

作曲家 | 陳茂萱 謝隆廣 嚴琲玟 吳佩蓉 鄭雅芬 羅珮尹 胡宇君 陳子萱

鋼琴家 | 廖咬含 林瑋祺 李宜芳 楊舒婷 蔡弘霖

少年鋼琴家 | 陳靖文 李芊妤 孫子恬 劉千瑀 楊開朗 劉力齊

創辦人 | 陳茂萱

製作人 | 王穎

創意統籌 | 趙菁文

插畫設計 | 鄭秋麗

心理顧問 | 黃暄文

文本設計 | 趙菁文 黃暄文 嚴琲玟 吳佩蓉 王瑩潔

指導顧問 | 廖咬含 楊舒婷 蔡弘霖

行政團隊 | 吳佩蓉 王瑩潔 陳子萱 詹秉祥

文宣設計 | 周好庭

作曲家

陳茂萱

2013 年國家文藝獎得主。曾任國立臺灣師範大學音樂研究所所長與音樂系系主任，為台灣璇音雅集創辦人，以及致凡音教院院長。作品包含 29 首藝術歌曲、34 首鋼琴小奏鳴曲、14 首鋼琴奏鳴曲、2 首鋼琴夜曲、2 首鋼琴幻想敘事曲、交響詩《Y2=X(X+Y)》、及多首器樂重奏曲、協奏曲等。

謝隆廣

國立臺灣師範大學音樂系所專任教授退休。曾師從許常惠、陳茂萱、盧炎等教授學習理論及作曲，1989 年留學奧地利國立維也納大學與維也納音樂暨表演藝術大學。早期致力於音感教育及音樂理論，著有多部著作，近年多涉入現代音樂分析研究，對史托克豪森(K. Stockhausen)作品專研。

鄭雅芬

國立臺灣師範大音研所理論作曲組藝術碩士。主修理論作曲，師事音樂系陳茂萱教授及蔡中文教授。曾任臺北市立復興高中校長、臺北市政府教育局課程督學、中正高中教務主任學務主任及藝能組長，現任職於教育部師資培育及藝術教育司，並於臺北市立大學教育與評鑑研究所博士班進修中。曾獲教育部「藝術教育貢獻獎」、「活動奉獻獎」、「教學卓越獎銀質獎」等。

嚴琲玟

生於台灣台北，自幼浸潤於音樂。1991 年進入國立臺灣師範大學音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授，1994 年獲奧地利 ÖAD 獎學金，公費赴奧地利國立維也納音樂院進修作曲，師事 Prof. Erich Urbanner。返國後於璇音雅集持續音樂創作與發表。

吳佩蓉

國立臺灣師範大學音樂學系畢業，主修作曲，師事柯芳隆及陳茂萱等教授。紐約州立大學水牛城分校 (SUNY-Buffalo) 音樂理論及音樂圖書館學雙碩士。返國後，任教

於師大音樂系，多次主辦及策劃師生作品發表會。近期發表小型管弦樂曲《都市意象》、鋼琴獨奏曲《波雷洛奇想》等。

羅珮尹

國立臺灣師範大學音樂藝術學博士(Ph.D.)，東吳大學音樂系專任助理教授兼作曲組召集人。多次榮獲教育部文藝創作獎、私立大專院校模範教師獎等。目前為亞洲作曲家聯盟 ACL 監事、璇音雅集、現代音樂協會 ISCM、世界華人女作曲家協會 CWCA 等會員。2016 年起應柯文哲市長之邀，擔任臺北市政府教育局市政顧問。

胡宇君

由陳茂萱教授啟蒙指導作曲，國立臺灣師範大學音樂系學士、紐約大學(NYC)電影配樂與作曲碩士、加州大學洛杉磯分校(UCLA)博士。作品橫跨音樂會、電影、劇場。近年劇場作品有「戀戀香格里拉」、「花吃花」、「遇見自己」、「藍馬」等，發行作品有「every little story」、「天咧欲暗落來」等。現為 NeoSonance 現代音樂推廣團體音樂總監，國立東華大學兼任助理教授。

陳子萱

目前就讀於國立臺灣師範大學四年級，主修作曲，師事趙菁文教授。曾參與製作「老二媽」繪本故事音樂會、「春秋學霸」劇場音樂會，曾擔任 2018「大師小作」行政總籌。作品曾於台中國家歌劇院小劇院、中山堂、中興堂、葫蘆墩文化中心、港區藝術中心等，以及台北松菸誠品演奏廳演出。

演奏家

廖咬含

畢業於全美知名音樂學院 Curtis、Juilliard、以及 Yale，回國後積極參與獨奏、器樂合作與教育等領域。曾發行個人專輯、室內樂專輯、台灣名謠系列等；翻譯著作為 Michael Friedmann 與 Boris Berman 之鋼琴教學法名作。目前於國立臺灣師範大學專任，並為師大附中、台北市立大學、文化大學等校之兼任助理教授。

