

2016 台灣璇音雅集

「大音希聲」新台灣音樂鋼琴作品發表會

創辦人：陳茂萱

集 長：王 穎

作曲家：陳茂萱、謝隆廣、黎國鋒、羅世榮、嚴琲玟、潘家琳、

陳宜貞、林思貝、王建為、邱杏慈

時間：105年3月14日（一）19:30

地點：國家表演藝術中心—國家兩廳院演奏廳

主辦單位：台灣璇音雅集

台灣璇音雅集

FORMUSICA

「台灣璇音雅集」於民國七十二年（1983）由國立台灣師範大學音樂研究所陳茂萱教授與其作曲學生共同成立，現今由二十幾位國內知名作曲家與音樂教育家所組成。多年來璇音致力於音樂理論之寫作與教育性之樂曲創作，持續不斷地耕耘，所出版之書籍、教材與各式有聲資料，皆廣為音樂教師及學習者所採用。此外，並持續收錄由全體成員所寫作之鋼琴作品，並彙整出版《新台灣音樂》鋼琴作品集，目前已出版至第八冊。

「台灣璇音雅集」每年都舉辦一至二次之作品發表會，且絕大多數的作品為世界首演，囊括鋼琴、室內樂或其他形式的音樂作品。璇音在致力於開創新台灣音樂與推行新音樂演出之際，也希望藉由每年的固定團演，持續作曲家之創作動力與積極態度，以集合中、西音樂創作理論與理念為基，試圖建立在國際舞台上獨樹一格之相融特色。至今已舉辦卅二年鋼琴樂曲及室內樂作品之創作發表，衷心期盼在未來能有更多的音樂愛好者，投身於台灣音樂的創作與展演的行列。

曲 目

- 一、王建為：《小行星：穀神》（世界首演） 鋼琴/羅馨惠
- 二、林思貝：《凝》（世界首演） 鋼琴/葉奕菁
- 三、邱杏慈：《生命 1/4》（世界首演） 鋼琴/黃英禪
- 四、羅世榮：《無門關》（世界首演） 鋼琴/葉奕菁
- 五、潘家琳：《相·象 IV》（世界首演） 鋼琴/丁心茹
鋼琴/周兆儀

中場休息

- 六、黎國鋒：《俯臥的天使》（世界首演） 鋼琴/陳姿穎
- 七、陳茂萱：《第九號鋼琴奏鳴曲》第四樂章 鋼琴/林瑋祺
- 八、嚴琲玟：《澔澔》 鋼琴/葉孟儒
- 九、謝隆廣：《海格力斯》（旅行者系列之十三）（世界首演） 鋼琴/林瑋祺
- 十、陳宜貞：《迷離之鏡》（世界首演） 鋼琴/盧易之

Program

1. WANG, Chien-Wei: *Asteroid : Ceres* (World Premiere) Piano / LO, Hsing-Hui
2. LIN, Szu-Pei: *gaze away* (World Premiere) Piano / YEH, I-Jing
3. CHIU ,Hsing-Tzu: *Life 1/2* (World Premiere) Piano / HUANG ,Ying-Hua
4. LO, Shih-Jung: *The Gateless Gate* (World Premiere) Piano / YEH, I-Jing
5. PAN, Chia-Lin: *Phenomenon · Image IV* (World Premiere)
Piano / TING, Joanna
Piano / CHOU, Chao-I

Intermission

6. LEE, Kuo-Fong: *Aylan* (World Premiere) Piano / CHEN Tzu-Ying
7. CHEN, Mao-Suen: *Piano Sonata No. 9 mov. IV* Piano / LIN, Wei-Chi
8. YEN, Pey-Wen: *Hu-Hu* Piano / YEH, Andrei
9. HSIEH, Long-Kwang: *“Piano Suite—Hercules ” (Traveler Series No. 13)*
(World Premiere) Piano / LIN, Wei-Chi
10. CHEN, Yi-Chen: *Misty Reflections* (World Premiere) Piano / LU, Yi-Chih

樂曲解說 (依演出順序排列)

【小行星：穀神】(世界首演)

作曲者：王建為

「小行星」為作曲者透過音樂描繪不同小行星之星體現象的獨奏系列作品，除了呈現星體之物理特質外，亦從神秘學角度檢視不同小行星所具有之意涵，藉以構築樂曲之氛圍與架構。

穀神星 (Ceres) 為小行星中最大之星體，由岩石核心與以冰為主之地函構成，作曲者擷取「岩石」與「冰」二意象做為全曲氛圍核心，此外，穀神星於占星學中之特質為「關愛」並帶有強烈大地色彩，作曲者以素歌《垂憐經》(Kyrie) 旋律為主軸貫穿全曲，試圖展現星體特質。

【凝】(世界首演)

作曲者：林思貝

李商隱的聞歌中，微笑凝眸意欲歌，高雲不動碧嵯峨。詩中所表達的，收斂住笑容双眸，凝視不動，表達出無止盡的悲傷，雖然歌還沒唱，卻是此聲腸斷非今日。作曲者從詩中所領受到的感受，轉化到創作之中。

【生命 1/4】(世界首演)

作曲者：邱杏慈

鄭愁予之詩作《生命》為作曲家的創作來源，詩中所陳述的生命歷程，是如此的短暫與迅速，從年輕到年老之濃至淡的色彩、華麗至寧靜的心情，反應出我們一生所追求的理想，就如同兩滴在水面上所激起的不同層次之高低水花，最後由針線慢慢地繡出我們所經歷的痕跡；作品分為四個段落，分別為誕生、創造、華麗、寧靜等四個不同層次之境，將作曲家對生命的歷程與想傳達的意念一一呈現於作品中。

【無門關】（世界首演）

作曲者：羅世榮

本曲創作靈感，出自慧開禪師(西元 1183-1260 年)的名著『無門關』第 19 則『平常是道』，開示了做人處世、安身立命的準則。

平常是道 (Everyday Life Is The Path)

南泉因趙州問。如何是道。泉云。平常心是道。州云。還可趣向否。泉雲。擬向即乖。州雲。不擬爭知是道。泉云。道不屬知。不屬不知。知是妄覺。不知是無記。若真達不擬之道。猶如太虛。廓然洞豁。豈可強是非也。州於言下頓悟。

