

作曲家簡介

陳茂萱

2013 年獲國家文藝獎音樂類得主，現任教於台北市立大學音樂系、真理大學音樂應用學系。

重要經歷：

- ※國立台灣師範大學音樂研究所所長、音樂系系主任
- ※「中華民國音樂教育學會」創辦人、理事長及常務理事
- ※「中華民國作曲家協會」常務理事
- ※實驗交響樂團副團長
- ※文建會音樂委員
- ※教育部課程修訂委員
- ※「璇音雅集—台灣作曲家聯盟」創辦人
- ※致凡音教院院長。

重要作品：

- | | |
|----------------------|------------------|
| ※《妙天音》序曲 | ※二十首藝術歌曲 |
| ※第一號交響曲 | ※三十四首鋼琴小奏鳴曲 |
| ※第二號交響曲 | ※十四首鋼琴奏鳴曲 |
| ※為弦樂的交響曲 | ※兩首鋼琴夜曲 |
| ※交響詩《雁》 | ※兩首鋼琴幻想敘事曲 |
| ※交響詩《 $Y^2=X(X+Y)$ 》 | ※小號協奏曲 |
| ※為木管與弦樂的奏鳴曲 | ※小號協奏曲 |
| ※小提琴二重奏 | ※雙簧管協奏曲 |
| ※小提琴與大提琴的二重奏 | ※大提琴協奏曲 |
| ※兩支小提琴與大提琴的三重奏 | ※鋼琴協奏曲 |
| ※為長笛、單簧管、小提琴與大提琴的四重奏 | ※舞劇音樂《達揚與恬蓮》管弦樂版 |

※為小提琴、大提琴、法國號、單簧管、定音鼓與木琴的六重奏

※低音管奏鳴曲

※銅管四重奏

※為兩把小號與兩把長號的四重奏

主要教育作品：

※基礎節奏訓練

※鋼琴視奏教本

※慢板節奏訓練

※不等分對比(2:3)、(3:4)鋼琴教本

※曲調與節奏練習

※視唱教本6冊

※聽力訓練系列教材

※複節拍節奏練習

※音樂基本訓練系列教材

※樂理練習篇

蕭慶瑜

出生於台中，畢於光復國小、雙十國中、師大附中音樂班與國立臺灣師範大學音樂系；師從賴德和、盧炎、曾興魁與陳茂萱等教授。後以優異成績通過考試，獲教育部四年留法音樂全額獎學金赴法深造，先進入巴黎師範音樂院

(Ecole Normale de Musique de Paris)，隨平義久(Yoshihisa Taïra)專攻作曲，並獲高等文憑。其後再考入法國最高音樂學府—國立巴黎高等音樂院

(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)「廿世紀音樂風格寫作」班(Écriture du XX^e siècle)，師事艾荻·蕾傑(Edith Lejet)教授，並榮獲第一大獎成績(1^{er} Prix)畢業，為該班首位獲此殊榮之畢業生。

學成返國後仍積極創作，作品類型包含管弦樂、室內樂與獨奏唱等，並持續在國內與歐、美等地展演。另亦以近代法國音樂為研究領域，陸續發表以Debussy、Ravel、Satie、Jolivet、Messiaen與Dutilleux等作曲家為主題之學術論文。且曾出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜悌尤》。

曾任教於臺北市立大學音樂系，目前為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

嚴琲玟

生於台北。1991年進入臺灣師大音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授，1994年獲奧地利 ÖAD 獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事 Prof. Erich Urbanner。近年作品 (Compositions)：

一. 鋼琴作品 (Piano Music)

2017-2005年：《蒹葭》(Reeds)；《二十八宿》(The 28 Stars)；《四象》(The Four Symbols)；《三垣》(The Three Enclosures)；《添福阿公組曲》(The Farmer & the Rabbit)；《赤兔馬》(Ballade IV)；《八風吹不動》(Ballade III)；《蘭亭集序》(Ballade II)；《翠玉白菜》(Ballade I)《雙鋼琴組曲》(Piano Duet)；《澍澍》(Hu-Hu)。

