25日，在國立台灣師範大學音樂系，由席慕德教授所策劃一場名為〈詩樂交輝〉的，詩人與作曲教授交流活動中首演發表。並於2013年1月，在現代音樂於東吳大學演出。

由於歌詞意境甚為澎湃寬廣，也甚具感性的宣染力，並且以歌曲來說，其歌詞較長，情境的轉換也較頻繁，所以在音樂的處理中，盡量去調適，合乎其情境。樂曲的開始氣勢最盛，顯現出光的燦爛輝耀，隨著歌詞的進行而漸轉換其情境。全曲採用一組鬆散的12音，並使用自由對位，及隨機的運用和聲色彩手法來寫作。

【寂寞如夜】

作曲者：謝隆廣

歌詞是蔣勳先生的詩詞，其詞彙非常優美，充滿了感性，初讀此詩時，我內心受到很深的感動。

本曲於2012年5月25日，在國立台灣師範大學音樂系，由席慕德教授所策劃一場名為〈詩樂交輝〉的，詩人與作曲教授交流活動中首演發表。

歌詞意境甚具東方色彩，它以現代語法顯現類似古代中國唐詩之意境，甚具感性，所以在音樂的處理中，我盡量去描述其情境。

樂曲大致分3個段落，樂曲開始採用一組鬆散的12音，以低沉而寬廣的音響，去塑造其情景，並描述孤單寂寞的心情。隨著歌詞的進行，而漸轉用多調式而自由轉變的五聲音階，作為主要素材。並運用自由對位，及隨機的和聲色彩手法來寫作。

【詩的曠野 給年輕的詩人】（世界首演）

作曲者：陳茂萱

文字並非全部
生活也不是 我們其實
不需要逼迫自己
去證明這一生的意義和價值

在詩的曠野裡
不求依附 不去投靠
如一匹離群的野馬獨自行走
其實 也並非一無所有

有遊蕩的雲 有玩耍的風
有潺潺而過的溪流
詩 就是來自曠野的呼喚
是生命擺脫了一切束縛之後的
自由和圓滿

【狂風沙】（世界首演）

作曲者：陳茂萱

風沙的來處有一個名字
父親說兒啊那就是你的故鄉
長城外草原千里萬里
母親說兒啊名字只有一個記憶

風沙起始 鄉心就起
風沙落時 鄉心卻無處停息
尋覓的雲啊流浪的鷹
我的揮手不只是為了呼喚
請讓我與你們為侶 劃遍長空
飛向那歷歷的關山

一個從沒見過的地方竟是故鄉
所有的知識只有一個名字
在灰暗的城市裏我找不到方向
父親啊母親
那名字是我心中的刺

作曲家簡介（依演出順序排列）

羅世榮

台灣彰化縣人。

1981 年畢業於省立台中師範專科學校音樂組，學習理論作曲，師事林進祐教授。

1991 年畢業於國立台灣師範大學音樂學系，主修理論作曲，師事錢善華教授、蔡中文教授、陳茂萱教授等。

1994 年畢業於國立台灣師範大學音樂研究所，師事陳茂萱教授。

1994-2000 年擔任國立彰化師範大學兼任講師。

1994 年迄今擔任國立台中教育大學兼任講師。

曾多次參加台灣璇音雅集作品發表會，作品有『鋼琴小奏鳴曲』、『秋思三篇』、『詩人之愛』、『千層與松鼠』、『三首前奏曲』、『鋼琴奏鳴曲』、『將進酒』、『廬山印象』等等。

謝隆廣

台灣台南市人，曾任國立臺灣師範大學音樂系暨音樂研究所專任教授。國立臺灣師範大學音樂系畢業，早年曾師從許常惠、陳茂萱、盧炎等教授學習理論及作曲，並留學奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學，師從 Shermann 研究作曲。

早期致力於音感教育及音樂理論，著有多部著作。近年則較多涉入二十世紀以後之現代音樂之分析與研究。自 2001 年迄今，多年赴德國參加音樂大師史托克豪森(K.Stockhausen)主持之作曲大師講座，對史氏的作品有較深入的瞭解。