無門曰。南泉被趙州發問。直得瓦解冰消。分疏不下。趙州縱饒悟去。更參三十年始得。

頌曰。春有百花秋有月。夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭。便是人間好時節。

【相·象 IV】（世界首演）

作曲者：潘家琳

從 2009 年初的鋼琴曲《相·象 I》後，筆者試圖探討音樂中的「虛」、「實」以及其他的可能性，就成為此一系列作品的創作思惟主軸：《相·象 I》所探討的是素材上的虛實；《相·象 II》延續前曲中對於「虛、實」之探討，試圖重新思考音樂中的時間感知以及力度張力之「虛」與「實」關係；《相·象 III》所討論的，是音樂中各種元素與音色之「遠、近、虛、實」。

本次的《相·象 IV》承接此一系列以鋼琴音樂為主的脈絡（詳見下段『對於「相」與「象」之思索』），持續呈現作曲者對「虛、實」之思考。較為特別的是，此次《相·象 IV》並非同前三個作品一樣以鋼琴獨奏呈現，而是兩位鋼琴家以四手聯彈之形式呈現，希望對音樂與鋼琴器樂“色彩”之「可預期性」(predictable)與「不可預期性」(unpredictable)在曲中的關聯與互動加以探討。

對於「相」與「象」之思索

「象」之意思，一般偏重於視覺對象“具象”之直接呈現，多以「形於外」之觀察為主；而「相」字對於一般人而言，通常直接聯結「相同、互相或相對」，常帶有去體會各種“現象”的「不可見」之內在實質的存在。若簡單以「虛、實」而論，「象」可能較接近「實」的境界，而「相」則接近於「虛」的意境。但是，“虛象與實象”，或是“虛相與實相”，這當中物件的虛虛實實，何者為真？何者為假？這一切判斷以及辨證這些的過程，一直是我覺得非常有趣以及想要深入思考的概念，也激起了想要寫作一系列的作品來討論這些觀點的計畫。

【俯臥的天使】（世界首演）

作曲者：黎國鋒

漂呀漂，海的精靈將小男孩送回陸地
拍呀拍，溫柔的海浪輕輕的撫摸男孩
睡呀睡，小男孩不再醒來
就這樣，他俯臥在海水與沙灘之間

伸出手，小男孩被輕輕捧起
輕輕的，小男孩被帶到岩石後
和家人，放在一起
再一次，親人相聚

他的家，有砲彈的碎片
他的家，有槍彈的彈殼
他的家，溫暖的床碎裂了
他的家，煮飯的廚房在哪裡

才四歲，要被爸爸帶著渡海
只因為，戰爭販子販賣戰爭
來不及，再多看一眼世界
等不到，長大

俯臥的天使呀
你擾動善良人的良心
你短暫的生命
換得更多的救援

俯臥的天使呀
你也有執行報復的力量
那貪婪冷血的武器擴客

那野心無情的醜陋政客
你必以你的公義之翼
施行對他們的制裁

【第九號鋼琴奏鳴曲】第四樂章 作曲者：陳茂萱

第九號鋼琴奏鳴曲共分為四樂章。

第一樂章，快板，F音商調4/4拍，第一主題由F音商調轉為C音商調，第二主題則在G音羽調上進行。呈示部結束於C音商調，發展部由66小節起至124小節，討論此兩主題的觀點，全樂章共202小節。

第二樂章，慢板，降B音商調採用燕樂，為3+2+3之8/8拍，中段則以4+3之7/8拍以雅樂F音商調構成，為三段歌謠形式構成。

第三段樂章，急板，複三段之Scherzo形式，G音羽調，其中，有提示形的急速二音音形，暗示下一樂章遠方友人的呼喚。

第四樂章，快板，F音商調，為奏鳴曲式，作曲者，在第一主題之前，加入「呼喚」之聲，有如友人再遠方細聲呼喚，共有三個主題：

第一主題曾轉往C音商調，但終止降B音商調。第二主題，續第一主題之後也於C音商調與降B音商調之間徘徊。第三主題則由C音商調貫常，呈示部在C音商調終止，發展部則於61小節開始，展開交互論證至107小節，全樂章都在雅樂的氣氛下進行。

由於樂曲很長，怕影響音樂會時間過長，今晚僅演奏第四樂章。

【泔泔】 作曲者：嚴琲玟

「泔」意指水邊。臨水佇足，有靜有動，動靜之間不只是事外的具象呈現，也是內在意念的直觀映照。水有靜有動心也有靜有動，情境跟隨著心中想像開始變化起來。於是，音樂隨著意念反映著「當下」的瞬間。而一切流轉皆在當下的瞬間成為過往，無盡緣起，無始亦無終。

「泔泔」這首鋼琴獨奏曲，在具象上寫著「水」的動靜，讓音樂自然成形，而音樂的內在，則是表達對時間的探尋意圖，「當下」的思維那麼的短暫，音符早已被推著不斷湧出，時間的意義在具象的音樂表達中留得住哪一個瞬間？可能什麼也留不住，只讓人在聽見樂曲的瞬間發出「Hu-Hu」的感嘆聲。

【海格力斯】（旅行者系列之十三，世界首演） 作曲者：謝隆廣

樂曲分段：幻想曲形式，全曲分三大部分：

1. 「神格」屬性。神勇與威武。強調動力與速度。
2. 「人格」屬性。智慧、浪漫與戲謔。部分以爵士風格呈現。
3. 「半人半神」的希臘神話傳頌，最終如煙般的消逝。

作曲動機

2015年7月中旬，作曲者造訪了德國Kassel市，到了威廉高地（Wilhelmshöhe）遊覽，在此公園高地的最高，也是中心點（海拔600公尺高），就矗立著海格力斯的巍峨石雕像。它建立於1707-1717年之間。雄偉的環視著，保護著這個領域。旅遊當天正逢周三，放出噴泉自高而下，造就了下面的許多瀑布和景點。當天人潮洶湧，在歐洲旅遊，很難得看到那麼壅擠而熱情的人群。

