

作曲家簡介

陳茂萱

作曲家/音樂理論家/音樂教育家

陳茂萱於2013年獲得第十七屆「國家文藝獎」，表彰他在音樂創作與音樂教育方面的貢獻：「作品獨具風格，在西方樂曲形式框架下隱含東方傳統的韻味。……發展出具系統之音樂教材，對建構臺灣專業音樂教育之基礎能力貢獻良多。」

本著對我國音樂文化與音樂教育的關懷，積極致力於國人風格的建立，保存我國特有的音樂型態，推廣我國本土音樂，期以提升我國音樂文化的價值與接受度。其音樂的產生，正值我國民族音樂運動的時代，從西式音樂的分支去深植中國音樂聲響的特質出發，嘗試在「浪漫的新古典主義」的結構型態中，以五聲音階、七聲調式的語法為基調，擷取民歌曲調與蒐羅自身的邏輯思維與表現方式來表達對我國音樂文化教育的關懷。融合中西音樂元素，發展獨特的中國音樂語法，建立中國絕對音樂的系統，是陳茂萱音樂創作的理念。

1936年1月7日，陳茂萱出生於臺灣雲林北港，父親陳家湖先生精通小號演奏，雲林縣政府為紀念他在文化推廣上的努力，特將雲林縣第二文化中心之音樂廳命名為「家湖表演廳」。

1955年，陳茂萱進入臺灣省立師範學院（現今國立臺灣師範大學）音樂系就讀，主修鋼琴。大學畢業後赴奧國維也納大學深造，研習理論與作曲。之後一直不斷嘗試不同類型的音樂創作，包含序曲、交響曲、交響詩、協奏曲、室內樂、合唱曲、藝術歌曲與鋼琴曲等，其中以鋼琴作品的數量居多。



先後任教於嘉義師專（現今嘉義大學）、東吳大學、東海大學、文化大學、實踐大學、真理大學與國立臺灣師範大學等音樂系。1985 年至 1991 年擔任國立臺灣師範大學音樂系主任，並兼任音樂研究所所長，期間亦擔任實驗交響樂團（今國家交響樂團）與實驗合唱團（今國家合唱團）副團長、中華民國作曲家協會與現代音樂協會常務理事、中華音樂著作權人聯合總會第一、二屆董事、行政院文化建設委員會音樂委員、教育部課程修訂委員等職務。

陳茂萱在作曲與音樂教育上貢獻良多；曾於 1962 年與陳振煌、李如璋、張邦彥、梁銘越、許博允和丘延亮等人組織「江浪樂集」，積極推廣當代音樂創作，之後在 1983 年，與學生黎國鋒、林進祐、呂玲英、黃德賢、蔡文珍等人共同創立「璇音雅集」（後更名為「臺灣璇音雅集」），已擴展為約有三十餘位常年會員的作曲團體，每年定期舉辦作品發表會。在音樂教育上，陳茂萱於 1987 年創辦中華民國音樂教育學會，積極舉辦音樂教育學術研討會，並在 1992 年與鋼琴家王穎共同成立「致凡音樂教育系統」，編纂多套音樂基礎訓練教材，並建立「音樂綜合測驗系統」。

演出者簡介(依演出順序排列)

廖宥閔(六年級)

2007 出生於台北，目前就讀於台北市
新生國小六年級，五歲起自隨廖校合老師學習
鋼琴至今，自 2014 年起參加鋼琴比賽。宥閔
個性開朗喜歡認識新朋友，分別於 2017 及 2018 年參
加樂享國際大師音樂營結識許多音樂同好，
並且樂於助人，積極參與校內各項公共服務，
是個五育均衡發展的小朋友。

獲獎紀錄

106 學年度台北市學生音樂比賽鋼琴獨奏組南區第 7 名
致凡音教院舉辦之第一屆台灣台北國際鋼琴大賽第 2 名
第二屆台灣台北國際鋼琴大賽第 3 名
參加第 38 屆河合鋼琴比賽獲得第 4 名與第 40 屆河合鋼琴比賽第 2 名



蒙怡臻(五年級)

於 2008 年 2 月 2 日出生，三歲八個月開始在蘆洲
藝專山葉音樂教室，上 YAMAHA 團體班，喜歡音樂
且有絕對音感，從小就能把聽到的流行樂，無聲即興
演奏出來。小一開始師事范姜毅老師，在范姜老師
的引導之下，不論技巧或音樂性都獲得極大的進步。
五年級開始進入秀山的音樂班就讀，副修長笛。