楊舒婷

美國辛辛那提大學音樂藝術博士、美國印第安那大學鋼琴碩士暨法國號演奏家文憑。現為國立臺灣師範大學、文化大學兼任鋼琴助理教授，同時任教於古亭國小、師大附中、中正高中、新店高中，多次受邀舉行全國性鋼琴教學講座，為國內活躍的音樂教育推廣者。

李宜芳

國立臺灣師範大學鋼琴演奏學士、碩士與博士。活躍於樂壇，定期舉辦個人獨奏會、鋼琴二重奏、室內音樂會，以及演出鋼琴協奏曲等。曾任真理大學音樂應用學系系主任，現為該校主任秘書、專任鋼琴教授，並任教於台北市立大學。

林瑋祺

國立臺灣師範大學鋼琴演奏博士，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，求學期間多次獲獎，包括台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名、中華民國首屆協奏曲大賽第一名、

1999 台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名，並於 2003 年獲羅馬國際鋼琴大賽首獎，目前兼任於師大音樂系，以及多所中小學音樂班。

蔡弘霖

2014 年取得奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏最高藝術文憑歸國，師事 Peter Efler、Christopher Hinterhuber、Stefan Arnold 教授。在台求學時師事王穎教授，曾獲 1999 台灣蕭邦大賽第三名、2001 行天宮菁音獎第一名，曾任教於國華國中、羅東高中等音樂班。

陳靖文

2002 年出生於臺北市，7 歲開始習琴，畢業於建安國小、仁愛國中，現就讀臺北市立復興高中音樂班一年級，主修鋼琴師事黃鈺婷，副修雙簧管師事翁悠芳。曾獲 2017 首都盃鋼琴少年組第二名、2018 卓越盃鋼琴國中九年級組第二名、2018 巴洛克鋼琴國中組第三名等。

李芊妤

2003 年出生於臺北市，4 歲開始習琴，畢業於聖心小學，三和國中音樂班，現就讀臺北市立復興高中音樂班二年級，主修鋼琴師事賈元元，副修單簧管師事金玉君。曾獲 2014 文化盃鋼琴組第三名、2016 文化盃鋼琴組第三名、2018 鋼琴五重奏音樂班第一名等。

孫子恬

現就讀台北美國學校九年級，師事蔡弘霖。2017 與 2019 暑期分別赴維也納、義大利跟隨維也納國立音樂大學 Stefan Arnold 教授學習，目前獲選為該校 IASAS MUSIC 校隊代表。曾獲 2020 卓越盃第一名、2018 文化盃第一名、2017 新唐人亞太音樂大賽最高獎等。

楊開朗

12 歲，就讀古亭國小音樂班，跟隨廖皎含與林英如學習。積極參與音樂演出，曾獲國際比賽獎項如「珠海莫扎特國際青少年音樂周」第三名，並與薩爾茲堡獨奏家室內樂團演奏莫札特第 12 號鋼琴協奏曲，並於首屆「國際大師鋼琴大賽」獲得第二名，並與國家交響樂團演出莫札特第 27 號鋼琴協奏曲。

劉千瑀

目前就讀於師大附中中國中部。自幼對藝術、色彩有過人的敏銳度，熱衷美術創作，在校品學兼優。六歲開始習琴，由母親楊舒婷啟蒙與指導，八歲學習法國號，十歲開始與弟弟四手聯彈，皆多次獲得比賽佳績。現為樂築藝術團員，曾於國家演奏廳、新北市藝文中心等演出。

劉力齊

新店市中正國小四年級，目前為新北市資賦優異重點栽培學生。五歲由母親楊舒婷啟蒙與指導鋼琴，屢獲國內比賽獎項，與姐姐四手聯彈更獲十座冠軍獎盃。2019 年代表台灣赴日參加濱松 PIARA 國際鋼琴大賽，獲 Duo B 組第二名暨史坦威特別獎。

插畫設計

鄭秋麗

自由插畫家，全職母親。作品包含繪本音樂會主視覺圖、兒童英語教材、店家商品合作、商標設計等。以日常生活為創作靈感，以創作記錄生活，喜歡手繪與其線條所呈現出來的自然與溫暖。

心理顧問

黃暄文

諮商心理愈藝術治療師，媽媽心理師，育有一個三歲半的孩子，每天在家庭、醫療、教育和社福機構中執行多元任務。阿德勒心理學與藝術治療的實踐者，喜歡運用心理學的創意面對生活中的各種挑戰，相信每個人士有能力朝自己的目標前進的。有時心思與情緒的混亂，或許只是我們失去了勇氣，當我們找回勇氣時，也可以創出生命的新意。

創意統籌

趙菁文

美國史丹佛大學作曲博士，任教於國立臺灣師範大學音樂系。國家兩廳院當代音樂系列「新點子樂展」策展人，數場掛屆音樂會製作之創意總監。2019 臺南藝術節閉幕演出製作人，同年或科技部國家實驗研究院國家太空中心之委託，為福爾摩沙衛星七號發射升空創作管絃樂曲，同時為音樂會藝術總監。作品或歐洲音樂雜誌專文討論，以及歐美、國內樂團委託創作發表，多次獲選於全球當代音樂節演出。