

陳茂萱室內樂作品專場 序

林嘉璋

國立臺北藝術大學音樂學所 兼任助理教授

室內樂 (chamber music) 是古典音樂中一種有趣的音樂形式。在十八世紀公眾音樂會形成以前，室內樂意指王侯貴族於宮廷廳室中欣賞的娛樂社交音樂，在大眾音樂會成熟普及之後，便漸漸成為「為小型演奏廳、小型樂隊、及少數聽眾所作之音樂」的代名詞。室內樂因為對音樂家合作間的高度默契需求與小型演出場域所創造的私密聆賞氛圍，而經常被認為是一種屬於「同好朋友間的音樂形式」。這場室內樂專場音樂會集結作曲家陳茂萱的重奏作品，邀請在座的每位朋友感受音樂中的親密關係。

二重奏，這種由兩位音樂家組合的演出型態，是室內樂中最小型且最精緻的一種形式。對陳茂萱而言，「重奏」首需講究的是樂器「各自表述」的權力與能力。以小提琴與鋼琴這種組合來說，它雖有獨奏形式的簡約清爽，卻必須具備聲部不分主從的室內音樂概念。倘若鋼琴純粹以伴奏姿態出現，那如此的組合就只能是獨奏音樂，而不能被視為二重奏。然而，若小提琴與鋼琴的地位相等，各有主張且各表其態，那麼音樂中間歇出現的「伴奏」段落，便不僅止是音樂論述的輔佐員，更是音樂好友對話間的「呼應伴和」了。

陳茂萱長年關心並觀察臺灣藝術音樂圈的生態，發現臺灣室內樂的創作蘊藏活力與生命力。雖然作品總數不高，但品質都相當不錯。他還發現，臺灣室內樂音樂普遍與文字有緊密關聯，許多作品都以標題音樂的手法表現，僅少數以絕對音樂的概念來編織。陳茂萱說：「我倒希望音樂能脫離文字或詩詞，而能形成自有的存在。」本場室內樂專場音樂會因此特別選擇陳茂萱重奏音樂中，著眼於音樂體裁形式且不具「標題」的作品來展現。

臺灣當代作曲家陳茂萱的生命故事，猶如三〇年代至今的臺灣歷史剪影。幼年經歷日治時期的文化侵略，青年時期嚐盡白色恐怖的自由剝奪，成年後對西方音樂虔心修習，然後再將其後歲月灌注於「尋根找本」與「文化傳承」的實踐之上。他以漢族文化與西式教育的接受者自居，並曾說：「我必須坦承我的祖先來自中國，也必須承認我接受西方教育。」他的音樂經常聲如其人，是漢族音高元素（五聲與七聲音階）與西方曲式的複合體。近年，他透過一系列的作品展演，如聲樂作品專場、鋼琴音樂專場、與室內樂專場音樂會等，致力於將音樂思維傳承予下一代。他說：「在文化上，有傳承，可以傳承是一種幸福。」秉持「每個時代都有自己的時代音樂」信念，陳茂萱現階段一方面將屬於自己時代的文化資產遞交予臺灣音樂後進，一方面期許文化相關單位與音樂人同心協力，為文化傳承事業創造健全完善的環境。

曲 目

1. 《長笛二重奏》
長笛/安德石
蕭雅心
2. 《小提琴奏鳴曲》
小提琴/衣慎行
鋼琴/林瑋祺
3. 《為低音管與鋼琴之二重奏》
低音管/簡凱玉
鋼琴/翁重華
4. 管樂四重奏《各吹各的調》
(為兩支小號與兩支長號)
小號 1/葉樹涵
小號 2/高信譚
長號 1/李季鴻
長號 2/蔡沂恬
5. 雙鋼琴《敘事曲》
鋼琴/林瑋祺
李宜芳

中場休息

6. 《為小號、長號與鋼琴之三重奏》
小號 葉樹涵
長號/李季鴻
鋼琴/許惠婷
7. 《為單簧管與鋼琴之二重奏》
單簧管/宋威德
鋼琴/林瑋祺
8. 《為低音號與鋼琴之二重奏》
低音號/段富軒
鋼琴/林瑋祺
9. 《弦樂四重奏》
小提琴/衣慎行
小提琴/楊境佳
中提琴/蔡秉璋
大提琴/陳昱翰
10. 《六重奏》
(為小提琴、大提琴、單簧管、法國號、馬林巴與定音鼓)
小提琴/衣慎行
大提琴/陳昱翰
單簧管/宋威德
法國號/黃任賢
馬林巴/盧煥韋
定音鼓/陳廷銓

Program

1. **Duet for Two Flutes**
Flute/ Anders Norell
Hsiao, Ya-Hsin
 2. **Sonata for Violin and Piano**
Violin/ I, Shen-Shin
Piano/ Lin, Wei-Chi
 3. **Duet for Bassoon and Piano**
Bassoon/ Jian, Kai-Yu
Piano/ Weng, Chung-Hua
 4. **Brass Quartet for Two Trumpets and Two Trombones**
Trumpet 1/ Yeh, Shu-Han
Trumpet 2/ Kao, Hsin-Tan
Trombone 1/ Lee, Chi-Hung
Trombone 2/ Tsai, I-Tien
 5. **Ballad for Two Pianos**
Piano/ Lin, Wei-Chi
Lee, Yi-Fang
- Intermission**
6. **Trio for Trumpet, Trombone and Piano**
Trumpet/ Yeh, Shu-Han
Trombone/ Lee, Chi-Hung
Piano/ Hsu, Hui-Ting
 7. **Duet for Clarinet and Piano**
Clarinet/ Sung, Wei-Te
Piano/ Lin, Wei-Chi
 8. **Duet for Tuba and Piano**
Tuba/ Duan, Fu-Hsuan
Piano/ Lin, Wei-Chi
 9. **String Quartet**
Violin/ I, Shen-Shin
Violin/ Yang, Ching-Chia
Viola/ Tsai, Ping-Chang
Cello/ Chen, Yu-Han
 10. **Sextet for Violin, Cello, Clarinet, French Horn, Marimba and Timpani**
Violin/ I, Shen-Shin
Cello/ Chen, Yu-Han
Clarinet/ Sung, Wei-Te
French horn/ Huang, Jen-Hsien
Marimba/ Lu, Huan-Wei
Timpani/ Chen, Ting-Chuan

