

20210311大音希聲作曲者簡介

(依演出順序排列)

趙菁文

美國史丹佛大學 (Stanford University) 作曲博士，目前任教於國立臺灣師範大學音樂系，曾受邀於美國伊利諾大學香檳分校、史丹佛大學擔任客座講師。曾擔任國家兩廳院「新點子樂展」策展人，以及數場大型跨界音樂會製作之創意總監。2019年獲邀為「臺南藝術節」閉幕演出完成一齣原創大型音樂劇場；同年獲科技部國家實驗研究院國家太空中心之委託，為福爾摩沙衛星七號的發射升空創作大型管絃樂曲。作品獲法國、德國等音樂雜誌專文介紹，以及獲歐美演出團隊的委託創作與發表包括荷蘭Nieuw Ensemble、科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Klangforum Wien等以及國內樂團的委託創作或發表。作品多次獲選於全球各大當代音樂節演出。

陳茂萱

2013年獲國家文藝獎音樂類得主

重要經歷：國立臺灣師範大學音樂研究所所長、音樂系系主任、「中華民國音樂教育學會」創辦人、理事長及常務理事、「中華民國作曲家協會」常務理事、實驗交響樂團副團長、文建會音樂委員、教育部課程修訂委員、「璇音雅集—台灣作曲家聯盟」創辦人、致凡音教院院長。

重要作品：二十九首藝術歌曲、三十四首鋼琴小奏鳴曲、十七首鋼琴奏鳴曲、兩首鋼琴夜曲、兩首鋼琴幻想敘事曲、多首交響曲、交響詩《 $Y^2=X(X+Y)$ 》、及多首器樂重奏曲、多首協奏曲等。

主要教育作品：慢板節奏訓練、不等分對比(2:3)、(3:4)鋼琴教本、曲調與節奏練習、視唱教本6冊、聽力訓練系列教材、複節拍節奏練習等教材。

邱妍甯

德國國立烏茲堡音樂大學 (Musikhochschule für Musik Würzburg) 作曲系最高文憑 (Meisterklasse)、奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學(Universität Mozarteum Salzburg) 作曲系最高文憑(Postgraduate)及碩士學位(Master of arts)、國立臺灣師範大學音樂學系學士。師事Prof. Andreas Dohmen、Prof. Reinhard Febel、蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英老師。近年來作品於台灣、日本、奧地利、斯洛維尼亞、德國、芬蘭與大陸等地演出，旅歐期間並接受Pascal Dusapin, Oliver Schneller, Marc Andre, Misato Mochizuki和Fabien Levy指導。有多次委託創作經驗並接受奧地利廣播第一電台(OE1, ORF.at) Zeit-Ton為新生代作曲家專訪訪問及榮獲Armin Knab-Wettbewerb Hochschule für Musik Würzburg作曲比賽第二名。現為亞洲作曲家聯盟、中華民國現代音樂協會暨璇音雅集會員。曾任教於中國福建省三明學院、泉州師範學院專任副教授以及國立臺灣師範大學兼任助理教授，現任教於新北高中、武陵高中、南崁高中與師大附中音樂班。

王瑩潔

生於台北市，台灣。2012年於台北市立教育大學音樂系取得作曲碩士，主修理論作曲；2016年取得美國紐約大學(NYU)電影多媒體音樂創作學系(Scoring for Film and Multimedia)第二個碩士學位，指導教授為Mark Suozzo及Irwin Fisch。留美期間，除了多次與不同導演跨專業地合作，累積豐富的配樂製作及錄音室實習經驗，更積極參與多媒體音樂製作，持續嘗試不同類型音樂創作，挑戰更多創作的火花。回台後，持續參與不同的創作與演出，更投入教育工作，於音樂班與大專院校教授音樂理論、作曲與應用音樂等課程。

嚴琲玟

生於台北。因母親的支持，自幼沉浸於音樂學習。緣起於師大戴維后教授的鼓勵，認識自我而走入音樂創作，1994年畢業於臺灣師範大學音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授。1994年獲奧地利ÖAD獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事奧地利作曲家Prof. Erich Urbanner。