海格力斯是希臘神話中最偉大的半人半神英雄，男性的傑出典範，能勇善戰，成為眾人皆知的大力士。具有非凡的實力、勇氣、智慧和技能，他的性格屬性中兼具男性和女性特徵，也具有愛好嬉戲的性格，常用遊戲來使自己從常年的勞役中放鬆。由於他征服了很多古老而危險的原始力量，海格力斯在西方文化中，被稱為“讓人類取得世界安全”的恩人。

作曲設計：

本樂曲乃意圖用鋼琴音樂，來想像的描述海格力斯的性格，以及他的力量，勇氣和亦神亦人的屬性。曲中有粗曠、勇氣、爭鬥、戲謔、計謀及柔情的表達。

寫作素材，採用半音級進的音型，利用擴張、變形、轉向等手法，以及多調性的插入旋律。並在和聲部分，採用了色彩和力度為主要的塗敷，不具功能性及調性之意義。曲中出現類爵士音樂的節奏和和聲音型，乃在於描述海格力斯，其屬於人的屬性和戲謔性格。也試著以現代人的立場，寫出現代人聽的音樂。

【迷離之鏡】（世界首演） 作曲者：陳宜貞

鏡中的顯象，是幻象亦是自我的學生，是錯覺亦是部分的真實。音樂創作是作曲者追尋自我的過程，完成的樂曲即是作曲者在特定時間點對自我的凝神關照。

作曲家簡介 (依演出順序排列)

王建為

台北市人，先後畢業於輔仁大學音樂系與臺北市立教育大學（現臺北市立大學）音樂學系碩士班，主修理論作曲，曾先後師事王斐瑩老師、蘇凡凌教授與潘家琳教授，並曾接受Robert Beaser、Cort Lippe、鐘啟榮、陳怡等作曲家指導。

近年來，作品曾在亞洲多場音樂節中演出，包括亞洲作曲家聯盟(ACL)台灣總會「音樂台灣作品發表會」、國際現代音樂協會(ISCM)「臺北國際現代音樂節」、台灣璇音雅集定期作品發表會、日本作曲家協議會(JFC)「亞洲的傳統·亞洲的現代」等。2015年豎笛獨奏曲《凝》獲選於國際現代音樂協會「世界新音樂節」(World New Music Days)於斯洛維尼亞演出，弦樂四重奏《生滅·永恆》獲選代表台灣參與亞洲作曲家聯盟「亞洲音樂節」(Asian Music Festival)於菲律賓演出角逐青年作曲獎。曾合作之演出團體包括美國亞美內弦樂四重奏(Amernet String Quartet)、菲律賓20/21現代室內樂團(Grupo 20/21 Modular Music Ensemble)、台灣木棲合唱團等。

林思貝

畢業於台灣師範大學音樂研究所。主修作曲，曾師事鄭雅芬老師、趙菁文老師、蕭慶瑜老師。

現為復興高中、仁愛國中、敦化國小音樂班等理論兼任老師。

重要得獎

2006 作品《月下獨酌》獲選為教育部舉辦之 95 年度教育部文藝創作獎之優選。
2005 作品《愛》獲選為教育部舉辦之 94 年度教育部文藝創作獎之獨奏曲優選；並也獲選為許常惠文藝基金會舉辦之「2005 年青年作曲者傑出作品徵選」，亦於當年 11 月 27 號於國立台北藝術大學音樂廳演出與錄音。

近年作品發表

2015 年 11 月 受草山樂坊委託，發表創作作品《鬥鬧熱》
2015 年 3 月 於國家演奏廳發表創作作品《不繫之舟—為雙鋼琴》
2014 年 10 月 與臺北市立交響樂團大提琴演奏家 陳昱翰 教授合作，國家演奏廳發表創作作品《夢中的少女》。
2014 年 3 月 於國家演奏廳發表創作作品《鏡 V》。
2013 年 10 月 與臺北市立交響樂團小號演奏家 何君毅 教授合作，國家演奏廳發表創作作品《月光華華》。
2013 年 5 月 受 蘇凡凌 教授邀請，參與第一屆台灣國際客家文化藝術季，發表作

- 品《落水天》。
- 2013年 3月 於國家演奏廳發表創作作品《鏡IV》。
- 2012年 10月 於國家演奏廳發表創作作品《落水天》。
- 2012年 1月 於國家演奏廳發表創作作品《小芝麻》。
- 2011年 10月 現代音樂協會與聲樂協會合作之音樂會，現代聲樂作品發表會，發表作品《落水天》。
- 2011年 9月 於國家演奏廳發表創作作品《山歌仔》。
- 2011年 4月 受台北市立大學教授 江淑君 之邀，於國家演奏廳發表改編作品《創意改編--彼得與狼》。
- 2011年 1月 於國家演奏廳發表創作作品《愛III-幻》。
- 2010年 11月 於國家演奏廳發表創作作品《愁》。
- 2010年 6月 受朱宗慶打擊樂團團長，國立台北藝術大學教授 吳思珊之邀，創作作品《半山遙郎》，並於六月在國立台北藝術大學音樂廳演出。
- 2010年 1月 於國家演奏廳發表創作作品《鏡II》。

邱杏慈

1990年生於台中市，現就讀交通大學音樂研究所二年級生，師事李子聲老師；曾師事莊效文老師、李思嫻老師、陳茂萱老師。高中就讀台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，主修二胡，大二時決定轉為幕後工作者，主修理論作曲，大學畢業於私立真理大學音樂應用學系。

羅世榮

台灣彰化縣人

1981 畢業於省立台中師範專科學校音樂組，學習理論作曲，師事林進祐教授。

1991 畢業於國立台灣師範大學音樂學系，主修理論作曲，師事錢善華教授、蔡中文教授、陳茂萱教授等。

1994 畢業於國立台灣師範大學音樂研究所，師事陳茂萱教授。

1994-2000 擔任國立彰化師範大學兼任講師。

1991-2012 擔任國立員林農工職校音樂專任教師。

1994 迄今，擔任國立台中教育大學兼任講師。

曾多次參與台灣璇音雅集作品發表會，鋼琴作品有『小舞曲』、『隨想曲』、『小奏鳴曲』、『秋思三篇』、『千層與松鼠』、『三首前奏曲』、『奏鳴曲』、『廬山印象』、『鄉愁』等；聲樂作品有『詩人之愛』、『蜀葵花歌』、『將進酒』、『長相思』等。