陳茂萱

作曲家/音樂理論家/音樂教育家



陳茂萱於 2013 年獲得第十七屆「國家文藝獎」，表彰他在音樂創作與音樂教育方面的貢獻：「作品獨具風格，在西方樂曲形式框架下隱含東方傳統的韻味。……發展出具系統之音樂教材，對建構臺灣專業音樂教育之基礎能力貢獻良多。」

本著對我國音樂文化與音樂教育的關懷，積極致力於國人風格的建立，保存我國特有的音樂型態，推廣我國本土音樂，期以提升我國音樂文化的價值與接受度。其音樂的產生，正值我國民族音樂運動的時代，從西式音樂的技法深植中國音樂聲響的特質出發，嘗試在「浪漫的新古典主義」的結構型態中，以五聲音階、七聲調式的語法為基調，擷取民歌曲調與蒐羅自身的邏輯思維與表現方式來表達對我國音樂文化教育的關懷。融合中西音樂元素，發展獨特的中國音樂語法，建立中國絕對音樂的系統，是陳茂萱音樂創作的理念。

陳茂萱嘗試不同類型的音樂創作，包含序曲、交響曲、交響詩、協奏曲、室內樂、合唱曲、藝術歌曲與鋼琴曲等，其中以鋼琴作品居多。

於 1985 年至 1991 年陳茂萱擔任國立臺灣師範大學音樂系主任，並兼任音樂研究所所長，期間亦擔任實驗交響樂團（今國家交響樂團）與實驗合唱團副團長、中華民國作曲家協會與現代音樂協會常務理事、中華音樂著作權人聯合總會第一、二屆董事、行政院文化建設委員會音樂委員、教育部課程修訂委員等職務。

陳茂萱在作曲與音樂教育貢獻良多；曾於 1962 年與陳振煌、李如璋、張邦彥、梁銘越、許博允和丘延亮等人組織「江浪樂集」，積極推廣當代音樂創作，之後在 1983 年，與學生黎國鋒、林進祐、呂玲英、黃德賢、蔡文珍等人共同創立「璇音雅集」（後更名為「臺灣璇音雅集」），已擴展為約有三十餘位常年會員的作曲團體，每年定期舉辦作品發表會。在音樂教育上，陳茂萱於 1987 年創辦中華民國音樂教育學會，積極舉辦音樂教育學術研討會，並在 1992 年與鋼琴家王穎共同成立「致凡音樂教學系統」，編纂多套音樂基礎訓練教材建立音樂統合測驗。



演奏家簡介 (依演出順序排列)

長笛/安德石

1970生於瑞典中部的城鎮Sundsvall。父親為教堂管風琴家，母親為小學教師。十歲起學長笛，常與父親在教堂聚會中同台演出。

安德石曾獲英國皇家音樂學院高級演奏家文憑，並獲瑞典哥德堡音樂大學藝術碩士。1990年曾任瑞典皇家軍樂隊長笛首席，包括為王室獨奏表演及獲選「年度最佳音樂家」。他還有任過世界青年樂團首席長笛。1992至1995年間任哥德堡交響樂團 (GSO-瑞典國家交響樂團)長笛及短笛團員，由德國Deutsche Grammophon (DG) 發行錄製許多CD: 有柴科夫斯基、蕭斯塔高維契、尼爾森等交響作品。

1995年移居台灣，1996年起擔任國家音樂廳交響樂團 (NSO)長笛首席迄今，其音樂表現力深受指揮及觀眾的好評。

目前任教於台北市立大學兼任助理教授，並台北美國學校，台北歐洲學校。且有2009與2016年在新加坡、2005與2014年在北京中央音樂學院教導過國際長笛大師班等等。

長笛/蕭雅心

費城詢報 The Philadelphia Inquirer: “這聲音是前所未聞的音響境界，那些時刻如同美得不真實的夢。” (It was a sound world unlike any I've heard. Such moments were like dreams that are too good to last)

自台北光仁小學音樂班畢業便移民比利時，爾後負笈美國的長笛演奏家蕭雅心博士，曾為美國費城 Astral Artists 藝術經紀公司旗下之音樂家。目前在台任教於康寧大學及台北歐洲學校。多次受邀於歐美亞各地演出，形式包括獨奏會，室內樂，以及和不同樂團合作演出協奏曲。作品亦多次被紐約 WQXR 和費城 WRTI 古典音樂電台播出。曾首演並錄製美國非裔作曲家 Alvin Singleton 的室內樂作品並於 2014 年發行，此專輯和其費城 debut 獨奏會皆獲得 The Philadelphia Inquirer 極佳樂評。在台灣曾多次於國家交響樂團 NSO 和長榮交響樂團合作協演，包括 NSO 之 2017 歐洲巡演；並於 2014 和 2016 在台北國家演奏廳等場地舉行個人獨奏巡迴。2011 年於美國紐約州立大學石溪分校取得音樂藝術博士 (Doctor of Musical Arts)，主修長笛演奏，師事 Carol Wincenc。2003 年年僅 19 歲便畢業於比利時布魯塞爾皇家音樂院，獲頒長笛演奏最高文憑 (diplôme supérieur) 優等，師事 Jean-Michel Tanguy，同時獲比利時美國教育基金會 (Belgian-American Educational Foundation) 榮譽獎學金赴美攻讀博士學位。美國政府並於 2012 年頒發 O-1 簽證予蕭博士以「藝術傑出人才」身分旅居美國 (Visa for Individuals with Extraordinary Ability or Achievement in the Arts)。