主要作品均曾於國家音樂廳或其他重要場地展演。以下為近年發表之重要作品如下：

鋼琴

- * 第一號鋼琴奏鳴曲：「古典」(1976)
- * 兒童鋼琴曲集「古韻集」(1983)
- * 兒童鋼琴曲集：「春暉集」(1998)
- * 鋼琴獨奏曲：組曲「兩種心情」(1999)
- * 鋼琴獨奏曲：「大事件」(2000)
- * 第一號鋼琴小奏鳴曲 (2001)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列一」三首小曲 (2004)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列二」『為 Satie 捎個信息給 Stockhausen』(2005)

冬的行者”、“小提琴狂想曲”等發表於國家演奏廳。小提琴“無常見有常”由小提琴家謝宜君教授發表於台北十方樂集。秋收的季節（大提琴與鋼琴）發表於法國—巴黎、韓國—漢城、台灣等。大提琴獨奏曲“誰共我，醉明月”由波蘭籍法國大提琴 Barbara.Marcinkowska 首演於法國—巴黎，ARMIANE 公司出版。

2002 年“歸鄉”五重奏，入選「啟動台灣之聲」。

交響詩“懷故鄉”發表於台中國立交響樂團演藝廳。2001 年小提琴曲“台灣”幻想曲發表於美國波士頓與馬里蘭。“銀河密使”絃樂與長笛發表於國家演奏廳。

蕭慶瑜

出生於台中市，畢於光復國小、雙十國中、國立師大附中音樂實驗班與國立臺灣師範大學音樂學系；曾先後師事賴德和、盧炎、曾興魁與陳茂萱等教授。其後以優異成績通過考試、獲教育部四年留法音樂全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院(Ecole Normale de Musique de Paris)，隨作曲家平義久(Yoshihisa Taira)專攻作曲，並獲作曲高等文憑。且考入法國最高音樂學府—國立巴黎高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)「二十世紀音樂風格寫作」班(Écriture du XX^e siècle)，師事艾荻·蕾傑(Edith Lejet)教授，並榮獲第一大獎成績(1^{er} Prix)畢業，為該班首位獲此殊榮之畢業生。

學成返國後仍積極創作，曾於法國、美國、加拿大、奧地利、捷克與中國等地發表作品。另於研究方面，則以近代法國鋼琴音樂為研究領域，陸續發表以 Debussy、Ravel、Satie、Jolivet、Messiaen 與 Dutilleux 等人其鋼琴作品為主題之論文。且曾出版專書：梅湘《二十個對聖嬰耶穌的注視》之研究（2002）與法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜悌尤（2009）。

曾任教於臺北市立教育大學音樂學系，現為國立臺灣師範大學音樂學系專任教授。

顏琲玟

生於台北。1991 年進入臺灣師大音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授，1994 年獲奧地利 ÖAD 獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事 Prof. Erich Urbanner。

近年作品（Compositions）

- 一、鋼琴作品（Piano Music）
- 2015 年：《二十八宿》（The 28 Stars）
- 2014 年：《四象》（The Four Symbols）
- 2013 年：《三垣》（The Three Enclosures）
- 2011 年：《添福阿公組曲》（The Farmer）
- 2010 年：《赤兔馬》（Ballade IV）
- 2009 年：《八風吹不動》（Ballade III）
- 2008 年：《蘭亭集序》（Ballade II）
- 2007 年：《翠玉白菜》（Ballade I）