潘家琳

美國西北大學 (Northwestern University, IL.) 作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品多次獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節 (ISCM World Music Days)、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節 (ACL Festival and Conference) 以及其他音樂節中演出，亦獲得國家文藝基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及臺灣、香港、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事 M. W. Karlins, Augusta Read Thomas, Alan Stout, Jay A. Yim, 潘皇龍與盧炎等教授。時常與知名演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、臺灣管樂團、長榮交響樂團、采風樂坊、小巨人絲竹樂團、朱宗慶打擊樂團以及國家交響樂團等演出團體與音樂家頻繁交流並合作發表作品。潘家琳目前為臺北市立大學 (原臺北市立教育大學) 音樂學系專任副教授。

黎國鋒

國立臺灣師範大學音樂系畢業，主修理論作曲，師事陳茂萱、馬水龍教授。國立臺灣師範大學音樂研究所指揮碩士，師事張大勝、廖年賦、徐頌仁教授。現任教於台中教育大學音樂系、真理大學應用音樂系、武陵高中、宜蘭復興國中、台中光復國小音樂班擔任理論課程教師。作品有木管五重奏《談諧的快板》、絲竹室內樂《水悲》、鋼琴組曲、管絃樂曲《在那兒，是美麗的彩虹》、長笛曲《寧靜》等。

陳茂萱

2013 年獲國家文藝獎音樂類得主，現任教於台北市立大學音樂系、真理大學音樂應用學系。

重要經歷：

- ※國立臺灣師範大學音樂研究所所長、音樂系系主任
- ※「中華民國音樂教育學會」創辦人、理事長及常務理事
- ※「中華民國作曲家協會」常務理事
- ※實驗交響樂團副團長
- ※文建會音樂委員
- ※教育部課程修訂委員
- ※「璇音雅集—台灣作曲家聯盟」創辦人
- ※致凡音教院院長。

重要作品：

- ※《妙天音》序曲
- ※第一號交響曲
- ※第二號交響曲
- ※為弦樂的交響曲
- ※兩首鋼琴幻想敘事曲
- ※交響詩《 $Y^2=X(X+Y)$ 》
- ※為木管與弦樂的奏鳴曲
- ※小提琴二重奏
- ※小提琴與大提琴的二重奏
- ※兩支小提琴與大提琴的三重奏
- ※為長笛、單簧管、小提琴與大提琴的四重奏
- ※為小提琴、大提琴、法國號、單簧管、定音鼓與木琴的六重奏
- ※低音管奏鳴曲
- ※銅管四重奏
- ※為兩把小號與兩把長號的四重奏
- 主要教育作品：
 - ※基礎節奏訓練
 - ※慢板節奏訓練
 - ※曲調與節奏練習
 - ※聽力訓練系列教材
 - ※音樂基本訓練系列教材
 - ※二十首藝術歌曲
 - ※三十四首鋼琴小奏鳴曲
 - ※十四首鋼琴奏鳴曲
 - ※兩首鋼琴夜曲
 - ※交響詩《雁》
 - ※小號協奏曲
 - ※雙簧管協奏曲
 - ※大提琴協奏曲
 - ※鋼琴協奏曲
 - ※舞劇音樂《達揚與恬蓮》管弦樂版
 - ※鋼琴視奏教本
 - ※不等分對比(2:3)、(3:4)鋼琴教本
 - ※視唱教本 6 冊
 - ※複節拍節奏練習
 - ※樂理練習篇

嚴琲玟

生於台北。1991 年進入臺灣師大音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授，1994 年獲奧地利 ÖAD 獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事 Prof. Erich Urbanner。近年作品 (Compositions)

一、鋼琴作品 (Piano Music)

- 2015 年：《二十八宿》(The 28 Stars)
- 2014 年：《四象》(The Four Symbols)
- 2013 年：《三垣》(The Three Enclosures)
- 2011 年：《添福阿公組曲》(The Farmer)
- 2010 年：《赤兔馬》(Ballade IV)
- 2009 年：《八風吹不動》(Ballade III)
- 2008 年：《蘭亭集序》(Ballade II)

- 2007年：《翠玉白菜》(Ballade I)
2006年：《雙鋼琴組曲》(Piano Duet)
2005年：《游游》(Hu-Hu)
2004年：《謫》(Jue)
2003年：《四手聯彈：慶、築、砌》(Piano for 4 hands : Qing、Zhu、Qi)
二、藝術歌曲 (Lieder)
2015年：《二十八宿》(The 28 Stars)
2015年：《沉香》(Song of Aroma)
2012年：《若言》(As if)
2009年：《戀戀風》(Song of Wind)
2006年：《流金》(Song of Mind) 三、室內樂作品 (Chamber Music)
2014年：《映月》鋼琴小提琴二重奏 (The Moon : Duet for Piano and Violin)
2013年：《小芸荳III》鋼琴低音單簧管二重奏 (My sweet III : Duet for Piano and Bass Clarinet)
2011年：《鄉音》絃樂四重奏組曲 (Formosa : String Quartet)
2010年：《小芸荳II》鋼琴低音單簧管二重奏 (My sweet II : Duet for Piano and Bass Clarinet)
2007年：《小芸荳I》鋼琴低音單簧管二重奏 (My sweet I : Duet for Piano and Bass Clarinet)
2003年：《競》鋼琴豎笛二重奏 (Duet for Piano and Clarinet)
2008年：《風車小玩偶》《喔喔》絃樂四重奏 (Quartet for Vl.Va.and 2 Vc.)
2005年：《JAGIJU》絃樂五重奏 (Quintet for 2Vl.Va.Vc.and DB.)
四、管絃樂改編與作品 (Orchestra)
2013年：一個偉大宗教家的回憶V《小提琴協奏曲No.2》(A Memoir of a Great Patriarch IV -Violin Concerto No.1"Master" Themes from Sun-Don Lee)
2008年：一個偉大宗教家的回憶IV《小提琴協奏曲No.1》(A Memoir of a Great Patriarch IV -Violin Concerto No.1"Master" Themes from Sun-Don Lee)
2007年：一個偉大宗教家的回憶III《交響詩》(A Memoir of a Great Patriarch III-Symphonic Poemfor Violin and OrchestraThemes from Sun-Don Lee)
2006年：一個偉大宗教家的回憶II《管絃樂組曲》(A Memoir of a Great PatriarchII-Suite for Violin and OrchestraThemes from Sun-Don Leeh)
2005年：《淡水河畔的綺想》(Fantasy along Tamshui River)
2001年：《印象》(Impression)
五、音樂劇 (Music Play)
2006年：《唐山過台灣》(Taiwan)
2004年：《薩琳多公主》(Princess Sa-Lian-Duo)
2003年：《魔法森林》(Magic Forest)
2002年：《小豆豆夢遊仙境》(Little Bean's Dream)