小提琴/衣慎行

目前是國立臺灣師範大學音樂系博士班的候選人，師事廖嘉弘教授。1999至2003年，曾在美國洛杉磯及舊金山，多次與當地樂團合作演出，包括韋瓦第四季，聖桑第三號協奏曲，和蕭頌詩曲。2002年10月在台北國家音樂廳與世紀交響樂團，演奏Samuel Barber小提琴協奏曲。2002年10月、2004年5月、2008年2月、2008年12月，受邀於國家音樂廳演奏廳、美國底特律市博物館、美國賓州市、台灣中央研究院，與鋼琴家衣慎知同台演出。2010年12月在台北市中山堂，與陽光台北交響樂團演奏孟德爾頌d小調小提琴&鋼琴協奏曲。2013-2018、參與魔幻提琴手 III-VIII，在國家音樂廳演奏廳演出：帕格尼尼隨想曲、易沙意無伴奏奏鳴曲，克萊斯勒、維尼奧夫斯基小品、和貝多芬第十號奏鳴曲等經典小提琴作品。2014年榮獲師範大學協奏曲比賽第一名。2016年2月與蘭陽管弦樂團創團音樂會，在宜蘭演藝廳演出孟德爾頌e小調協奏曲。2016年8月受邀於台新銀行之午間音樂會舉辦小提琴獨奏會。2018年2月，在國家音樂廳演奏廳舉辦個人獨奏會，演出易沙意Op.27、全套小提琴無伴奏奏鳴曲。

2011年至今，擔任新北市交響樂團、水流之音聖樂團、普羅藝術家樂團、世紀交響樂團、和陽光台北交響樂團首席及聲部首席。2002年畢業於加州大學洛杉磯分校(UCLA)音樂系主修小提琴，師事猶太籍小提琴家Mark Kaplan，取得碩士演奏學位。目前任教於真理大學和基督書院音樂系。衣慎行所使用的小提琴，是由義德樂器提供的1845年Jean-Baptiste Vuillaume所製作的法國名琴。

鋼琴 / 林瑋祺

台北人，於國立臺灣師範大學音樂學系完成學士、碩士、博士學位，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，並曾接受Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher等國際大師指導。求學期間即獲諸多重要比賽獎項，包括台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名、1997中華民國首屆協奏曲大賽第一名、1999第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名，並於2003年獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒 Seiler 百萬名琴。近年來除獨奏會外，亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣等作曲家的獨奏、室內樂、協奏曲作品。目前瑋祺為台北市立大學音樂學系、真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中及中平國中音樂班任教。

低音管/簡凱玉

畢業於台北市立敦化國小、仁愛國中以及中正高中音樂班。完成國立台灣師範大學音樂系學業後，即赴德國岱特摩音樂院（Hochschule für Musik Detmold）跟隨Helman Jung 教授繼續深造。並曾師事徐家駒以及郭宗恆教授。2003 年以優異成績取得藝術家碩士文憑（künstlerische Ausbildung Diplom），2006 年取得最高演奏家文憑（Konzertexamen）。

2003 年起，擔任國家交響樂團低音管首席。曾參與亞洲青年交響樂團、德國青年愛樂、德國Schleswig-Holstein 音樂節以及日本太平洋音樂節。榮獲第十屆奇美藝術人才培訓獎、德國學術交流基金會獎學金（DAAD）、中國第一屆FOX 大賽青年組第一獎並入選九十四年度樂壇新秀。除樂團之外，定期舉辦個人獨奏會，也活躍於不同類型之室內樂演出。

現任國家交響樂團低音管首席、徐家駒低音管室內樂團團員、及時行樂木管五重奏團員、森木管三重奏團員並任教於國立台灣師範大學、實踐大學音樂系、國立台灣藝術大學以及古亭國小音樂班。

鋼琴/翁重華

畢業於國立台北藝術大學，美國伊士曼音樂院（Eastman School of Music），主修鋼琴伴奏與室內樂，在取得碩士學位返國後致力於鋼琴合作和室內樂形式的演出，經常受邀於器樂和聲樂的獨奏會，包括兩廳院黑盒子講座音樂會，2006 蘇顯達自法返國 20 年小提琴獨奏會，2013 廈門鼓浪嶼夏季台灣音樂周等，並應邀與維也納愛樂長號首席 Dietmar Küblböck，小提琴家海飛茲嫡傳弟子 Sherry Kloss，加拿大弦樂四重奏 Borealis Quartet 演出，也曾與小提琴家蘇顯達、彭廣林，大提琴家歐陽伶宜、劉姝嫻，國家交響樂團首席李宜錦以及聲樂家林惠珍、巫白玉璽、王典、林玲慧等合作演出。近年應國立台灣交響樂團和台北市立交響樂團邀請，擔任年度歌劇排練。自 2008 年起於東吳大學音樂系定期策劃「室內弦話」系列音樂會，以多變的樂器組合和主題作品，邀請國內樂團團員加入，一同推廣精緻的室內樂音樂。現任東吳大學音樂系兼任講師。

小號/葉樹涵

十六歲隨許德舉老師學習小號，1980年畢業於師範大學音樂系。1982年獲法國政府獎學金赴法深造，並考入法國國立巴黎音樂學院(Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)師事巴黎交響樂團首席小號馬賽爾·拉格斯(Marcel Lagorce)教授。於1984年以最短的年限獲得小號演奏第一獎文憑畢業，並獲「全體裁判一致通過」講評。旅法期間，擔任巴黎帕德魯交響樂團及巴黎音樂院學院交響樂團小號職。