近年比賽經歷

2018 年台灣台北第二屆國際鋼琴比賽 A2 組 第一名
2018 年台灣台北第二屆國際鋼琴比賽 A2 組陳茂萱特別獎
2018 年台灣卓越盃音樂公開賽 四手聯彈大賽 第一名
2017 年 第二十一屆日本濱松 PIARA 鋼琴大賽全國總決賽 第二名
2016 年第六屆表演藝術盃兒童音樂班 A1(國小三四年級組) 第二名
(以國小二年級越嶺跨組挑戰國小三四年級音樂班)
2016 里多所桃園盃 國小低年級 B 組 第一名



楊開朗(五年級)

楊開朗五歲時由李美季老師啟蒙。目前就讀古亭國小音樂班五年級，跟隨廖皎含和林英如老師學習鋼琴。副修雙簧管，由張志瑋老師指導。

獲獎紀錄

2018 入選《國際台北大師鋼琴藝術節》正式生，並於明日之星音樂會獲得國際評委榮譽提名

2017 全國學生音樂比賽 台北市南區音樂班 特優第二名

2017 入選《第一屆台師大國際嘉嘉鋼琴藝術節》正式生，並於明日之星音樂會獲得國際評委榮譽提名

2017 卓越音樂新秀獎-小三音樂班鋼琴四手聯彈 第一名

2016 河合之友鋼琴大賽-小三音樂班組全國總決賽 冠軍 特優等獎

2015 維也納音樂教育全國鋼琴大賽-小二組全國總決賽 第一名

2015 巴洛克音樂教育全國音樂大賽-小一組全國總決賽 第一名

2014 巴洛克音樂教育全國音樂大賽-幼童組全國總決賽 第一名

2014 河合之友鋼琴大賽幼童組 冠軍 特優等獎

演出紀錄

卓越新秀音樂會-台北 功學社音樂廳

維也納音樂教育鋼琴大賽首獎聯合音樂會-台中 中山堂

台灣旋音雅集「大師小作」來自大師的童聲-台北 國家演奏廳



劉千瑀(六年級)

古亭國小音樂班六年級學生，生於美國伊利諾州。四歲開始接觸奧福教學法，六歲開始學琴，八歲學習法國號，皆由母親啟蒙與指導。四年來學習成效頗佳，多次獲得比賽冠軍的肯定。三年級進入音樂班體系後，在志同道合的朋友陪伴下，發展出伴奏的能力，每次表現，都讓評審驚艷。

獲獎紀錄如下：

冠軍 劉千瑀 中華好琴聲台北區賽 鋼琴音樂之星組 — 2017

冠軍 劉千瑀 第40屆河合鋼琴比賽 四年級音樂班組初賽 — 2016

冠軍 劉千瑀 衛武營全國音樂大賽 音樂班中年級組 鋼琴獨奏 — 2016

冠軍 劉千瑀 第一屆台灣台北國際鋼琴大賽 鋼琴A1組初賽 — 2015

冠軍 劉千瑀 第十二屆阿瑪迪斯音樂大賽 鋼琴兒童組 — 2015

冠軍 劉千瑀 歐朵盃鋼琴大賽 國小二年級非音樂班鋼琴組 — 2015

冠軍 劉千瑀 勝利盃鋼琴大賽 國小一年級非音樂班鋼琴組 — 2014

冠軍 劉千瑀 首都盃全國音樂大賽音樂班中年級組 法國號獨奏 — 2017

冠軍 劉千瑀 文化盃全國音樂大賽音樂班中年級組 法國號獨奏 — 2016

冠軍 劉千瑀 衛武營全國音樂大賽音樂班中年級組 法國號獨奏 — 2016



林品妍(國二)

2005年6月出生於台北市，自幼熱愛音樂、舞蹈、水彩繪畫。六歲開始學習鋼琴與大提琴，六歲半開始參加各大鋼琴，比賽並獲得優異的成績。小學期間就讀私立薇閣小學，2017年6月以非音樂班優秀成績考上台北市師大附中中國中部音樂班，主修鋼琴，師事廖姣含教授；副修大提琴，師事歐陽伶宜教授。曾參加國立臺北教育大學國際鋼琴音樂節與2018國立東華大學國際鋼琴音樂營，受教於



Nelson Delle-Vigne Fabbri、Enrico Pompili、Nikolai Saratovsky、Nataliya Trull、楊淑媚、劉惠芝與顏華容教

授。

獲獎記錄

台北市學生音樂比賽國小音樂班組鋼琴獨奏特優第一名

全國音樂比賽國小音樂班組鋼琴獨奏優等

演出記錄

2016/11/13

【聽見妍聲】鋼琴獨奏會

2016/08/14

【大詩小作-來自大師的童聲】演出陳茂萱教授作品

《童玩三篇-跳房子、踩高蹺、騎馬打仗》

2018/10/25

【品樂妍聲】鋼琴獨奏會

李聿惟(國三)

