

吳佩蓉

〈宇宙之歌〉為鋼琴獨奏

Pei-Jung Wu

Song of the Universal, for Piano

世界首演

2021年3月11日 台灣璇音雅集《大音希聲》(2021 Piano Music from Formusica)

國家表演藝術中心國家兩廳院演奏廳

鋼琴獨奏：林瑋祺



NCAF

財團法人

國家文化藝術基金會

National Culture and Arts Foundation

〈宇宙之歌〉為鋼琴獨奏 (Song of the Universal · for Piano)

I. 繆思之歌 (The Song of Muse)

II. 科技 vs 靈魂 (Science vs Soul)

III. 信念 (Faith)

III. 永恆 (Eternity)

「繆思說，來吧，為我唱出一首詩人不曾唱的歌曲，為我唱出宇宙.....每一場生命或多或少都是分享，沒有出生，生命卻不請自來—無論掩埋暴露，種子都靜靜守候。」

上述詩句源自美國著名詩人華特·惠特曼(Walt Whitman, 1819–1892)的六段自由詩《宇宙之歌》(Song of the Universal)。惠特曼在創造詩歌的自由體上獨樹一幟，不僅歌頌自我、民主、大自然，也讚頌自由、肉體與靈魂，提倡各種階級、宗教、性別的平等，《宇宙之歌》更是將他的樂觀、勇敢、熱情等堅定信念展現無疑。

樂曲創作靈感由惠特曼詩中的情境發想，由浩瀚的宇宙、靈魂 vs 科學、自然 vs 傳統、到個人的內心自省，運用不同的音色交織，於各段分別呈現出燦爛輝煌、美麗和諧、平和救贖、和樂喜悅的意境，也是創作者對宇宙萬物的尊重和對生命的禮讚。

宇宙之歌 (The Song of Universal)

I. 繆思之歌 (The Song of Muse)

Slow and sustained $\text{♩} = 80$

Piano

Measures 1-11. Dynamics: *p*, *mp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *f*.

Pno.

Measures 12-15. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *mf*, *mp*, *f*.