

Shadowless Mallet

無影之槌

For Piano Solo

鋼琴獨奏曲

旅行者系列之十六「無影之槌」鋼琴獨奏曲 樂曲解說

(描述 Covid-19 的歷史事件)

謝隆廣 作曲

本樂曲之創作與演出獲得國家文藝基金會之委託創作補助

本樂曲是在描述肺炎病毒 Covid-19 的發跡、擴散、肆虐生命、及人類終於克服萬難，將其消滅的歷史事件。

全曲約分成 5 段：1.緣起 Origin

2.擴散 Diffusion

3.悲憫 Compassion

4.疫苗與病毒之搏鬥 The fight between vaccines and viruses

5.克服與祈安 Overcome and pray

樂曲創作的發想，如上面所述。音樂使用的素材，則以一組 12 音列為主。這 12 個不同音高的音，分成 4 組，每 3 個音為一組，雖然形態上除了最後一組外，都是下行的大、小 3 度或減 3 度音列，其性質雖有迥異，但是為了避免只使用此類音型，造成的單調感，最後一組乃採用下行完全 4 度音加上小 3 度上行音的音型及其反向進行。運用這個音型，給弦律的創作獲得了許多彈性的空間。

音樂開始的第一組音型，來自 CHxxA 的三個字母，代表其起源地，它也恰巧符合音樂中的 Do Si La，以此下行的三個音型及其變形，構成全樂曲的平行線與垂直線音響，也是代表病毒及其擴散。而中間段則描述疫苗與病毒的鬥爭，其中的下行方向變成了上行 3 度音列，象徵疫苗的堅強力量，最後獲得了勝利。

樂曲終段，引用了 1960 年代著名的美國民歌手 Joan Baez，最受歡迎而且廣為人知的歌曲 We shall overcome!（我們將克服!）的旋律，加上一小段祈安的終止和絃，以象徵人類終將克服萬難，獲得最後的安寧!

Covid-19 病毒，無影無聲，來去無蹤，其造成的疫情，是到目前為止，21 世紀人類所遭受的最嚴酷災難。也堪稱是近代史上最巨大的歷史事件之一，謹以此樂曲誌記之。

(演奏時間：約 8 分鐘)

謝隆廣

台灣台南市人，國立臺灣師範大學音樂系暨音樂研究所教授退休。國立臺灣師範大學音樂系畢業，早年曾師從許常惠、陳茂萱、盧炎等教授學習理論及作曲，並留學奧地利國立維也納大學，奧地利國立音樂暨表演藝術大學，師從 Shermann 研究理論與作曲。

早期致力於音感教育及音樂理論，著有多部著作。近年則較多涉入二十世紀以後之現代音樂分析與研究。自 2001 年迄今，四次赴德國參加音樂大師史托克豪森(K.Stockhausen)主持之作曲大師講座，對史氏的作品有較深入的瞭解，之前在國立臺灣師範大學碩、博士班，開設史氏作品之專題研究及二十世紀樂曲分析課程。

主要作品均曾於國家音樂廳或其他重要場地展演。以下為近年發表之重要作品如下：

鋼琴

- * 第一號鋼琴奏鳴曲：「古典」(1976)
- * 兒童鋼琴曲集「古韻集」(1983)
- * 兒童鋼琴曲集：「春暉集」(1998)
- * 鋼琴獨奏曲：組曲「兩種心情」(1999)
- * 鋼琴獨奏曲：「大事件」(2000)
- * 第一號鋼琴小奏鳴曲 (2001)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列一」三首小曲 (2004)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列二」『為 Satie 捎個信息給 Stockhausen』(2005)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列三」『孤闖天涯』(2006)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列四」『Dinan 三景』(2007)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列五」『邂逅千古幻景』(2008)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列六」『羅馬帝國之印記』(2009)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列七」『舞吧! Avallon』(2010)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列八」『大事件』(2011)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列九」『Guernica』(2012)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十」『The race in Siena』(2013)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十一」『北京長安大街』(2014)

- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十二」『兩種心情』修訂版(2015)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十三」『Hercules』(2016)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十四」『三首音樂為小說』(2017)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十五」『鐵道行旅』(2018)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十六」『無影之槌』(2021)
- * 鋼琴獨奏曲：「旅行者系列十七」『三種氣質』(2021)