1984年應新加坡交響樂團之邀，擔任該團副首席小號，並任教於新加坡國立大學、新加坡青年樂團。1986年應教育部邀請，返國擔任聯合實驗管弦樂團首席小號，並任教於師大、藝術學院等大專院校音樂系及擔任幼獅管樂團的指揮。同年獲頒金鼎獎最佳演奏獎及優良唱片獎。目前已出版六張個人演奏專輯及四張銅管五重奏專輯唱片。其中五個驚嘆號專輯獲頒金曲獎最佳演奏專輯製作人獎，威尼斯狂歡節專輯則獲1994年度金鼎獎最佳演奏獎。最新出版呂德小號協奏曲專輯，獲金曲獎最佳古典音樂唱片獎及最佳演奏人獎二項入圍。

2005年辭去國家音樂廳交響樂團小號首席工作，受聘至國立台灣師範大學音樂系專任副教授，致力於小號及管樂合奏教育，其學生均獲得國際大賽佳績，非凡卓越。2006年獲頒國立台灣師範大學優良教師獎，由校長親自別上「師大大師」的徽章。並於2007年升等教授，2015年再獲頒教學優良獎。

小號/高信譚

台北人，先後畢業於重慶國中音樂班、新店高中音樂班、國立台北藝術大學、德國國立萊比錫音樂院。曾師事陳長伯，葉樹涵、Lukas Beno 教授。

2004年：擔任台北愛樂青年管絃樂團小號首席

2005年：94學年度台灣音樂比賽小號組成人組第一名。

2007年：任樂興之時管絃樂團小號首席，同年任幼獅管樂團小號首席並與幼獅管樂團多次演出協奏曲。

2008年：8月與樂興之時管絃樂團前往柏林 Konzerthaus，演出馬勒第五號交響

2009年：3月進入國家國防部示範樂隊服役

2010年：6月前往德國考取國立萊比錫音樂院 Hochschule für Musik und Theater Leipzig 的小號演奏碩士班(Master Studium)師事萊比錫布商大廈交響樂團 Gewandhausorchester 小號首席 Lukas Beno 教授。

2012年：七月以近滿分通過碩士考試取得第一個德國小號碩士文憑(Masterdiplom)

2013年：擔任長榮交響樂團(Evergreen Symphony Orchestra)小號演奏員

2015年：韓國濟州島銅管國際大賽 Jeju International Brass competition 銅管五重奏第二名

2013年：任教於國立新店高級中學、國立中壢高級中學、國立新竹高級中學、台北市立南門國中音樂班、新北市立重慶國中。

長號/李季鴻

台北愛樂管弦樂團長號

卡內基美濃大學長號演奏碩士

十歲開始學習長號，啟蒙於游添榕老師，十三歲與桃園春之聲管弦樂團合作演出大衛長號協奏曲，2006 從台北藝術大學，轉學至紐約曼尼斯音樂院(Mannes The New School of Music)，先後畢業于紐約曼尼斯音樂院，以及賓州 卡內基美濃大學音樂系 (Carnegie Mellon University)，獲駐校藝術家文憑及碩士學位，曾師事李賢哲老師、蔡佳融老師、宋光清老師、Dr. Per Brevig、Peter Sullivan、Rebecca Cherian。

在台灣期間，曾多次參與縣立及省立長號獨奏比賽，於 2001 榮獲 台灣省 青少年組 長號比賽 第一名 2003 榮獲台灣省 青年組 長號比賽 第二名 2005 榮獲台灣省 成年組 長號比賽 第一名 2014 台北青年管樂團 協奏曲大賽 菁英組 冠軍。

現為，國家交響樂團、臺北市立交響樂團長號協演人員、國立台灣交響樂團長號協演人員、樂興之時管絃樂團、臺北愛樂管弦樂團、葉樹涵銅管五重奏、台灣管樂團之長號團員。任教於西門國小、光明國小、天母國中、六和國中、平鎮高中、安康高中、康橋中學、復旦高中管樂團長號分部老師。並擔任西門國小、光明國小、天母國中B 團管樂團指揮老師。

長號/蔡沂恬

畢業於國立台北教育大學音樂系碩士班，主修長號。

現為國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團以及長榮交響樂團長號協演人員；陽光台北交響樂團、新逸交響樂團、台北愛樂青年管弦樂團、新店愛樂管弦樂團、C大調管弦樂團之長號團員。

現任教於桃園市光明國小、新北市土城國小、桃園市西門國小、桃園市慈文國中管樂團低音銅管分部老師及桃園市西門國小B團指揮。

2009 年文化盃音樂大賽優等第二名

2008 年台北市高中A組長號獨奏優等第二名

2004 年台北縣音樂比賽國中A組長號獨奏優等

2003 年全國音樂比賽國中A組銅管五重奏優等第一名

鋼琴/李宜芳

國立臺灣師範大學音樂學系鋼琴演奏博士，現為真理大學音樂應用學系專任副教授兼系主任，並任教於台北市立大學音樂學系。近年具代表性獨奏會包含「三B·變奏」、「從萊比錫到威瑪—黑白鍵上的巴赫旅程」、「飄散在暮色中的聲音與馨香—法國音樂之旅」、「韶光重現，浪漫詩情」、「冷靜與熱情之間」、「音·畫」、「詩意的凝視」等一系列個人鋼琴獨奏會。自2011年起，與鋼琴家林瑋祺巡迴演出「雙鋼琴之夜」、「魔幻之舞」、「奇幻·經典」等多場鋼琴二重奏音樂會。除台灣地區之演出，宜芳亦受邀於波蘭華沙、義大利、日本東京、大陸北京、天津、香港等地進行獨奏會、協奏曲、室內樂之演出。