音樂創作以直觀而出，體現映照出音樂的態貌，從而詮釋當下的念感。秉此初心，持續地音樂創作與發表。

高振剛

畢業於國立臺灣師範大學音樂系碩士班作曲組，求學時期作曲師事蕭慶瑜教授。2015年受台北室內合唱團委託創作《艾德斯納特》-為混聲四部合唱、長笛、低音管與鋼琴，並獲國家文化藝術基金會2015年常態第二期委託創作補助;2016年接受蔚藍之聲合唱團委託創作《解脫·菩提》-為混聲四部合唱與鋼琴，並於2017年7月17日於「蔚藍之聲十二週年年慶音樂會:願」假國家演奏廳，由潘宇文指揮蔚藍之聲合唱團首演;2017年受鋼琴家嚴俊傑之邀，為兩廳院卅週年編寫〈大黃蜂的飛行〉-為六鋼琴，並於是年12月4日國家音樂廳新琴入住慶祝音樂會中演出;2019年3月21日於「大音希聲」假國家演奏廳，由王大維首演《幻想》-為鋼琴獨奏與電聲音樂。現為臺北市立南門國中音樂科專任教師，與教育部藝術才能專長領域輔導群音樂組輔導員。

吳佩蓉

台北市人。國立臺灣師範大學音樂學系畢業，主修理論作曲。赴美就讀紐約州立大學水牛城分校(SUNY-Buffalo)，獲得音樂理論及音樂圖書館學雙碩士。返國後，任教於國立臺灣師範大學音樂學系，專職於音樂理論及圖書館相關教學工作。曾

榮獲教育部96年獎勵師資培育典範獎、102年度教育部優秀教育人員獎等，並參與〈師大與臺灣音樂〉、〈師大百寶箱〉、三民〈高中音樂〉教科書等撰寫

近期積極回歸創作，發表作品包括：

新北市立交響樂團「舞動『新』聆」發表小型管弦樂曲《都市意象》(2016)、「大師小作-來自大師的童聲/琴音與插畫的遊戲」發表鋼琴獨奏《波雷洛奇想》(2018)、「璇音雅集新臺灣音樂-聲樂場」，發表聲樂曲《練習》(2019)、「大師小作II-來自大師的童聲」發表鋼琴獨奏《我們建造城市》《夜》(2020)。

胡宇君

台灣少數橫跨多領域的女性作曲家。美國UCLA作曲音樂哲學博士、NYU多媒體影像配樂藝術碩士。十五歲由陳茂萱教授啟蒙作曲，畢業於國立台灣師範大學。作品橫跨現代、劇場、配樂。曾受邀國外管弦樂團樂團、室內樂團委託創作，包含NYU打擊室內樂、羅馬尼亞Constanta管弦樂團 (ICIA)、美國紐澤西Drew University、美國伊利諾 MEANS New Music ensemble、紐約TWNy Music Guild、德國C Quadrat等；電影與廣告配樂作品亦遍及國內外各大電影節、以及紐約、巴黎、米蘭、倫敦四大時尚週。旅美時期，曾參與《魔戒 一系列音樂會》幕後製作團隊。返台後，致力於現代音樂推廣，以及音樂與多種藝術產業的結合，包含VR影像、裝置藝術。近年更與表演工作坊合作多部舞台劇、音樂劇，如『戀戀香格里拉』、『遇見自己』、『藍馬』、『2020李國修紀念作品－昨夜星辰』。目前為NeoSonance現代音樂推廣團體總監，國立東華大學、東吳大學、國立臺灣師範大學兼任助理教授。

謝隆廣

台灣台南市人，曾任國立臺灣師範大學音樂系專任教授。畢業於國立台南大學及國立臺灣師範大學音樂系，早年曾師從劉淑美教授學習鋼琴，師從許常惠、陳茂萱、盧炎等教授學習理論及作曲。之後留學奧地利國立維也納大學及奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學，師從Shermann研究作曲。