室內樂(電子音樂)

- * 為木管五重奏之組曲「水晶宮」(1997)
- * 長笛與大提琴二重奏曲 (1999)
- * 弦樂四重奏曲「悲歌」(1999)
- * 「奧斯維茲」為單簧管(低音單簧管)及電子音樂 (2000)
- * 「七彩的虹」為單簧管(低音單簧管)，朗誦者及電子音樂(2001)
- * 「兩首前奏曲」為電子音樂與絃樂團 (2002)
- * 「南柯新夢」為電子音樂與室內樂 (2002)
- * 「真心」雙簧管與敲擊樂二重奏曲 (2003)
- * 「天南地北聊一聊」為豎笛四重奏 (2005)
- * 「悲憐」為低音管獨奏 (2005)
- * 「思慕」為鋼琴三重奏 (2006)
- * 「校園慶典序曲」為銅管五重奏 (2006)
- * 「盼」為中提琴與電子音樂 (2008)
- * 「妳那璀璨般的笑容」為巴瑟管與鋼琴 (2010)
- * 「刺蝟的連想」為長笛、單簧管、鋼琴及敲擊樂 (2011)
- * 「欣欣向榮」為大提琴與鋼琴 (2011)
- * 「欣欣向榮」為大提琴與鋼琴 (2011)
- * 「欣欣向榮」為大提琴與鋼琴 (2011)
- * 「燭光倩影」為吉他與長笛 (2016)
- * 「青石之音」為吉他獨奏 (2017)

聲樂

- * 「踢踢踏」為男中音與鋼琴 (2008)
- * 「股市風雲」為男中音與鋼琴 (2009)
- * 「光」為男高音(或女高音)與鋼琴 (2011)

* 「寂寞如夜」為男中音(或女高音)與鋼琴 (2011)

* 「光」為女聲三部合唱與鋼琴 (2013)

聲樂合唱作品：

* 鄉土風格歌曲『九寮埔天欲光』(台語歌曲) 經吳博明改編女聲合唱曲鋼琴伴奏

* 混聲合唱曲『青春之翼』(為混聲合唱團與鋼琴)(2018)

* 混聲合唱曲『雪中的女孩』(為混聲合唱團與長笛及三角鐵)(2018)

* 混聲合唱曲『森林之歌』(為混聲合唱團與鋼琴) (2018)

* 同聲三部合唱曲『雪中的女孩』(為同聲三部合唱團或兒童合唱團與長笛及三角鐵) (2018)

* 同聲三部合唱曲『森林之歌』(為同聲三部合唱團或兒童合唱團與鋼琴) (2018)

* 兒童三部合唱曲『小丑』(為兒童合唱團與鋼琴及手搖鈴) (2018)

* 混聲合唱曲『眸光』(為混聲合唱團與鋼琴、) (2020)

* 混聲合唱曲『古道行』(為混聲合唱團與鋼琴、薩克斯管) (2021)

管絃樂

*管絃樂：「無題」(2000)

*交響詩：「重生」(2008)

*管絃樂「狂飆年代」(2010)，(2015 修訂版)

著作

* 《莫札特倫敦時期交響曲之研究》(1986)

* 《巴爾托克第一號弦樂四重奏之研究》(1992)

* 《八十學年度大學入學考試音樂聽寫試題之分析研究》(1992)

* 《史托克豪森的音樂「光與水」之分析研究》(2002)

無影之槌

Long-Kwang Hsieh

謝隆廣

Shadowless Mallet (Covid-19)

♩ = 60 詭異的 Strano

This system covers measures 1 through 7. The music is in 4/4 time. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) in measure 5. Dynamics include *pp*, *p*, and *mp*. There are several triplet markings in both hands.

8

This system covers measures 8 through 11. Dynamics include *mf*, *mp*, and *pp*. There are triplet markings and various articulation marks such as accents and slurs.

12

♩ = 72

This system covers measures 12 through 15. The tempo increases to ♩ = 72. Dynamics include *mf*. There are triplet markings and accents throughout.

16

This system covers measures 16 and 17. Dynamics include *mf* and *f*. There are triplet markings and accents.

18

This system covers measures 18 through 21. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, and *ff*. There are triplet markings and accents. The piece concludes with a final flourish.