二. 藝術歌曲 (Lieder)

2017-2006年：《沉香》(Song of Aroma)；《若言》(As if)；《戀戀風》(Song of Wind)；《流金》(Song of Mind)。

三. 室內樂作品 (Chamber Music)

2017-2005年：《二重奏組曲為小提琴與鋼琴》：《映月》、《懷古》(Duet Suite for Violin and Piano : The Moon、The Crimson Cliff)；《蝶戀花》鋼琴巴塞管二重奏 (Butterflies in love with Flowers : Duet for Piano and Bass Horn)；《映月》鋼琴小提琴二重奏 (The Moon : Duet for Piano and Violin)；《小芸荳》I,II,III 鋼琴低音單簧管二重奏 (My sweet I,II,III : Duet for Piano and Bass Clarinet)；《鄉音》絃樂四重奏組曲 (Formosa : String Quartet)；《風車小玩偶》絃樂四重奏 (Windmill and small Doll : Quartet for Vl.Va.and 2 Vc.)；《喔喔》絃樂四重奏 (Oh-Oh : Quartet for Vl.Va.and 2 Vc.)；《JAGIJU》絃樂五重 (Quintet for 2Vl.Va.Vc.and DB.)。

吳佩蓉

台北市人。國立臺灣師範大學音樂學系畢業，主修作曲，師事柯芳隆及陳茂萱等教授。1991年赴美就讀紐約州立大學水牛城分校(SUNY-Buffalo)，理論師事 John Clough、Charles Smith，音樂圖書館師事 James Coover、Carol June Bradley 等權威學者。1995年取得音樂理論及音樂圖書館學雙碩士，畢業論文以電腦音樂先驅希勒 (Lejaren Hiller)典藏資料庫為研究主題，並蒙設為該校音樂圖書館 Lejaren Hiller Archive 入口網站。

返國後，任教於國立臺灣師範大學音樂學系，專職於音樂理論及圖書館相關教學工作，並多次主辦及策劃臺師大師生作品發表會。曾榮獲教育部96年獎勵師資培育典範獎、102年度教育部優秀教育人員獎等，並參與〈師大與臺灣音樂〉、〈師大百寶箱〉、三民〈高中音樂〉教科書、國立空中大學《音樂賞析-西洋古典篇》等之撰寫。近期積極回歸創作，將陸續參與器樂獨奏與室內樂等創作發表。2016年10月23日於新北市立交響樂團「舞動『新』聆」音樂會中，發表小型管弦樂曲《都市意象》。

羅珮尹

羅珮尹出生於台北，為臺灣作曲家。國立臺灣師範大學音樂藝術學博士 (Ph. D.)。國立交通大學藝術碩士 (M. A.)。自2018年8月起應聘專任於東吳大學音樂學系，積極培育新生代作曲人才外，並致力於音樂理論與分析等課程教學，期許音樂人能以理性與感性的宏觀角度思考音樂。

2011、2012年連續於聯合國教科文組織 UNESCO 「國際作曲家廣播會議」 (International Rostrum of Composers) 代表臺灣發表作品。2000、2008、2010年三度榮獲教育部文藝創作獎—音樂作曲類獎項，多位評審以「作曲家從既定的有限材料中尋求多重技巧性的擴展，終將呼應生命般實感受...」、「以豐富的和聲、語彙，多樣性的主題音形 (gesture)，表現出詩人的意境...」、「鋼琴的語彙，對意境的襯托非常成熟，音色多變化，是上乘佳作...」來描述其作品特色。