重要協奏曲演出包含與台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、宙斯愛樂管絃樂團、海軍管樂團、真理大學音樂應用學系管絃樂團、真理大學管樂團，於台北國家音樂廳、台北市中山堂、台北新舞台、功學社蘆洲音樂廳、台北縣立文化中心演藝廳、高雄市立文化中心至德堂、真理大學台南校區、成功大學成功廳、台南大學雅音樓、北京中央音樂學院、天津音樂學院等地，合作演出海頓、貝多芬、孟德爾頌、聖桑、浦浪克等作曲家之鋼琴協奏曲以及雙鋼琴協奏曲。

學術研究方面，曾以「從七個演奏家編訂版，探討貝多芬鋼琴奏鳴曲的詮釋變遷—以六首早期作品為探討對象」、「拉摩鍵盤作品研究」，獲得國科會2010年與2012年專題研究計畫補助，並多年連續獲選為真理大學研究績優教師。

鋼琴/許惠婷

畢業於東吳大學音樂學系碩士班演奏組。自幼即接受完整音樂教育，先後畢業於古亭國小音樂班、仁愛國中音樂班、新店高中音樂班，東吳大學音樂學系。師事李蕙新老師、徐嘉琪老師，諸大明教授。除了鋼琴的學習外，在研究所期間開始接觸管風琴，師事陳相瑜老師。曾接受茱莉亞音樂學院教授 Oxana Yablonskaya、上海音樂學院鋼琴主任陳宏寬教授、德州大學教授 Larry Wiley、Ronn Yedidia 以及 Soo Hyun Yoo 等大師指導。

在學期間曾多次獲得優秀學生獎學金，積極參與伴奏、室內樂、作品發表以及樂團等型態之演出，並擔任東吳大學「法文藝術歌曲」課程之鋼琴伴奏。多次參與國家交響樂團、長榮交響樂團、台北市立交響樂團協演人員。

單簧管/宋威德

目前為國立臺灣師範大學音樂系專任教授、國立台北藝術大學兼任教授。先後畢業於台中市育仁小學、懷恩中學、立人高中及國立藝術學院音樂系（現已改制為國立台北藝術大學），自幼熱愛繪畫、看漫畫、戲劇、露營、打棒球…，希望成為畫家，高中加入管樂社因而認識單簧管，期待成為音樂家。大學畢業後考入「台北市立交響樂團」，1990-1994年赴法進修，學習單簧管及低音單簧管，通過法國國立FRESNES音樂院考試，取得單簧管金牌獎及室內樂金牌獎文憑，曾獲法國「LEOPOLD-BELLAN」藝術比賽單簧管組第一獎。

除擔任教學工作之外，並積極參與獨奏、室內樂及國人創作發表之各項音樂會，並曾與同好組成「魔笛單簧管四重奏」、「天使之翼交響管樂團」，曾任「幼獅管樂團」首席、「台中節慶管樂團」指揮、「國家音樂廳交響樂團」行政秘書、「台北市立交響樂團」團員及研究推廣組主任、「中華民國現代音樂協會」秘書長、「國立台北藝術大學」校友會理事長。2003年8月獲教育部補助赴法國「巴黎國際藝術村」訪問一年，2004-2006年擔任「天使之翼交響管樂團」團長，2004年起至今陸續多年擔任「國立中正文化中心」評議委員。

2007年3月為持續推廣單簧管音樂，成立「黑種籽單簧管合奏團」，期待提升學生演奏能力，並藉由演出推廣音樂欣賞風氣，快樂、專心且努力的當一位單簧管老師。

低音號/段富軒

中國文化大學藝術學院音樂系專任教授
葉樹涵銅管五重奏資深低音號演奏員
曾任 NSO 交響樂團 低音號 專任演奏員(1985~2009)
其低音號之經歷與教學，為國內目前最資深者之一

學歷

1990年 國立巴黎高等音樂學院(Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)

1990年 巴黎師範音樂學院 演奏家文憑(全體裁判一致通過)

教學經歷

目前任教：中國文化大學藝術學院音樂學系(自民國79年九月起至今)、國立臺灣師範大學、國立台北藝術大學、國立台灣藝術大學

1975年於由羅光武老師啟蒙低音號，1983年畢業於藝專國樂科(現為台灣藝術大學)，曾師事曾金貴、許德舉、莊思遠、韓凱、Fernand Lelong、Phillip Legris等諸位名師；指揮方面受教於蔡鴻宜教授，衷心感謝。1987年考取教育部四年全額公費留法獎學金。

1991年回國後，續任 NSO 國家交響樂團低音號，直至2009年，轉任中國文化大學專任教授。經常接受國際邀請協奏曲之演出，與海內外許多著名樂團合作演出。擔任歷屆韓國濟州國際管樂節顧問及評審。

常年為國內低音銅管舉辦活動低音號獨奏、重奏音樂會、大喇叭迎新年、段富軒低音號、上低音號重奏、低音銅管冬令營……等等，極力為台灣推廣管樂教學及演奏。

小提琴/楊境佳

四歲起學習小提琴及鋼琴，小提琴師承徐錫隆教授、廖嘉弘教授、江維中教授，留法期間師事Isabelle FLORY教授。2016年獲得法國巴黎師範音樂院小提琴高級演奏文憑，並於2014年以評審一致通過並給予祝賀獎之最高成績獲得小提琴高級教育文憑，為該年唯一獲此殊榮者。2013年畢業於國立台灣師範大學音樂系。2009年榮獲大學音樂系術科聯招小提琴全國榜首，為該年所有絃樂最高分。

演出經驗豐富，2013年獲得指揮家小澤征爾亞洲甄試，遴選為台灣代表，受邀2013及2014日本齋藤音樂節，並擔任管弦樂團首席，由小澤征爾親自指揮於日本各大音樂廳演出歌劇及交響曲。2015年免試受邀第一屆小澤征爾松本音樂節，於日本巡迴演出。