- 2006 年：《雙鋼琴組曲》（Piano Duet）
- 2005 年：《潄潄》（Hu-Hu）
- 2004 年：《譚》（Jue）
- 2003 年：《四手聯彈：慶、築、砌》（Piano for 4 hands：Qing、Zhu、Qi）
- 二、藝術歌曲（Lieder）
- 2012 年：《若言》（As if）
- 2009 年：《戀戀風》（Song of Wind）
- 2006 年：《流金》（Song of Mind）
- 三、室內樂作品（Chamber Music）
- 2014 年：《映月》（The Moon：Duet for Piano and Violin）
- 2013 年：《小芸荳 III》（My sweet III：Duet for Piano and Bass Clarinet）
- 2011 年：《鄉音》絃樂四重奏組曲（Formosa：String Quartet）
- 2010 年：《小芸荳 II》鋼琴低音豎笛二重奏
（My sweet II：Duet for Piano and Bass Clarinet）
- 2007 年：《小芸荳 I》鋼琴低音豎笛二重奏
（My sweet I：Duet for Piano and Bass Clarinet）
- 2003 年：《競》鋼琴豎笛二重奏（Duet for Piano and Clarinet）
- 2008 年：《風車小玩偶》《喔喔》絃樂四重奏（Quartet for Vl.Va.and 2 Vc.）
- 2005 年：《JAGIJU》絃樂五重奏（Quintet for 2Vl.Va.Vc.and DB.）
- 四、管弦樂作品（Orchestra）
- 2008 年：《小提琴協奏曲》（A Memoir of a Great Patriarch IV -
Violin Concerto No.1” Master” Themes from Sun-Don Lee）
- 2007 年：《交響詩》（A Memoir of a Great Patriarch III -
Symphonic Poem for Violin and Orchestra Themes from Sun-Don Lee）
- 2006 年：《管弦樂組曲》（A Memoir of a Great Patriarch II -
Suite for Violin and Orchestra Themes from Sun-Don Leeh）
- 2005 年：《淡水河畔的綺想》（Fantasy along Tamshui River）
- 五、音樂劇（Music Play）
- 2006 年：《唐山過台灣》（Taiwan）
- 2004 年：《薩琳多公主》（Princess Sa-Lian-Duo）
- 2003 年：《魔法森林》（Magic Forest）
- 2002 年：《小豆豆夢遊仙境》（Little Bean’s Dream）

陳宜貞

美國馬里蘭大學(University of Maryland, College Park)理論作曲博士，現為國立嘉義大學音樂學系專任助理教授，並兼任教於國立台北藝術大學音樂系。畢業自國立臺灣師範大學音樂系，師承陳茂萱教授。後赴美深造，於密西根大學(University of Michigan, Ann Arbor)攻讀碩士學位，作曲師承 Bright Sheng(盛宗亮)與 Susan Botti，並跟隨 Evan Chambers，Eric Santos 學習電腦音樂。在校期間積極與學生藝術家合作，創作結合互動性媒體裝置、雕塑、現代詩、服裝設計與電腦音樂；同時向 Sean Duggan，Philip Bush 兩位教授學習鋼琴，鑽研現代作

品詮釋，曾為多位作曲家首演作品。爾後獲頒美國馬里蘭大學全額獎助學金，於該校攻讀博士學位，師承 Lawrence Moss，Robert Gibson。在美期間，管絃樂作品《Labyrinth》於 Walsum 作曲比賽中獲獎，並多次參與如 Philip Glass、Samuel Adler、Michael Tilson Thomas、Paul Chihara、Robert Morris、John Zorn 等大師班。

返國後除投身教學工作之外也持續積極創作，曾與臺北室內合唱團、薪傳打擊樂團、十方樂集等演出團體合作，與打擊樂家吳思珊所合作之《闇夜迷走》入圍第八屆台新藝術獎，作品《石鼓歌》《7.5》獲國家文化藝術基金會創作補助，曾於美國電子音樂學會年會(SEAMUS)、國際電腦音樂與音訊技術研討會(WOCMAT)、台北國際現代音樂節、亞洲作曲家聯盟(ACL)音樂台北等音樂節發表作品。

謝隆廣

台灣台南市人，曾任國立臺灣師範大學音樂系暨音樂研究所專任教授。國立臺灣師範大學音樂系畢業，早年曾師從許常惠、陳茂萱、盧炎等教授學習理論及作曲，並留學奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學，師從 Sherman 研究作曲。

早期致力於音感教育及音樂理論，著有多部著作。近年則較多涉入二十世紀以後之現代音樂之分析與研究。自 2001 年迄今，多年赴德國參加音樂大師史托克豪森(K.Stockhausen)主持之作曲大師講座，對史氏的作品有較深入的瞭解。

主要作品均曾於國家音樂廳或其他重要場地展演。以下為近年發表之重要作品如下：

鋼琴

- * 第一號鋼琴奏鳴曲：「古典」(1976)
- * 兒童鋼琴曲集「古韻集」(1983)
- * 兒童鋼琴曲集：「春暉集」(1998)
- * 鋼琴獨奏曲：組曲「兩種心情」(1999)
- * 鋼琴獨奏曲：「大事件」(2000)
- * 第一號鋼琴小奏鳴曲 (2001)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列一」三首小曲 (2004)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列二」『為 Satie 捎個信息給 Stockhausen』(2005)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列三」『孤闖天涯』(2006)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列四」『Dinan 三景』(2007)

- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列五」『邂逅千古幻景』(2008)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列六」『羅馬帝國之印記』(2009)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列七」『舞吧! Avallon』(2010)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列八」『大事件』(2011)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列九」『瓜爾尼卡』(2012)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十」『西耶納的賽馬會』(2013)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十一」『北京長安大街』(2014)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十二」『兩種心情』(2015)

室內樂(電子音樂)

- * 為木管五重奏之組曲「水晶宮」(1997)
- * 長笛與大提琴二重奏曲 (1999)
- * 弦樂四重奏曲「悲歌」(1999)
- * 「奧斯維茲」為單簧管(低音單簧管)及電子音樂 (2000)
- * 「七彩的虹」為單簧管(低音單簧管)，朗誦者及電子音樂(2001)
- * 「兩首前奏曲」為電子音樂與絃樂團 (2002)
- * 「南柯新夢」為電子音樂與室內樂 (2002)
- * 「真心」雙簧管與敲擊樂二重奏曲 (2003)
- * 「天南地北聊一聊」為豎笛四重奏 (2005)
- * 「悲憐」為低音管獨奏 (2005)
- * 「思慕」為鋼琴三重奏 (2006)
- * 「校園慶典序曲」為銅管五重奏 (2006)
- * 「盼」為中提琴與電子音樂 (2008)
- * 「妳那璀璨般的笑容」為巴瑟管與鋼琴 (2010)
- * 「刺蝟的聯想」為長笛、單簧管、鋼琴及敲擊樂 (2011)
- * 「欣欣向榮」為大提琴與鋼琴 (2011)

聲樂

- * 「踢踢踏」為男中音與鋼琴 (2008)
- * 「股市風雲」為男中音與鋼琴 (2009)

管絃樂

- * 管絃樂：「無題」(2000)
- * 交響詩：「重生」(2008)
- * 管絃樂「狂飆年代」(2010)
- 「狂飆年代」(2015 修訂版)

著作

- *《莫札特倫敦時期交響曲之研究》(1986)、
- *《巴爾托克第一號弦樂四重奏之研究》(1992)、
- *《八十學年度大學入學考試音樂聽寫試題之分析研究》(1992)、
- *《史托克豪森的音樂「光與水」之分析研究》(2002)

陳茂萱

2013 年獲國家文藝獎音樂類得主，現任教於台北市立大學音樂系、真理大學音樂應用學系。

重要經歷：

- ※國立台灣師範大學音樂研究所所長、音樂系系主任
- ※「中華民國音樂教育學會」創辦人、理事長及常務理事
- ※「中華民國作曲家協會」常務理事
- ※實驗交響樂團副團長
- ※文建會音樂委員
- ※教育部課程修訂委員
- ※「璇音雅集—台灣作曲家聯盟」創辦人
- ※致凡音教院院長。

重要作品：

- | | |
|------------------------------|------------------|
| ※《妙天音》序曲 | ※二十首藝術歌曲 |
| ※第一號交響曲 | ※三十四首鋼琴小奏鳴曲 |
| ※第二號交響曲 | ※十四首鋼琴奏鳴曲 |
| ※為弦樂的交響曲 | ※兩首鋼琴夜曲 |
| ※兩首鋼琴幻想敘事曲 | ※交響詩《雁》 |
| ※交響詩《 $Y^2=X(X+Y)$ 》 | ※小號協奏曲 |
| ※為木管與弦樂的奏鳴曲 | ※雙簧管協奏曲 |
| ※小提琴二重奏 | ※大提琴協奏曲 |
| ※小提琴與大提琴的二重奏 | ※鋼琴協奏曲 |
| ※兩支小提琴與大提琴的三重奏 | ※舞劇音樂《達揚與恬蓮》管弦樂版 |
| ※為長笛、單簧管、小提琴與大提琴的
四重奏 | |
| ※為小提琴、大提琴、法國號、單簧管、定音鼓與木琴的六重奏 | |
| ※低音管奏鳴曲 | |
| ※銅管四重奏 | |
| ※為兩把小號與兩把長號的四重奏 | |

主要教育作品：

- | | |
|-------------|-----------------------|
| ※基礎節奏訓練 | ※鋼琴視奏教本 |
| ※慢板節奏訓練 | ※不等分對比(2:3)、(3:4)鋼琴教本 |
| ※曲調與節奏練習 | ※視唱教本 6 冊 |
| ※聽力訓練系列教材 | ※複節拍節奏練習 |
| ※音樂基本訓練系列教材 | ※樂理練習篇 |