2003 年：《魔法森林》(Magic Forest)
2002 年：《小豆豆夢遊仙境》(Little Bean's Dream)

謝隆廣

台灣台南市人，曾任國立臺灣師範大學音樂系暨音樂研究所教授。國立臺灣師範大學音樂系畢業，早年曾師從許常惠、陳茂萱、盧炎等教授學習理論及作曲，並留學奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學，師從 Shermann 研究作曲。

早期致力於音感教育及音樂理論，著有多部著作。近年則較多涉入二十世紀以後之現代音樂之分析與研究。自 2001 年迄今，四次赴德國參加音樂大師史托克豪森(K.Stockhausen)主持之作曲大師講座，對史氏的作品有較深入的瞭解，之前在國立臺灣師範大學碩、博士班，開設史氏作品之專題研究及二十世紀樂曲分析課程。

主要作品均曾於國家音樂廳或其他重要場地展演。以下為歷年之重要作品：

鋼琴

- * 第一號鋼琴奏鳴曲：「古典」(1976)
- * 兒童鋼琴曲集「古韻集」(1983)
- * 兒童鋼琴曲集：「春暉集」(1998)
- * 鋼琴獨奏曲：組曲「兩種心情」(1999)
- * 鋼琴獨奏曲：「大事件」(2000)
- * 第一號鋼琴小奏鳴曲 (2001)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列一」三首小曲 (2004)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列二」『為 Satie 捎個信息給 Stockhausen』(2005)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列三」『孤闖天涯』(2006)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列四」『Dinan 三景』(2007)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列五」『邂逅千古幻景』(2008)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列六」『羅馬帝國之印記』(2009)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列七」『舞吧! Avallon』(2010)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列八」『大事件』(2011)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列九」『Guernica』(2012)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十」『The race in Siena』(2013)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十一」『北京長安大街』(2014)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十二」『兩種心情』(2015)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十三」『Hercules』(2016)

室內樂(電子音樂)

- * 為木管五重奏之組曲「水晶宮」(1997)
- * 長笛與大提琴二重奏曲 (1999)
- * 弦樂四重奏曲「悲歌」(1999)
- * 「奧斯維茲」為單簧管(低音單簧管)及電子音樂 (2000)
- * 「七彩的虹」為單簧管(低音單簧管)，朗誦者及電子音樂(2001)
- * 「兩首前奏曲」為電子音樂與絃樂團 (2002)
- * 「南柯新夢」為電子音樂與室內樂 (2002)
- * 「真心」雙簧管與敲擊樂二重奏曲 (2003)
- * 「天南地北聊一聊」為豎笛四重奏 (2005)
- * 「悲憫」為低音管獨奏 (2005)
- * 「思慕」為鋼琴三重奏 (2006)
- * 「校園慶典序曲」為銅管五重奏 (2006)
- * 「盼」為中提琴與電子音樂 (2008)
- * 「妳那璀璨般的笑容」為巴瑟管與鋼琴 (2010)
- * 「刺蝟的連想」為長笛、單簧管、鋼琴及敲擊樂 (2011)
- * 「欣欣向榮」為大提琴與鋼琴 (2011)
- * 「在燭光中凝視著」為吉他與長笛 (2015)

聲樂

- * 「踢踢踏」為男中音與鋼琴 (2008)
- * 「股市風雲」為男中音與鋼琴 (2009)
- * 「光」為男高音(或女高音)與鋼琴 (2011)
- * 「寂寞如夜」為男中音(或女高音)與鋼琴 (2011)
- * 「光」為女聲三部合唱與鋼琴 (2013)

管絃樂

- *管絃樂：「無題」(2000)
- *交響詩：「重生」(2008)
- *管絃樂「狂飆年代」(2010)，(2015 修訂版)

著作

- * 《莫札特倫敦時期交響曲之研究》(1986)、
- * 《巴爾托克第一號弦樂四重奏之研究》(1992)、
- * 《八十學年度大學入學考試音樂聽寫試題之分析研究》(1992)、
- * 《史托克豪森的音樂「光與水」之分析研究》(2002)

陳宜貞

美國馬里蘭大學(University of Maryland, College Park)理論作曲博士，現為國立嘉義大學音樂學系專任助理教授，並兼任教於國立台北藝術大學音樂系。畢業自國立臺灣師範大學音樂系，師承陳茂萱教授。後赴美深造，於密西根大學(University of Michigan, Ann Arbor)攻讀碩士學位，作曲師承 Bright Sheng(盛宗亮)與 Susan Botti，並跟隨 Evan Chambers，Eric Santos 學習電腦音樂。在校期間積極與學生藝術家合作，創作結合互動性媒體裝置、雕塑、現代詩、服裝設計與電腦音樂；同時向 Sean Duggan，Philip Bush 兩位教授學習鋼琴，鑽研現代作品詮釋，曾為多位作曲家首演作品。爾後獲頒美國馬里蘭大學全額獎助學金，於該校攻讀博士學位，師承 Lawrence Moss，Robert Gibson。在美期間，管絃樂作品《Labyrinth》於 Walsum 作曲比賽中獲獎，並多次參與如 Philip Glass、Samuel Adler、Michael Tilson Thomas、Paul Chihara、Robert Morris、John Zorn 等大師班。