自14歲起，2005、2006、2009、2012、2017、2018年四月多次受邀於國家演奏廳演出鋼琴三重奏、與普羅藝術家室內樂團合作演出莫札特小提琴協奏曲、弦樂四重奏、Waxman卡門幻想曲及Wieniawski 浮士德幻想曲...等獨奏曲目。

中提琴/蔡秉璋

國立台灣師範大學中提琴演奏博士，師事楊瑞瑟教授。現為國家交響樂團(NSO)中提琴演奏員，並任教於桃園武陵高中、桃園中壢高中、桃園南崁高中、台北復興高中及真理大學應用音樂學系兼任助理教授。

在學期間多次獲得音樂比賽獎項；2001年行天宮菁音獎高中絃樂組第二名、2001年全國學生音樂比賽中提琴高中組第一名、2004年全國學生音樂比賽中提琴大專組第二名、2006年行天宮菁音獎成人弦樂A組優勝獎及室內樂優勝獎

曾接受Yizhak Schotten、James Buswell、Paul Silverthorne(倫敦交響樂團首席)、Alban Berg阿班·貝爾格弦樂四重奏、胡乃元、李捷奇...等大師指導。

曾參加Taiwan Connection弦樂團、新北市交響樂團、世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、陽光台北交響樂團、音契管弦樂團；2005、2007年連續兩屆獲選為台北市立交響樂團協演人員，2007至2009年擔任國家交響樂團(NSO)特約協演人員，並於2010年獲選為國家交響樂團(NSO)及國立台灣交響樂團(NTSO)中提琴正式團員。

大提琴/陳昱翰

高雄人，八歲開始學習大提琴，畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學、國立臺灣師範大學音樂系、美國紐約曼尼斯音樂院。師事謝婉宜、曾千珊、曾千芳、柯慶欣、柯慶姿、陳哲民、Paul Tobias，並接受 Natalia Gutman、Tsuyoshi Tsutsumi、Christine Walevska、Yo-Yo Ma、Gary Hoffman、Steven Isserlis、Wen-Sinn Yang、Daniel Müller-Schott、Alisa Weilerstein 等大師指導。

在臺學習期間榮獲臺灣區大提琴比賽、第一屆文化盃大提琴比賽、雄中及師大協奏曲比賽、第十七屆金曲獎、第一屆新逸新秀選拔大賽、第二十屆奇美藝術獎等全臺性比賽之高度肯定，並與多個樂團於高雄至德堂、雄中演奏廳、師大禮堂、國父紀念館大會堂、臺北城市舞台、交大演藝廳、國家音樂廳演奏協奏曲。除此之外更獲選為國立臺灣師範大學音樂系優秀新生、臺灣古典音樂協會音樂新秀、巴赫新聲音樂新秀、文化部第五屆音樂人才庫培訓學員。

2009 年赴美國紐約深造，先後受邀參加 Pacific Music Festival、Texas Music Festival、Schlern Music Festival、Foulger Music Festival，並榮獲 Cda Symphony Orchestra Young Artist Competition First Prize、OSAKA International Music Competition Espoir Prize，演出足跡遍及美國、法國、義大利、澳洲、日本、香港、新加坡、馬來西亞。2011 年取得美國紐約曼尼斯音樂院碩士學位後，隨即考取美國密西根州立大學博士班。2012 年獲選為臺北市立交響樂團正式團員並與臺北藝術大學交響樂團於北藝大音樂廳演出 Prokofiev：Sinfonia Concertante Op.125。目前任職於臺北市立交響樂團並就讀臺灣師範大學音樂系博士班，師事歐陽伶宜教授。

法國號/黃任賢

國立臺灣師範大學音樂系，美國伊士曼音樂院法國號演奏碩士。鋼琴師事廖麗玲、許明馨、王穎、林明慧教授，法國號師事黃明條、國田朋宏、章鏞凱、莊思遠教授。

2006 年考入國家交響樂團並將於同年取得法國號演奏碩士。2006 年受邀參加美國伊士曼音樂院夏季指揮研習營並指揮 Rochester Philharmonic，同年十月應高雄市立交響樂團之邀約，演出莫札特法國號協奏曲，曾參加國家交響樂團、台北世紀交響樂團、台北縣交響樂團、高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、台北愛樂、賢志室內樂團、育芝交響樂團、台北青年管樂團等演出。曾接受 Thomas Bacon、Marty Hackleman、Douglas Hill、Ranier C.DeIntinis 等教授指導。

2005 年夏天參加中國廣東國際音樂夏令營(Canton International Summer Music Academy)。

2004 年，考進美國伊士曼音樂院(Eastman School of Music)碩士班，主修法國號，師事 Peter Kurau，在美期間參與各種演出，為 Eastman Philharmonia、Eastman Wind Ensemble、Eastman Horn Choir、Eastman Chamber Music Society 團員，並獲得學校法國號及鋼琴伴奏獎學金。

1994~95 年、1998 年及 2000~01 年考上亞洲青年管絃樂團 (Asian Youth Orchestra)，於世界各國巡迴演出。在學期間多次參與學校演出，參加師大交響樂團、師大管樂團，與育芝交響樂團在國家音樂廳演出交響協奏曲，並舉辦個人音樂會與室內樂音樂會。

現為國家交響樂團法國號副首席，任教於真理大學、古亭國小、新湖國小，並擔任國防部示範樂隊銅管樂團、江翠國小、安溪國中指揮。

馬林巴/盧煥章

1980年5月17日出生於高雄，四歲開始學習鋼琴，九歲開始學習打擊樂，十八歲加入朱宗慶打擊樂團之「躍動打擊樂團」，於二十三歲進入「朱宗慶打擊樂團」，並參與樂團所有演奏至今，已演出了近八百場的音樂會。