2003 年耶誕節，出生於台北。5 歲正式學習鋼琴，8 歲考進古亭國小音樂班，主修鋼琴，師事楊千瑩老師。並接受鍾曉青，范德騰，安寧，

Victor Rosenbaum(維克多·羅森鮑姆)，

Aquiles Delle Vigne(阿奎雷斯·德雷·維昂) 等老師的

指導。副修長笛，師事華娟，陳怡婷老師。12 歲

考進台灣師範大學附屬高級中學國中部音樂班，師事

廖皎含老師。多次參加鋼琴比賽，並獲優異成績。



獲獎紀錄

2011 年，參加第 35 屆河合鋼琴大賽，榮獲總決賽東和獎。

2013 年，台北文化杯第一名；史坦巴哈大賽第一名；台北市學生鋼琴比賽優等。

2014 年，國語日報音樂大賽決賽第三名

卓越杯大賽第一名

里拉傑人杯第一名

巴洛克大賽(預賽)第一名，(總決賽)第二名

第 38 屆河合鋼琴大賽總決賽冠軍。

2015 年，第一屆榮星杯鋼琴大賽第二名(第一名從缺)

台北市學生鋼琴比賽特優(第三名)。

2016 年 1 月，挑戰難度極高的美國 Gina Bachauer 國際青少年鋼琴賽

3 月，獲得第三屆馬偕杯國小音樂班組第一名。

2017 年 10 月，獲得 106 學年度台北市學生音樂比賽(國中音樂班南區)特優第一名

11 月，獲得 106 年度東和樂器基金會獎學金。

2018 年 2 月，獲選第一屆法吉歐利明日之星，

3 月，參加全國學生音樂大賽鋼琴特優第五名

台灣台北第二屆國際鋼琴大賽第一名及陳茂萱作品獎

6 月，入圍第 16 屆德國埃特林根國際青少年鋼琴大賽(台灣唯一入圍者)

9 月，獲第 63 屆德國 GROTRIAN 國際青少年鋼琴大賽季軍。

演出記錄

2014 年 6 月 28 日，於台北巴赫廳舉辦首次個人獨奏會。

2015 年 6 月，受邀參加美國 Lee 大學音樂營，並接受 Mack McCray，Enrico Elisi 等國際大師的指導。

2016 年 1 月，參加嘉義大學音樂營，接受丁心茹，蓋洛格，范德騰等老師的個別指導，並獲選上林德恩老師的大師班。

11 月，受邀回古亭母校參加星光音樂會演出。

2017 年 4 月 9 日，於蘆洲功學社舉辦第 2 場個人獨奏會。

8 月參加台北教育大學國際大師音樂節，接受 Nikolai Saratovsky、Massimiliano

Motterle 等大師的個別指導，並獲選音樂會演出；多次獲選附中鋼琴大師班，接受法國大師龍丹戎，旅美鋼琴家黃美瑄，吳紀禎等大師的指導。

2018 年入選臺灣師範大學主辦之國際台北大師鋼琴藝術節，接受鍾家瑋，韋丹文，貝羅夫，迪亞夫，史塔協維契和黃仲林大師的指導。5 月，於法吉歐利鋼琴中心舉辦李聿惟 2018 鋼琴獨奏會。

劉力齊(三年級)

新店市中正國小三年級。自襁褓時期即非常具有節奏感，兩歲無意間發現他有絕對音感，三歲即主動要求向母親學琴，且具有自立練琴的能力。除了音樂之外，數理、閱讀能力皆有超齡表現，加上外型討喜，是靚星經紀的小小模特兒，多次參與雜誌拍攝。從五歲開始參加比賽，屢獲佳績。

獲獎紀錄如下：

冠軍 劉力齊 中華好琴聲台北區賽 鋼琴兒童獨奏 A 組 — 2017
冠軍 劉力齊 首都盃全國音樂大賽 一年級組鋼琴獨奏 — 2017
冠軍 劉力齊 第 40 屆河合鋼琴比賽 一年級表演組 — 2016
冠軍 劉力齊 衛武營全國音樂大賽 幼童組鋼琴獨奏 — 2016
冠軍 劉力齊 第十二屆阿瑪迪斯音樂大賽 鋼琴幼童組 — 2015
冠軍 劉力齊 歐朵盃鋼琴大賽 北區 幼童組 — 2015
冠軍 劉力齊 里拉傑人盃鋼琴大賽 北區 幼童組 — 2014



林瑋祺(演奏家)