返國後除投身教學工作之外也持續積極創作，曾與臺北室內合唱團、薪傳打擊樂團、十方樂集等演出團體合作，與打擊樂家吳思珊所合作之《闇夜迷走》入圍第八屆台新藝術獎，作品《石鼓歌》《7.5》獲國家文化藝術基金會創作補助，曾於美國電子音樂學會年會(SEAMUS)、國際電腦音樂與音訊技術研討會(WOCMAT)、台北國際現代音樂節、亞洲作曲家聯盟(ACL)音樂台北等音樂節發表作品。

演奏家簡介 (依演出順序排列)

鋼琴/羅馨惠

國立台灣師範大學表演藝術研究所鋼琴合作組碩士。

曾就讀輔仁大學音樂系、復興高中音樂班。先後師事賀立安老師、李孟慈老師、塗青雯老師、丁心茹教授、孫樹文教授、李燕宜教授、蔡世豪教授；在校期間曾接受多位大師之大師班以及個別指導，其中包括美國伊士曼音樂院(Eastman School of Music) Dr. Jean Barr 教授、美國新英格蘭音樂學院(New England Conservatory of Music) Dr. Cameron Stowe 教授、美國曼哈頓音樂學院(Manhattan school of Music) Heasook Rhee 教授、美國科羅拉多大學(University of Colorado) Mutsumi Moteki 教授、與紐約巴德音樂學院(Bard College of Music) Frank Corliss 教授。2005 年參加台北市九十四學年度全國音樂比賽榮獲高中職組鋼琴獨奏第一名。2012 年參加法國 Académie d'été de piano de Méribourg 音樂營以優秀成績榮獲當期桂冠首獎 Diplômé de Laureat。現任福爾摩沙青年合唱團鋼琴伴奏，並隨其多次於國家演奏廳演出。

鋼琴/葉奕菁

葉奕菁，國立台灣師範大學音樂學系碩士。曾師事甘博文老師、許明娟老師、徐頌仁教授、張欽全教授，及賴麗君教授。

八歲即顯露極高的音樂天份，考取雪梨音樂院全額獎學金。國中以術科第一名成績畢業於仁愛國中，同時以全省鋼琴第一高分之優異成績，考取師大附中高中部音樂班，同年暑假，考取美國波士頓胡桃山夏令營最高額獎學金，赴美學習，期間師事陳宏寬、殷承宗等知名鋼琴家。

就讀師範大學期間，曾獲得校內鋼琴協奏曲比賽第一名，並與校內管絃樂團合作演出蕭邦第二號鋼琴協奏曲，頗獲好評。就學期間並獲得美國波士頓胡桃山夏令營邀請，赴美擔任夏令營助教。

考取師範大學研究所鋼琴演奏組後，2005 年獲師範大學校內鋼琴組獎學金，並獲邀至扶輪社晚會表演，除比賽外，亦積極參與瓏音雅集多場國內作曲家之作品發表，獲邀於國家音樂廳演出國內知名作曲家：師範大學趙菁文教授、國家文藝創作獎首獎得主林思貝之作品。

2006 通過「財團法人音契文化藝術基金會」甄選，獲邀於《巴赫新聲系列》中舉辦個人獨奏會，演奏會上，葉奕菁特別選了葛拉納多斯的《哥雅畫集》(Goyescas)，此曲演出時間長達一個多小時，除了考驗演奏家的耐力之外，亦考驗演奏家的詮釋及高度技巧，演出後佳評如潮，並寫下國內演奏家首次完整演出

此曲的紀錄。葉奕菁並因此獲得「日本山葉振興文教基金會」及「台灣俊逸文教基金會」之青睞，除頒發獎學金肯定其優異表現外，亦邀請她至各地演出。

2007年葉奕菁以史特拉汶斯基之《彼得羅西卡》(Petroushka)作為畢業音樂會的主要曲目，獲得在場教授的一致認可通過並以高分畢業於師範大學音樂系研究所。

同年亦獲聘擔任基隆市、桃園縣等縣市之音樂資優班入學考評審，目前任教於桃園縣中興國中、新勢國小等音樂班。

鋼琴/黃英禪

黃英禪，畢業於福興國小音樂班、仁愛國中音樂班、師大附中音樂班高中部、國立台灣藝術大學音樂系，及國立交通大學音樂研究所；曾師事鄭素美、Victor Karpovich Merzhanov、B. A. Lvov、王珊珊、黃如杏、Lynn Raley、David Owen Norris，及辛幸純教授。

於2012年，她參與演出國立交通大學主辦之國際電腦音樂與音訊技術研討會(WOCMAT)。於2013年，獲得交大碩博士出國短期研究交換獎學金，11月至英國南安普敦大學(Southampton University)交流學習。2015年6月，她以鋼琴及弦樂助理教師身分參與緬甸音樂節；11月，並再度參與交大與法國 Tout Pour la Musique Contemporaine 聯合主辦之工作坊與 WOCMAT。2015年7月於交大畢業後，始自8月，英禪以仰光凱雅學校(Khayay School)音樂教師，及緬甸音樂節駐校藝術家身分，居於緬甸至今。

鋼琴/丁心茹

美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院音樂藝術博士，主修鋼琴演奏。曾師事楊明慧、Edwardo Delgado, Dorothy Huang, Robert Weirich, Ellen Mack 及 Gregory Sioles 等名師。先後就讀於光仁國小及國中音樂班，並於1986年通過教育部資賦優異兒童出國甄試。

在美國求學階段，琴藝優異，榮獲諸多獎項及殊榮：1987年獲美國布立瓦協奏曲比賽(Brevard Concerto Competition)冠軍，同年與美國布立瓦交響樂團協奏演出貝多芬第一號鋼琴協奏曲；1989年獲美國南加州青年鋼琴演奏家大賽(Southern California Young Artist Piano Competition)冠軍並由電視實況轉播；1991年獲美國北卡羅萊納州東岸藝術節協奏曲比賽首獎(Eastern Music Festival Concerto Competition)並與該藝術節交響樂團合作演出蕭士塔高維契第二號鋼琴協奏曲。在琵琶第音樂院就讀期間，不但連續多年榮獲院長獎榮譽，並於1991年榮獲利利安古特門鋼琴獨奏獎(Lillian Gutman Memorial Prize in Piano)，1994年及1995年亦分別獲莎拉史多門微勒鋼琴伴奏獎(Sarah