2002年畢業於國立臺北藝術大學管弦擊樂所，2013年7月取得國立臺北藝術大學音樂博士文憑，曾師事朱宗慶教授、吳思珊教授，在校期間積極參與各項演出。於1998年參與舞蹈家林懷民舞作《薪傳》現場伴奏，為該舞作二十周年和雲門舞集二十五周年紀念演出；1999年擔任「雲門舞集2」演出《薪傳》之現場伴奏，並參與921賑災等義演活動；並隨台北青年管樂團赴紐約巡迴演出；2000年隨「躍動打擊樂團」赴日本參與音樂節演出，隨後和藝術學院音樂系赴德國巡迴演出，受邀參與「世界青少年文化聚會」。2003年隨朱宗慶老師參與雲門舞集三十周年演出，擔任薪傳現場伴奏；2004隨後受舞蹈家和編舞家鄭宗龍邀請，擔任舞蹈作品《似相》音樂現場演奏和創作，該舞作入選為兩廳院「新點子」舞展作品；2005年再次受舞蹈家鄭宗龍邀請，擔任舞蹈作品《爻》音樂現場演奏和創作，該舞作貴應邀為「亞太藝術論壇」開幕表演。2013年11月，更於台北新舞台和高雄大東文化藝術中心舉辦個人獨奏會《絕對》。現任教於國立臺北藝術大學舞蹈系，中國文化大學音樂系和國樂系，新北高中音樂班。

定音鼓/陳廷銓

出生於臺灣臺北，畢業於輔仁大學音樂系與音樂研究所，獲敲擊樂演奏碩士文憑；後就讀於國立臺灣師範大學音樂研究所作曲組，師事李和莆教授，獲理論作曲碩士文憑。現為臺灣國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席，並就讀於國立臺灣師範大學音樂研究所作曲組博士班。

樂曲解說 (依演出順序排列)

一、〈長笛二重奏〉

取自作者的舞劇「達揚與恬蓮」，泰雅族的青年達揚，在狩獵的途中，發現一位在山區迷路的漢族少女恬蓮，達揚原本想將少女的人頭帶回去部落祭拜祖靈，因而暗地裡尾隨在少女身後，沒想到少女在路途上竟因糧食不足及疲憊過度而昏倒。當達揚第一眼見到少女就被其美貌所深深吸引，因此達揚細心地照顧少女。當少女康復後，達揚立即前往泰雅族的聖山，即現今的大霸尖山，祈求部落唯一的神 Utux balo 與祖靈 Utux Iudan 同意他們結婚。此兩曲，為整個舞劇的最後兩首。

第一曲為祖靈的叮嚀，以兩小節的頑固音型貫串全曲，共 44 小節，第二曲描述達揚、恬蓮與全部落的舞會。第一曲以三段式加終止完成，第二曲則用奏鳴曲式完成，這是首次以奏鳴曲式、用於舞曲內的一種新嘗試。

二、〈小提琴奏鳴曲〉

全曲分三樂章，第一樂章快板，為奏鳴曲式，分析如下：呈示部—第一主題首先由小提琴奏出再轉移至鋼琴發展主要音型，接著透過此主要音型的反向發展將第一主題作結。第二主題為大音程跳進之旋律。發展部—共有四群樂句，透過累積與綜合發展，並使用呈示部之二主題的上下聲部對調方式延展並做為再現部之準備。再現部—呼應呈示部之二主題，最後終止在原調，共有 180 小節。

第二樂章為慢板，三段式加終止，共計 34 小節；第三樂章急板，以複合三部形式完成，而終止全曲之前，把第二樂章與第一樂章的主要動機再現，再回到第三樂章的主要主題，而後進入終止，以求完整之論述。

三、〈為低音管與鋼琴之二重奏〉

此曲以奏鳴曲形式完成，共計為 133 小節，呈示部為 58 小節，發展部為 16 小節，全曲之音階，以「全全，半半」形成，為八卦之「兌為澤」。兌是「喜悅」，是好事，喜悅。雖可分為正當之喜悅與邪道之喜悅，此卦，則為正當「喜悅」。樂曲以此音階為基礎，第一主題表現積極，但是溫和的語法，第二主題雖小心謹慎，但仍然是正面的肯定思考。

四、管樂四重奏〈各吹各的調〉(為兩支小號與兩支長號)

樂曲是這樣開始的「各——位，父老兄弟姊妹們」，「凍蒜！凍蒜！」是台灣獨有的選舉副產品，四位所謂的政治家，各說各的話，都說為國為民。其實心裡在偷笑，他自己很明白，為自己的口袋。

人民在沒有真正的信仰教育與長期的權威愚民教育下，求神幫忙賺大錢去了，只剩下一撮人在唱讚美詩。讚美上帝，也讚美威權時代的神。

全曲以 1-18 小節之各種音型為基礎，不斷變化至 60 小節成為發展部，於 115 小節回原型，進入終止，共 138 小節。

五、雙鋼琴《敘事曲》

廟旁來了兩位小攤販，一位推著車子叫賣「蚵仔－麵線！」另一位推著腳踏車叫賣「饅頭，機器饅頭！」。他們已成為好朋友，一邊叫賣一邊觀看著周圍情況，當然要注意警察的突然出現！

他們看到兩位穿著時髦的小姐，到路邊相命攤子算命，反來復去，就是告訴相命先生，她們的先生都患了桃花劫，應該如何破解？

這兩位攤販走到廟口，看到了道士嘴裡念念有詞，正為小孩收驚；走到另一角落，發現修理雨傘、補皮鞋的已坐在柱子邊開始工作；旁邊也來了磨菜刀、磨剪刀者；外面一輛車正叫賣蘿蔔糕、芋頭糕、紅龜糕；遠處有一輛車載滿竹竿、雞毛撻子；更遠處，有人準備要幫人修理紗窗、玻璃。熱鬧的一天，就這樣開始了。