她的作品類型包括室內樂、管弦樂、兒童鋼琴音樂等等，創作風格豐富多元，常以音樂創作表達對詩詞文學、文化的關注與思維。2001年以管弦樂作品《水雲蘭亭》與國家交響樂團 (NSO) 合作演出，用豐富的管弦樂聲響臨摹王羲之書法極品蘭亭集序之美；2008年獲文建會創作平台計畫任國立臺灣交響樂團 (NTSO) 駐團作曲家，則以日本女詩人小野小町之詩為詞，發表管弦樂作品《四首夢的短歌》；2014年與長榮首席室內樂團合作演出《御風而行-為七件樂器所作》在當代音樂語法中巧妙揉合傳統客家山歌元素。合作過的指揮家、音樂家有：張佳韻、鄭棋樺、歐陽伶宜、盧耿鋒、劉忠欣、徐嘉琪、衣慎行、曾素玲、廖皎含、國田朋宏、Lisa Nicol...等多位優秀演奏家。

2010-2015年擔任亞洲作曲聯盟 (ACL) 中華民國總會監事，目前亦為世界華人女作曲家協會、璇音雅集等會員。專書著有：《荀貝格月光下的丑角之研究》、《心扉詩篇》、《宗教/自然/詩意的轉化—安東魏本第二號清唱劇之研究》、《心扉詩篇II》。2016年起應柯文哲市長之邀擔任臺北市政府教育局市政顧問。

陳宜貞

美國馬里蘭大學(University of Maryland, College Park)理論作曲博士，現為國立嘉義大學音樂學系專任副教授，並兼任教於國立臺北藝術大學音樂系。畢業自國立臺灣師範大學音樂系，師承陳茂萱教授。後赴美深造，於密西根大學(University of Michigan, Ann Arbor)攻讀碩士學位，作曲師承 Bright Sheng (盛宗亮)與 Susan Botti，並跟隨 Evan Chambers 與 Eric Santos 學習電腦音樂。在校期間積極與學生藝術家合作，創作結合互動性媒體裝置、雕塑、現代詩、服裝設計與電腦音樂；同時向 Sean Duggan、Philip Bush 兩位教授學習鋼琴，鑽研現代作品詮釋，曾為多位作曲家首演作品。爾後獲頒美國馬里蘭大學全額獎助學金，於該校攻讀博士學位，師承 Lawrence Moss 與 Robert Gibson。在美期間，管絃樂作品《Labyrinth》於 Walsum 作曲比賽中獲獎，並參與如 Philip Glass、Samuel Adler、Michael Tilson Thomas、Paul Chihara、Robert Morris、John Zorn 等大師班。

返國後投身教學工作，並持續積極創作，曾與臺北室內合唱團、十方樂集、薪傳打擊樂團、春秋樂集等演出團體合作；與打擊樂家吳思珊所合作之《闇夜迷走》入圍第八屆台新藝術獎；多次獲國家文化藝術基金會創作補助。曾於韓國創樂會東方紀元現代音樂節、兩廳院新點子樂展、美國電子音樂學會年會(SEAMUS)、國際電腦音樂與音訊技術研討會(WOCMAT)、臺北國際現代音樂節、亞洲作曲家聯盟(ACL)音樂臺北等音樂節發表作品。

王瑩潔

生於台北市。2016年6月畢業於美國紐約大學(NYU)電影及多媒體音樂創作學系(Scoring for Film and Multimedia)碩士班，取得第二個碩士學位，指導教授為 Mark Suozzo, Irwin Fisch。留美期間，參與多次配樂製作及錄音室實習。曾就讀臺北市立教育大學音樂系研究所主修理論作曲、國立臺南藝術大學應用音樂系作曲組。曾師事林進祐、吳疊、蕭慶瑜、周久渝等教授。

留美期間，打擊樂作品於校內比賽中獲選，並由NYU打擊樂團於2015年10月演出；2015年11月於紐約經濟文化處與多位台灣電影音樂作曲家共同舉辦電影音樂創作發表音樂會。2016年期間與紐約School of Visual Arts(SVA)多次合作動畫音樂創作。回國後，參與不同音樂演出邀約，除委託創作及編曲外，所參與音樂製作的紀錄片曾於高雄電影節及公共電視首映，2018年受邀於美國費城台灣人夏令會上發表新作。目前任教於南台科技大學、僑光科技大學、朝陽科技大學及基隆高中、桃園大成國中、平鎮國中、西門國小等音樂班。