Stulman Zierler Prize in Accompanying)及安妮文斯鋼琴伴奏獎 (Annie Wentz Prize in Accompanying)。

因優異的伴奏技巧及演奏能力，旅居美國期間曾受聘任教於美國巴爾的摩藝術音樂院 (Baltimore Music School of the Arts)、巴爾的摩社區大學音樂系 (The Baltimore Community College in Baltimore County) 及美國加州砂谷卡爾德音樂院 (The Calder Academy of Music)，於音樂教學相關的專業知能，以及在音樂教學上所投入的心力，一直深獲校長、同仁之肯定。於 2002 年 12 月返國，目前專職於國立嘉義大學音樂系副教授，並任教於臺北市立大學以及輔仁大學音樂系。

鋼琴/周兆儀

周兆儀，高雄市人，就讀鹽埕國小、新興國中，甄試保送師大附中音樂班，赴美之後就讀英特拉根藝術學校 (Interlochen Arts Academy)。周兆儀於美國伊士曼音樂學院取得學士、碩士學位，與音樂藝術博士學位，主修鋼琴演奏，副修音樂理論。指導老師包括 Fernando Laires, Alan Feinberg, Elizabeth DiFelice, Douglas Humpherys, Malcolm Bilson, 俞便民及邱韻珊。音樂節指導老師包括 Yoheved Kaplinsky, Martin Canin。2004 年回台先後任教於嘉義大學、台南藝術大學、台南科技大學、高雄師範大學、屏東教育大學及新興國中音樂班。目前專職於實踐大學高雄校區博雅學部，教授音樂藝術相關課程。

周兆儀在定期年度獨奏會之外，也熱心投入音樂合作與室內樂領域。擔任 2012 年歐洲低音提琴研討會大會指定伴奏，並與多位低音提琴名家有室內樂與合作演出。與國際知名低音提琴家魏詠蕎長期合作，演出地點包括北京中央音樂學院、伊士曼歌劇院柯達廳 (2013)、哥本哈根歌劇院 (2012)、柏林藝術大學 (2010)、賓州州立大學、密西根大學、上海音樂學院、瀋陽音樂學院。二人首張專輯，由美國著名唱片公司 Centaur Records 於 2008 年全球發行，並在權威的 Strad 雜誌獲得好評。第二張專輯於 2015 年發行。

在傳統作品之外，周兆儀對現代鋼琴音樂有高度興趣，多次參與室內樂新作品發表，包括顏名秀的 Lego City 於台北功學社音樂廳「伊士曼校友音樂會」的台灣首演，與文建會主辦「鼓勵創作獲選作品音樂會」中多首室內樂新作品發表，以及當代作曲大師 Don Freund 的重量級鋼琴三重奏 Departure 台灣首演。亦曾表演講解包括 Messiaen, Berio, Cage, David Del Tradici, Charles Wuorinen, Robert Morris，與台灣作曲家王曉嵐、馬定一、簡郁珊及蔡磊柏等作曲家之作品。

演出活動之外，周兆儀致力音樂推廣教育。多次在旗山與內門地區規畫音樂欣賞講座，也在 2010 年 6 月與 7 月於衛武營主講「霧峰樂聲」系列共三場的解說音樂會。

鋼琴/陳姿穎

啟蒙於許瑞芬老師，曾師事謝婉玲老師、蘇恭秀老師及林香蒂老師；赴法期間與 Jean-François Heisser、Marie-Joséphine Jude、André Gorog、以及 Billy Eidi 學習；畢業於國立台灣師範大學音樂系、音樂研究所鋼琴演奏組，師事王穎教授、葉孟儒教授。

鋼琴/林瑋祺

台北人，於國立台灣師範大學音樂學系完成學士、碩士、博士學位，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，並曾接受 Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher 等國際大師指導。求學期間即獲諸多重要比賽獎項，包括台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名、第四屆中華蕭邦鋼琴大賽第一名，1997 中華民國首屆協奏曲大賽第一名、1999 第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名，並於 2003 年獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒 Seiler 百萬名琴。

多年來演奏足跡遍及各地，除台北國家音樂廳及各縣市文化中心外，並受邀於義大利羅馬、Rimini、法國 Le Mans、奧地利維也納、菲律賓馬尼拉、日本東京、大阪、琦玉、韓國濟州、中國北京、天津及香港等地，舉辦獨奏會及協奏曲演出。名鋼琴家華沙音樂院教授 Bronisława Kawalla 讚譽林瑋祺為「一位具有濃厚個人藝術特質與精湛技巧的鋼琴家。」白俄羅斯音樂院教授 Z. Kacharskaya 則表示「林瑋祺深具獨特鮮明的藝術家特質，是位不可多得的鋼琴家。」瑋祺並於 2000 年獲得殊榮，被推薦於波蘭蕭邦故居 Zelazowa Wola 舉行全場蕭邦作品獨奏會，成為第一位在此演奏的台灣人。

瑋祺曾與許多著名的指揮家合作，包括指揮大師 Roland Bader、Andrey Boreyko，以及陳澄雄、呂淑玲、簡文彬、張佳韻、葉樹涵、廖嘉弘、郭聯昌、李秀文、陳正哲、陳廷輝、許潛心教授，亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣、柯芳隆、林進祐、黎國鋒、嚴琲玟、潘家琳、等作曲家的鋼琴獨奏、室內樂、協奏曲作品。目前為台北市立大學音樂學系、真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在中正高中、新北高中、仁愛國中及中平國中音樂班任教。

鋼琴/葉孟儒

葉孟儒是目前最受矚目的當代台灣出身的鋼琴家之一，不過他的師承事實上更受鋼琴愛樂者注目：葉孟儒是承襲自俄羅斯鋼琴學派中涅高茲(H. Neuhaus)一支的當代重要鋼琴家，而在莫斯科深造時，教授鋼琴技藝的即是莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院教授瑙莫夫(L. Naumov)。在莫斯科的紮實訓練之下，葉孟儒不僅能夠彈奏大量俄國作品，範圍更從巴哈直達當代樂派的樂曲。