早期致力於音感教育及音樂理論教育，著有多部著作。近年則較多涉入二十世紀以後現代音樂之分析與研究。自2001年至2006年之間，4次赴德國參加現代音樂大師史托克豪森(K.Stockhausen)主持之作曲大師講座，對史氏的作品有深入的瞭解，退休前的二十多年，在國立台灣師範大學音樂研究所，開設二十世紀樂曲分析課程。

主要作品均曾於國家音樂廳或其他重要場地展演。部分作品亦曾在維也納及北京發表，近年發表之作品具有古典、浪漫及現代等不同風格。重要作品如下：(大都可於網路YOU TUBE搜尋聆賞)

交響詩及管弦樂曲三首

電子音樂及室內樂曲十餘首

鋼琴獨奏曲數十首：奏鳴曲、小奏鳴曲、大型獨奏曲(旅行者系列16集，每集約5分鐘至16分鐘不等)、為兒童及青少年之鋼琴曲集三部

聲樂獨唱及合唱曲：十餘首

著作及出版品多部：莫札特早期交響曲分析研究、巴爾托克第一號弦樂四重奏分析研究、史托克豪森<光與水管絃樂曲>分析研究、多種聽寫訓練研究及教材等

20210311大音希聲演出者簡介

(依演出順序排列)

林瑋祺

台北人，畢業於敦化國小音樂班，並於國立台灣師範大學音樂學系完成學士、碩士、博士學位，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，並曾接受Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher等國際大師指導。求學期間即獲諸多重要比賽獎項，包括台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名、1997中華民國首屆協奏曲大賽第一名、1999第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名，並於2003年獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒Seiler百萬名琴。近年來除獨奏會外，亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣等作曲家的獨奏、室內樂、協奏曲作品。目前瑋祺為國立台灣師範大學音樂學系、台北市立大學音樂學系、真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中、中平國中及敦化國小音樂班任教。

楊開朗

楊開朗13歲，目前就讀師大附中中國中部音樂班一年級，跟隨廖皎含老師學習鋼琴。畢業於古亭國小音樂班由林英如老師與廖皎含老師指導，六歲時啟蒙於李美季老師。開朗多次受邀音樂會的演出，積極參與音樂營獲得國際鋼琴大師指導的機會，並於國際鋼琴大賽中獲獎。

2020 於國家演奏廳舉辦《楊開朗首場鋼琴獨奏會 - 璞玉含光系列》

2020 於苗北藝文中心 參與《多重聲響的世代對彈-巴赫鋼琴協奏曲的藝術》之演出。

2020 於國家演奏廳參與《大師小作:來自大師的童聲系列II- Children's Corner- 琴音插畫與心理測驗的遊戲》

2020 於國家音樂廳 參與《鋼琴協奏曲之夜》的演出。

2019 於國家演奏廳參與《向巴赫致敬》鋼琴全本作品系列音樂會

2019 於國家演奏廳參與《陳茂萱 樂展鋼琴作品系列五》

2018 於國家演奏廳參與《大師小作:來自大師的童聲系列I-Children's Corner》

2017-2020 《國際大師鋼琴藝術節》接受來自世界鋼琴大師的指導，於明日之星音樂中獲得國際評委榮譽提名，並獲選義大利翡洛嘉音樂節全額獎學金。

2020 首屆國際大師鋼琴大賽中獲得第二名。

2019 第三屆珠海莫札特國際青少年音樂大賽第三名

分別與國家交響樂團(NSO) 及薩爾茲堡獨奏家室內樂團(SALZBURG CHAMBER SOLOISTS)合作演出協奏曲。

王大維

台南人。畢業於國立台灣師範大學音樂系碩士班演奏組。主修鋼琴，師事葉綠娜教授。就學期間亦曾接受Alfredo Oyaguez、陳必先、Konstantin Lifschitz、Aquilés