台灣台北人，國立台灣師範大學音樂學系鋼琴演奏博士，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授。六歲啟蒙，之後就讀敦化國小、仁愛國中、師大附中音樂班，國立台灣師範大學學士及碩士班。曾隨長林明、韋佩純、葉毓真、李蕙新、黎國媛、劉本莊老師學琴，並接受 Z. Kacharskaya、Martin Canon、Marcella Crudeli、Sergei Dorensky、Bronislaw Kawalla、Bernard Ringeissen、John Perry、Oleg Stepanov、Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher 等國際大師指導。曾獲 1995 年台灣區鋼琴大賽青少年組全區第一名，第四屆中華蕭邦鋼琴大賽第一名，1997 年中華民國台灣區首屆鋼琴協奏曲大賽第一名，1999 年第八屆台北國際蕭邦大賽第一名。2000 年 7 月獲得殊榮，被推薦於波蘭蕭邦故居 Zelazowa Wola 舉行全場蕭邦作品獨奏會，是第一位在此演奏的台灣人。2003 年獲得第 14 屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯。

求學過程中曾榮獲多項獎學金，也幸運地得到許多賞識與幫助，包括了 2003 年獲羅馬國際鋼琴大賽首獎後，陽明海運贊助其首獎獎項—德國 Seiler 鋼琴的搬運事宜。近年來，林瑋祺的演奏足跡遍及台灣及歐洲的許多城市，除了台北國家音樂廳、桃園、新竹、宜蘭、台中、高雄、金門等地演藝廳外，並受邀於義大利羅馬、Rimini、法國 Le Mans、奧地利維也納、菲律賓馬尼拉、日本東京、大阪等地舉辦獨奏會及協奏曲演出。曾與 Capella Cracoviensis Chamber Orchestra、Jeunesses Musicales World Orchestra、中國青年管弦樂團、台灣省立交響樂團(現國立台灣交響樂團)、國立藝術學院管弦樂團、台北世紀交響樂團、台北市立交響樂團、台南市立管弦樂團、台北縣立交響樂團、國立台灣師範大學管樂隊、幼獅管樂團及指揮大師 Roland Bader、Andrey Boreyko、陳登雄、張佳韻、李秀文、呂淑玲、簡文彬、廖嘉弘、葉樹涵教授等合作演出。目前為台北市立大學音樂學系、真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中及中平國中音樂班任教。



李宜芳(演奏家)

台灣青年鋼琴家，國立台灣師範大學鋼琴演奏博士。曾任真理大學音樂應用學系系主任，現為該校主任秘書、音樂系鋼琴專任教授，並任教於台北市立大學音樂學系。自幼接受台灣的音樂資賦優異教育，高中畢業時以全國榜首成績進入國立臺灣師範大學音樂學系就讀，於師大完成鋼琴演奏學士、碩士、博士學位。鋼琴演奏師事林公欽教授，博士論文師事羅基敏教授。學士班及同校碩、博士班在學期間，多次以第一名成績獲國立台灣師範大學優秀學生，及東和、山葉音樂獎學金之榮譽。碩士畢業時以優異成績受推薦成為斐陶斐榮譽學會會員，博士班在學期間得到師大藝術學院推薦，獲得劉真先生學術基金會獎學金。

近年重要獨奏會包含「三B·變奏」、

「從萊比錫到威瑪—黑白鍵上的巴赫旅程」、「飄散在暮色中的聲音與馨香—法國音樂之旅」、「韶光重現，浪漫詩情」、「冷靜與熱情之間」、「音·畫」、「詩意的凝視」、「歌舞童話」等系列巡迴獨奏會，並與鋼琴家林璋祺共同演出「雙鋼琴之夜」、「魔幻之舞」、「奇幻經典」、「俄羅斯琴緣」等一系列鋼琴二重奏音樂會。除台灣地區，宜芳亦受邀於波蘭華沙、義大利、日本東京、大陸北京、天津、香港等地舉行獨奏會、協奏曲、室內樂演出。

重要協奏曲演出包含與台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、宙斯愛樂管絃樂團、海軍管樂團、真理大學音樂應用學系管絃樂團、真理大學管樂團，於台北國家音樂廳、台北市中山堂、台北新舞台、功學社蘆洲音樂廳、台北縣立文化中心演藝廳、高雄市立文化中心至德堂、真理大學台南校區、成功大學成功廳、台南大學雅音樓、北京中央音樂學院、天津音樂學院等地，合作演出海頓、貝多芬、孟德爾頌、聖桑、浦良克等作曲家之鋼琴協奏曲以及雙鋼琴協奏曲。宜芳也經常受邀為作曲家擔任作品發表或首演，包含陳茂萱教授、柯芳隆教授、林進祐教授、莊文達教授、趙菁文教授、潘家琳教授之鋼琴獨奏及室內樂作品。

學術研究方面，曾以「從七個演奏家編訂版，探討貝多芬鋼琴奏鳴曲的詮釋變遷—以六首早期作品為探討對象」、「拉摩鍵盤作品研究」，獲得國科會（現科技部）專題研究計畫補助，並連續多年獲選為真理大學研究績優教師。著作包含多篇期刊論文與研討會論文，以及專書《拉摩鍵盤獨奏作品—風格語彙與鋼琴演奏實務探討》（白象文化，2017）。