演奏家簡介 (依演出順序排列)

女高音/藍麗秋

國立台灣師範大學音樂系畢。美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院聲樂碩士。曾師事許惠美、鄭秀玲、曾道雄、湯慧茹、Marianna Busching、Mark Markham、Thomas Grubb 等著名教授。

自 1985-1995 年，應中興國樂團之邀至全省與美國阿拉斯加、奧勒岡、舊金山、洛杉磯、爾灣等處巡迴演唱。1989 年獲得第七屆台灣省教師鐸聲獎歌唱大賽第一名。1991 年獲七十八學年度台灣區音樂比賽成人獨唱台中市第一名，全國決賽優等第二名，同年獲美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院獎學金，赴美深造，並考進歌劇工作坊，先後演出歌劇《我不能忍受華格納》(Magaera)、《貝特麗絲和貝奈狄克特》(Héro)、《魔笛》(Papagena)、《法斯泰夫》(Anne)、《巴斯第安與巴斯第安娜》(Bastienne)，其優雅甜美的個人風格深受導演 Arne Linquist 的肯定與喜愛。旅美期間，屢次接受北美同鄉會、華僑社團與各教堂之邀請，擔任女高音獨唱。

1993 年返國後，定期舉辦個人獨唱會，介紹精緻的聲樂作品給愛樂大眾，如：

1994 年女高音藍麗秋獨唱會

1995 年女高音與小喇叭的對話〈天之吟〉演唱會

1996 年彰化基督教醫院一百週年紀念日〈心靈的饗宴〉演唱會。

1998 年〈法文歌曲浪漫之夜〉獨唱會

2003 年〈安蘭雅宴〉聲樂室內樂演唱會

2004 年〈夏夜〉獨唱會

2005 年〈弦與歌〉聲樂室內樂演唱會

2006 年〈多尼才悌歌曲之夜〉獨唱會

2007 年〈在這島上〉獨唱會

2009 年〈那一夜〉詩歌音樂會

2011 年〈放聲高歌〉獨唱會

2012 年〈普契尼歌劇選粹〉講座音樂會

2014 年〈愛戀的一縷情聲〉講座音樂會

屢次應邀於各晚會、音樂會、頒獎典禮中擔任演唱，更多次於中外文化交流活動中(中美、中日、中澳)代表我國演唱國歌，1997-2000 年為台中青年歌劇坊首席女高音，多次演出歌劇選粹《費加洛婚禮》(Susanna)與《女人皆如此》(Despina)。

曾擔任布拉姆斯《德意志安魂曲》、韋瓦第《榮耀頌》、佛瑞《安魂曲》、法朗克《莊嚴彌撒》、蕭泰然先生《1947 序曲》、巴哈《聖誕神劇》等之女高音獨唱，近年常受邀為作曲家擔任新歌發表，如：2009〈音聲相合〉(黃馨老師、林進祐教授)、2010 年洪泳泉先生、2012 年〈音聲相合〉(陳宜貞老師)、2013 年陳立寧老師、林進祐教授等。2013 年出版《羅西尼-我靜默地悲嘆 歌曲集》。