Delle Vigne等鋼琴家指導，受益匪淺，皆獲讚賞與肯定。2010年以優異成績考取國立台灣師範大學音樂系碩士班演奏組，並於同年獲得校內協奏曲比賽第一名，與台師大管弦樂團同台演出。2011年獲得「席慕德教授德文藝術歌曲獎學金」伴奏獎，2012年獲選參加「台灣師範大學音樂學系與上海音樂院師生鋼琴作品暨演奏交流音樂會」，赴上海演出。2014年3月參與「絕對青春·痴狂貝多芬」、2017年8月「向布拉姆斯致敬」、2019年8月「向巴赫致敬」系列音樂會演出，並多次參與當代音樂作品發表演出。現任教於新北市立義學國中。

郭翔豪

郭翔豪 (Hsiang-Hao, Kuo)，台灣屏東人。曾就讀於國立台灣藝術大學及台北市立大學及天主教輔仁大學音樂藝術博士學位，師事胡小萍教授、郭曉玲教授、謝欣容老師、陳泰成教授。目前任教於桃園新生醫校通識中心、中壢高中音樂班、台北市建成國中音樂班、桃園大成國中音樂班、桃園大園國中音樂班、新逸合唱團專職伴奏。現為新逸藝術合作鋼琴家及「五藝室內樂集」-執行策劃人。

葉孟儒

台灣當代聲譽卓著的鋼琴家，1991年進入莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院(МГК им. П. И. Чайковского)為瑙莫夫(Л. Н. Наумов, 1925~2005)教授班上學生。接受正規俄羅斯鋼琴教育的他，涉獵廣泛;除演奏大量俄國作品，巴洛克到現代樂，德奧乃至法系作品也是專擅領域。1999年獲演奏科最高學位藝術博士。

演出足跡：俄、德、奧、法、義、美、加、南非、中、港、台，包括重要音樂節如北德石勒蘇益希－霍爾斯坦音樂節 (Schleswig-Holstein Festival)、薩爾茲堡夏日音樂節 (Salzburg Summer Festival)、香港「法國五月」 (Le French May)。

個人 CD專輯目前發行3張，其中2013年所發行第二張專輯「貝多芬: 迪亞貝里變奏曲」(雅砌音樂)獲第25屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎；2017年發行第三張專輯「蕭邦27首練習曲全集」(環球唱片)，為台灣第一位錄製蕭邦27首練習曲全集鋼琴家。

葉孟儒現中國文化大學音樂系專任教授，並兼任台藝大、臺師大及北藝大音樂系。

陳姿穎

台北人，自國小三年級起就讀音樂班，主修鋼琴，啟蒙於許瑞芬老師，曾師事謝婉玲老師、蘇恭秀老師、林香蒂老師，參加過各類音樂比賽皆獲得優異成績，高中畢業後前往法國就讀巴黎師範音樂院（École Normale de Musique de Paris）師事André Gorog、François Hessler、Billy Eidi，隨後回台考上國立台灣師範大學音樂系，師事王穎教授，研究所期間於葉孟儒教授門下學習。在校期間積極參加大師班課程、經常擔任音樂會之伴奏，並赴奧參加音樂營同時獲得於當地公開演出機會，2008年及2010年舉辦個人鋼琴獨奏會皆獲好評。自2008年起受邀演出多場現代樂作品發表，現為璇音雅集合作之鋼琴演奏家、NeoSonance現代音樂推廣團體之駐團演奏家、花黑盆三重奏團員，任教於康寧大學台北校區擔任幼保系 / 科及通識中心。

廖咬含

台灣目前最受歡迎的全方位鋼琴家廖咬含，擁有全美最知名的三所音樂學院-Curtis, Juilliard以及Yale的顯赫學歷，在獨奏，器樂合作與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色;而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

回國近二十年，參與國內許多重要音樂製作且擔任國家表演藝術中心與各項比賽考試評議委員。2018年結合鋼琴演奏與鋼琴教育，開啟「聽聽 彈談」系列，廣受好評！現任台灣室內樂藝術推廣協會第六屆理事長，目前為國立台灣師範大學專任教師，師大附中、台北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授。