現為台灣當代聲譽卓著的重要鋼琴演奏家，接受俄羅斯鋼琴教育的他，不僅演奏大量俄國作品，而德奧樂曲乃至法系作品也是他專擅的領域。葉孟儒涉獵之廣，從巴洛克音樂到現代樂曲目，同時在許多音樂會評論中，他也獲得許多重要的讚賞。例如當今俄羅斯樂壇重要人物、莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院教授瑙莫夫(L. Naumov)對葉孟儒的讚譽如下：「葉孟儒的表現值得極高推崇，他是一位非常具有高度才華，並且擁有絕妙琴藝的鋼琴演奏家，音樂表現具有難得天賦和多樣性。觀眾始終給予溫暖熱烈的回應，並且最為喜愛這種原創的風格，以及音樂表現上的獨特個性。」

葉孟儒七歲開始學習鋼琴，而自從1991-1999年間於莫斯科學習，這段時間他深刻感受到俄國斯巴達式的訓練，而這也是他習琴的重要轉捩點。這七年間，葉孟儒經常以獨奏家的身分受邀在俄國主要城市演出協奏曲與獨奏會，之後他更以最高分的榮譽畢業於莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院研究班。而他的教授即是當今俄國最著名的鋼琴教授瑙莫夫——瑙莫夫即是承襲自俄羅斯涅高茲鋼琴學派的重要代表人物。

葉孟儒曾受邀演出巴爾托克第二鋼琴協奏曲、柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲、舒曼a小調鋼琴協奏曲、蕭斯塔高維契第一號鋼琴協奏曲、浦羅高菲夫大部分的鋼琴協奏曲(除了第四、五號外)、拉赫曼尼諾夫第二號、第三號鋼琴協奏曲及帕格尼尼主題變奏、拉威爾左手鋼琴協奏曲以及史克里亞賓的「普羅米修斯—火之詩」；合作的樂團包括俄國國家交響樂團、克拉斯諾雅斯克

(Krasnoyarsk) 國立交響樂團、托木斯克(Tomsk) 市立交響樂團、克梅羅瓦(Kemerova) 州立交響樂團、烏法(Ufa) 國家交響樂團(位於Bashkirstan共和國境內)、NSO 國家交響樂團、台北市立交響樂團、台北愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團、樂興之時管弦樂團、台北愛樂青年交響樂團、台北市立國樂團、春之聲管弦樂團、台北市民交響樂團、台灣弦樂團、廈門愛樂交響樂團.....等等；所合作的指揮家：林天吉、林濤、簡文彬、鄭立彬、江靖波、邵思、陳永清、Gernot Schmalfus, Roger Epple, David Wroe....等等s

在獨奏演出方面，葉孟儒的足跡包括俄國各地境內，以及歐美等地。他演出的音樂廳包括莫斯科音樂學院大廳、莫斯科柴可夫斯基音樂廳、克拉斯諾雅斯克愛樂大廳、台北國家音樂廳...等等，並參與在重要音樂節如北德石勒蘇益希—霍爾斯坦音樂節（Schleswig-Holstein Festival）和薩爾茲堡夏日音樂節（Salzburg Summer Festival）演出。

此外在室內樂方面，葉孟儒曾與知名美籍俄裔小提琴家貝琳娜（Nina Beilina）、俄國著名小提琴家葛蓮丹珂（Tatiana Grendenko）、台灣小提琴家吳孟平合作演出，並曾與小提琴家吳佩璇、已故大提琴家許畢勒（Victor Shpiller）合作鋼琴三重奏演出、NSO室內樂集系列，與小提琴家鄧皓敦、陳偉泓、中提琴家陳猶白以及大提琴家黃日昇合作鋼琴五重奏演出。

在個人CD專輯方面，葉孟儒於1999年在莫斯科錄製所發行的CD，曲目包含拉威爾、普羅高菲夫和史特拉汶斯基的作品，2013年4月發行個人最新CD專輯「貝多芬：迪亞貝里33段變奏曲」（雅砌音樂發行），此張專輯並獲2014年第25屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎。

葉孟儒現為中國文化大學音樂系專任副教授，並兼任教於國立台灣師範大學音樂系、國立台灣藝術大學音樂系。

鋼琴/盧易之

盧易之是臺灣最優秀的幾位年輕鋼琴家之一。目前為止，曾在13項國際及區域大賽，獲得前三名的佳績。他的演奏足跡遍及維也納金廳、柏林愛樂廳、及臺灣、日本、荷蘭、斯洛伐克、羅馬尼亞、義大利、美國等地的重要音樂廳，並被德國阿爾高日報（Allgäuerzeitung）評為『一個超技且深具音樂性的饗宴……有著精細的表情與音樂素養』。2006年維也納季弗拉基金會頒給他『季弗拉大獎』，表彰他在演出季弗拉作品上的成就。2012年其專輯『My Chopin; My Brahms』獲得台灣金曲獎『最佳演奏獎』之肯定。

他曾就讀於維也納音樂暨表演藝術大學（碩士畢業）及柏林藝術大學（最高演奏家文憑畢業），至今已錄製布拉姆斯、蕭邦、台灣作曲家洪綺蓮、陳泗治、及德國作曲家 Adolph Kurt Böhm 的鋼琴作品集。後者在德國法蘭克郵報（Franken Post）及巴伐利亞古典音樂電台（Bayern 4 Klassik）電台均獲得極高的評價。盧易之亦曾與歐亞知名的樂團如奧地利國家廣播電臺交響樂團、維也納太平洋室內樂團、柏林古典樂手樂團、羅馬尼亞阿拉德愛樂、日本仙台愛樂、仙台市民交響樂團、國家交響樂團、世紀交響樂團、臺北市立交響樂團、台北縣交響樂團及長榮交響樂團合作演出。目前除獨奏之外，並積極從事現代音樂、室內樂、以及各種伴奏的演出。

目前盧易之受聘於國立臺灣藝術大學擔任音樂系客座助理教授。