發表論文：2007 年/ 獨唱會「夏夜」的詮釋與研究

2012 年/ 剖析舒伯特〈岩石上的牧羊人〉之創作理念。

2014 年/ 羅西尼-〈我靜默地悲嘆〉的前世今生。

目前為國立台中教育大學音樂系研究所、國立嘉義大學音樂系兼任副教授，並任教於各音樂班，為榮中禮拜堂雅歌詩班指揮，中華民國聲樂家協會會員、台中市

音樂美學協會會員。

鋼琴/王秀婷

台中二中音樂班畢業時獲頒音樂成績特優獎，並曾獲台中市鋼琴比賽第一名，同年以鋼琴主修甄試上師大音樂系。1990 年任臺北師院合唱團伴奏，並參加加拿大國際合唱大賽，得第二名，日本寶塚國際大賽金牌；1994 年入新英格蘭音樂院，鋼琴師事 Pro. Randall Hodgkinson，並獲推薦在鋼琴的年度音樂會 (French Festival) 中演出，次年考入聲樂組專任伴奏，並受鋼琴家 Irrna Vallscillo 賞識，提供獎學金，同時雙主修鋼琴演奏與伴奏；1995-1997 連續三年獲選在聲樂伴奏大師 Warron Jones 的大師班 (Master class) 中演出；1996 及 1997 連續兩年在台校際的主題音樂會 (American Festival & Brahms Festival) 分別以 Eliot Carter & Brahms 的作品在 Jordan Hall 作壓軸演出。碩士畢業時，獲頒學業成績特優 (Academic Honor) 及演奏卓越的榮譽 (Distinction in Performance)，同時，以優異成績考取新英格蘭音樂院博士班就讀。1996 年更考取美國亞斯本音樂營 (Aspen Festival) 的助教獎學金 (Fellowship)，專任所有聲樂演唱家獨唱會和大師班的伴奏。1997 年考上日本太平洋音樂節 (Pacific Music Festival)，除了替維也納愛樂交響樂團中的演奏家們有著伴奏，室內樂的各式型態演出外，並負責太平洋音樂營的青少年室內樂指導。王秀婷老師現任教於台中教育大學、台中二中、雙十國中、新民高中、彰化高中。

男高音/莊敏仁

美國賓州州立大學音樂教育博士；東海大學音樂研究所聲樂演唱碩士。現任國立臺中教育大學音樂學系教授兼系主任；並擔任靜宸合唱團與彰化市慈生仁愛院合唱團指揮。

2008 年 5 月於臺中教育大學求真樓音樂廳指揮靜宸合唱團「懷念之聲」音樂會演出，2008 年 12 月臺中市興堂「迎聖誕慶豐年」音樂會，2009 年 4 月臺北市中山堂中山廳、臺中市明德女子高級中學文萃廳「國臺交華人合唱交流音樂會—禹王治水」，2010 年 5 月於彰化演藝廳指揮彰化市立兒童合唱團「愛的 N 次方」音樂會。2010 年 10 月臺中市文化局演藝廳，指揮臺中教育大學音樂系合唱團「2010 臺中學研討會音樂文化篇音樂會」、11 月於臺灣交響樂團演奏廳「2010 華人合唱交流音樂會」。12 月於彰化演藝廳指揮彰化市立兒童合唱團與慈生仁愛之家合唱團「Love is Always Free」音樂會。2013 年 6 月，指導靜宸合唱團參加「第六屆海峽兩岸合唱節」決賽，榮獲銅獎。

鋼琴/劉蕙華

1989 年以優異成績畢業於輔仁大學音樂系。

1990 年赴美國舊金山音樂學院研究所就讀，並獲獎學金。

1992 年取得鋼琴演奏碩士文憑，隨即返國服務於國立臺中教育大學音樂系迄今。

曾先後師事艾嘉蕙、林雅美、楊明慧、胡小萍教授，及 Prof. Mack McCray & Nathan Schwartz

畢業於國立台灣師範大學，之後赴美深造於邁阿密大學（University of Miami）取得鋼琴演奏碩士。畢業回台後專職於音樂教育的推廣，同時並積極參與各種藝術表演活動，曾在美國及台灣舉辦多場個人鋼琴獨奏會以及室內音樂會，以期在教學與演奏中為台灣音樂文化貢獻心力。