六、《為小號、長號與鋼琴之三重奏》

以我國民歌調式為基礎，中間導入四百年前歐洲教會調式，並再跳回 20 世紀現代調式，節奏上，也略有採用等值的交錯拍子，此曲說明了，在文化上，時空的融入，並不困難。

此曲以 E 音羽調開始，於 174 小節進入 Dorian 調式，於 221 小節處進入現代調式音階，以「全半全半」為基礎，另加入音程之特別運用「半音、完 4、增 4」為音高之選項，在音樂上，會有突兀的感覺，如何溶合是這首曲子的試驗。以變化複合三部形式完成，全曲 439 小節，作者本身也感到過份虛胖了。

七、《為單簧管與鋼琴之二重奏》

正如一般管絃樂器的奏鳴曲式，其實常常是二重奏的型態。本曲第一主題，單簧管與鋼琴各自由三個不同類型的動機構成，互不為主屬關係，也不為對談關係。這種「不必有關係」的共同點，變成它們的共同點。第二主題也如一般奏鳴曲式的思考方式，就某角度而言是第一主題的反面。此曲兩種樂器的動機非常相似，彼此融入對方的深層去自我陶醉。呈示部 67 小節，發展部 40 小節，共 174 小節。

八、《為低音號與鋼琴之二重奏》

以慢板的序奏揭開序幕，之後出現快板的主要主題，此主題由三、三、二之節奏型態提示出有力且可辯論的題材；而次要主題，則異於一般奏鳴曲式的第二主題，不以柔性的題材提示，反而另起辯論之第二論場，進入呈示部之終止，再以另類的題型作結論。發展部不以論證為手法，而是以爭辯手法作為整首樂曲之高潮。旋律以五聲音階為主，並採用台灣五零年代 Nagashi 常用之旋律法。

此曲呈示部 74 小節，發展部 25 小節，於終止處再回到序奏的慢板。共 175 小節。

九、《弦樂四重奏》

此曲是一首單樂章的樂曲。以有力的主題開始，7 個小節的明朗主題在第 14 小節推移，然後再移位重述此主題，有如演講者先給明確的提示後再作一次確認。第 43 小節進入柔和的、如歌的音階式主題。第 80 小節逐漸導入結論。第 115 小節則作成論點的解釋。第 125 小節開

始以正反的論證方式，如從反面提出，再由正面解說；或以正面提出，以反面為論點。第 166 小節起作整體的結論。全曲共 296 個小節。

此曲之主要主題，從阿美族的民歌變化而成，呈示部終止動機之節奏，及全曲之終止節奏，也從阿美族之音樂取材。

十、《六重奏》(為小提琴、大提琴、單簧管、法國號、馬林巴與定音鼓)

由安靜而不急的旋律開始，4 小節後由大提琴的高音曲調，顯現其特別的音色。第 14 小節雖重現小提琴的旋律，卻由其他樂器慢慢取代，而進入主要部分，以快板呈現，主要動機為兩個重疊的五度音程。第 35 小節再加入大二度和小二度的音階，第 38 小節再結合完全五度與大小二度，形成新的音階形式。

此曲以音程的概念，逐漸展開結構性與器樂性的藝術創作，並沒有文字上的特別解釋。

全曲以奏鳴曲式完成，前 20 小節以行板為前奏，再導入主題。主題來自「泰雅魯族」的「戰鼓」，因此，此曲又有「戰鼓六重奏」之稱。呈示部 117 小節，發展部分二群共 50 小節，共 310 小節。

KAWAI

日本河合樂器制作所

全新機種GX、GL系列

全新加長尺寸設計

完美觸鍵進化

實現您彈奏完美想像力

PIANOS A QUEUE



GL-50

188 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm



GX-5

200 (L) x 153 (W) x 102 (H) cm



GL-40

180 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm

全系列加長尺寸設計

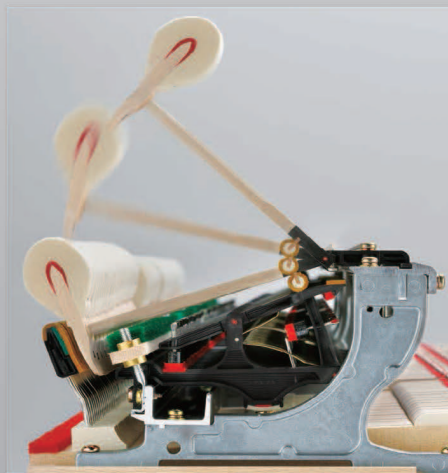
除了搭配鍵盤的加長設計之外，為了讓音色幅度變得更寬廣渾厚，將琴框的材質以不同的硬木混合積層加厚，並且為了產生更大的響度將響板硬度提升，將釘板擴大及前框加厚，提升了調律釘板的韌度及調律的安定與穩定性。

世界專利的Millennium III Action

KAWAI超過30年的世界專利Millennium Action已經邁入第三代的改良，最新航太碳素纖維及ABS塑鋼材料，提供更堅韌度，輕量化及及最佳的抗潮濕溫度起伏變化，搭配加長設計的鍵盤長度比例，提供更輕快靈敏的感應度。篇幅有限，僅簡述全新GX、GL系列的三項特性，您心動了嗎？趕快預約各地展示中心，親身體驗吧~

革命性的鍵盤加長設計

日本河合樂器研究所21世紀最新突破性的工藝設計，就是將平型鋼琴的鍵盤總長度做了震撼性的加長設計。經過龍洋工場長期反覆的試驗及精密的電腦運算，計算出完美的槓杆比例，將演奏家最為重視透過手指在鍵盤上的精準傳達，詮釋出最高的樂曲表現。



KAWAI
PIANOS

河合鋼琴總代理：
東和樂器

SUZUKI
鈴木學校樂器

WELTMEISTER
德國原裝手風琴

TEL: (02) 2314-7161
<http://www.kawai.com.tw>