女高音/ 林欣欣

自幼參加榮星兒童合唱團，曾隨呂泉生團長赴多國演唱並擔任獨唱；稍後隨黃麗惠老師學習聲樂。高中就讀於國立師大附中音樂班，主修聲樂，師事陳麗香及周同芳老師。旅奧期間，獲得國立維也納音樂暨表演藝術大學聲樂演唱文憑（F. Donner 教授）、藝術歌曲暨神劇演唱文憑（K. Equiluz 教授）及藝術碩士學位。另獲取市立維也納音樂院歌劇演唱文憑（W. Kmennt 教授與 L. Meschwitz 教授）。其間，亦曾獲荷蘭、英國、日本等多處大師班獎學金，隨 E. Ameling、A. Auger、C. Ludwig、R. Holl、H. Hotter....等名聲樂家研習，並登台發表演唱會。曾獲選「樂壇新秀」，於國家音樂廳演奏廳發表獨唱會；多次獲邀於歐亞各地演出，如荷蘭、維也納音樂季及太平洋音樂節慶等，於阿姆斯特丹 Concertsgebouw, 維也納 Konzerthaus 等各處音樂廳發表演唱。曾飾演歌劇角色——亨伯定克的「韓賽兒和葛麗特」（飾葛麗特）；羅靜的「偷獵者」（飾葛麗卿）；普契尼的「蝴蝶夫人」（飾蝴蝶夫人），「強尼·史奇奇」（飾奈拉）；威爾第的「弄臣」（飾吉兒達）。為「Wiener Solist Ensemble」成員與聲樂教師，並參與歌唱比賽評審工作。2004 年自奧返台，多次獲邀於臺北國家音樂廳、國父紀念館、高雄中正文化中心至善廳與德國文化中心等各處演出，亦獲邀於美國紐約、波士頓、華盛頓、洛杉磯等城市及奧地利聖波頓、巴德伊雪爾等城市演出。多次擔任如裴高雷西《聖母悼歌》、韓德爾《彌賽亞》、布魯克納《d 小調安魂曲》及威爾第《安魂曲》等女高音獨唱，亦經常演唱藝術歌曲及現代作曲家作品。現任教於國立台灣藝術大學音樂系、國立高雄師範大學音樂學系、真理大學音樂應用學系與關渡基督學院音樂系，並擔任國立臺灣大學合唱團及高雄醫學大學聲樂社聲樂指導。

鋼琴/葉奕菁

葉奕菁，國立台灣師範大學音樂學系碩士。曾師事甘博文老師、許明娟老師、徐頌仁教授、張欽全教授，及賴麗君教授。

八歲即顯露極高的音樂天份，考取雪梨音樂院全額獎學金。國中以術科第一名成績畢業於仁愛國中，同時以全省鋼琴第一高分之優異成績，考取師大附中高中部音樂班，同年暑假，考取美國波士頓胡桃山夏令營最高額獎學金，赴美學習，

期間師事陳宏寬、殷承宗等知名鋼琴家。

就讀師範大學期間，曾獲得校內鋼琴協奏曲比賽第一名，並與校內管絃樂團合作演出蕭邦第二號鋼琴協奏曲，頗獲好評。就學期間並獲得美國波士頓胡桃山夏令營邀請，赴美擔任夏令營助教。

考取師範大學研究所鋼琴演奏組後，2005 年獲師範大學校內鋼琴組獎學金，並獲邀至扶輪社晚會表演，除比賽外，亦積極參與璇音雅集多場國內作曲家之作品發表，獲邀於國家音樂廳演出國內知名作曲家：師範大學趙菁文教授、國家文藝創作獎首獎得主林思貝之作品。

2006 通過「財團法人音契文化藝術基金會」甄選，獲邀於《巴赫新聲系列》中舉辦個人獨奏會，演奏會上，葉奕菁特別選了葛拉納多斯的《哥雅畫集》（Goyescas），此曲演出時間長達一個多小時，除了考驗演奏家的耐力之外，亦考驗演奏家的詮釋及高度技巧，演出後佳評如潮，並寫下國內演奏家首次完整演出此曲的紀錄。葉奕菁並因此獲得「日本山葉振興文教基金會」及「台灣俊逸文教基金會」之青睞，除頒發獎學金肯定其優異表現外，亦邀請她至各地演出。

2007 年葉奕菁以史特拉汶斯基之《彼得羅西卡》（Petrushka）作為畢業音樂會的主要曲目，獲得在場教授的一致認可通過並以高分畢業於師範大學音樂系研究所。

同年亦獲聘擔任基隆市、桃園縣等縣市之音樂資優班入學考評審，目前任教於桃園縣中興國中、新勢國小等音樂班。

女高音/王望舒

台灣省基隆市人。2008 年獲「華岡藝術學校傑出校友獎」，1992 年以「術科優異獎」畢業於國立台北師範學院（現國立台北教育大學）音樂教育學系。1993-1998 年赴美進修，取得琵琶第音樂學院演唱碩士及伊利諾大學香檳分校演唱博士。期間，1994 年代表台灣赴香港參加「亞洲華人聲樂大賽」，獲「演唱優異獎」；也獲得第八屆及第十一屆奇美文化基金會「藝術人才培訓」聲樂組獎學金。

返台後舉辦多場獨唱會，也積極參與各類音樂會的演出，並多次受邀擔任現代作曲家新作發表演唱者。主要的歌劇角色有《波西米亞人》（La Bohème）中的慕賽塔（Musetta），《費加洛婚禮》（Le Nozze di Figaro）中的蘇珊娜（Susanna）、《唐喬望尼》（Don Giovanni）中的艾爾薇拉（Donna Elvira）和《女人皆如此》（Cosi fan tutte）中的費歐迪莉吉（Fiodiligi）。

現為中華民國聲樂家協會會員、美國聲樂教師協會（NATS）會員、國立台灣師範大學音樂系專任副教授、國立台北教育大學音樂系兼任副教授。

鋼琴/蔡孟慈

出生台北，由劉正容老師啟蒙學習鋼琴，之後跟隨王穎教授研習琴藝。2001年考取奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) 鋼琴演奏科，師事前鍵盤學系主任Heinz Medjimorec教授與名鋼琴家Rudolf Serkin的門生Wolfgang Watzinger教授；同時跟隨Marialena Fernandes教授研習室內樂。並在2005年榮獲歐盟Socrates Erasmus獎學金，以交換學生資格至德國科隆音樂院 (Hochschule für Musik Köln) 就讀，師事俄國鋼琴家Vassily Lobanov。之後以優異成績取得奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏藝術碩士及鋼琴演奏最高藝術文憑。

就學期間曾獲 Alicja Psleta Bugo、Noel Flores、Marianne Jacobs、Alexander Jenner、Krassimira Jordan、Zoya Kacharskaya、Herbert Kefer、Johannes Meissl、Ilmo Ranta、Erik T.Tawaststjerna 等多位鋼琴家及教育家的指導。

曾在奧地利維也納音樂廳 (Wiener Konzerthaus)、維也納音樂協會 (Wiener Musikverein)、德國 2007 年 Mannheim 莫札特音樂節、中國 2011 年北京現代音樂節、波蘭、義大利、希臘、日本與台灣等地演奏。除了致力於鋼琴教學、獨奏、伴奏及室內樂演奏外，並積極參與各項音樂活動，多次於“維也納貝森朵夫青少年藝術家系列”音樂會演出、並在 2004 年 8 月奧地利國際室內樂音樂營“Allegro Vivo”得獎，所演奏的曲目，獲得了奧地利作曲家 Horst Ebenhöf 親自讚賞，也在奧地利國家廣播電台 Ö1 中被播放。2007 年榮獲第 17 屆希臘 Thessaloniki 國際室內樂大賽第一名。

目前任教於真理大學音樂應用學系、國立台灣藝術大學音樂系、敦化國小音樂班。

男高音/楊磊

自幼學習小提琴與鋼琴，1993 年以優異的成績考入國立台灣藝術專科學校音樂科聲樂組；1995 年 10 月參加南非羅德堡聲樂大賽獲得金牌。1997 年以第一名優異成績畢業於國立台灣藝術學院。1999 年進入東海大學音樂研究所就讀。

演唱曲目除中、義、德、法藝術歌曲外神劇及歌劇包括

韓德爾“彌賽亞”。海頓“創世紀”、“尼古萊、撒克弟”。

巴哈“降 b 小調彌撒”、“聖母悼歌”。孟德爾頌“以利亞”。

莫札特“加冕彌撒”、“安魂曲”、“c 小調彌撒”。聖桑“聖誕神劇”。

舒伯特“G 大調彌撒”。浦契尼“光榮彌撒”。貝多芬“第九交響曲”、“所羅門彌撒”。

莫札特“可愛的牧羊女”擔任巴斯第安、“女人皆如此”擔任費南多、“依多美內歐”擔任阿爾巴切。

董尼采第“愛情靈藥”擔任內莫里諾。

浦契尼“強尼史基基”擔任李奴邱、“蝴蝶夫人”擔任五郎。

威爾第“法斯塔夫”擔任巴爾道夫。

雷昂卡發洛“丑角”擔任佩佩。胡伯定克“漢賽與葛莉特”擔任巫婆。

許常惠“國姓爺鄭成功”擔任鄭成功。曾道雄“稻草人與小偷”擔任田鼠。

郭芝苑“許仙與白娘娘”擔任許仙。黃輔堂“西施”擔任文種。

有聲出版品

“可愛的牧羊女”、“拉梅摩爾的露琪亞”台北歌劇劇場

“孔子 2003”、“大唐西域記交響詩”曹溪文化