

20210921音聲相合作曲者簡介

(依演出順序排列)

高振剛

畢業於國立臺灣師範大學音樂系作曲碩士班，師事蕭慶瑜教授。《艾德斯納特》－為混聲四部合唱、長笛、低音管與鋼琴，獲國家文化藝術基金會2015年常態第二期委託創作補助；2017年受鋼琴家嚴俊傑之邀，為兩廳院卅週年編寫〈大黃蜂的飛行〉－為六鋼琴；2020年擔任教育部藝術才能專長領域輔導群之音樂組輔導員；2021年獲教育部公費留學獎學金，赴美國加州大學河濱分校音樂系攻讀作曲博士學位。近期作品有《解脫·菩提》－為混聲四部合唱與鋼琴（2017）、《幻想》－為鋼琴獨奏與電聲音樂（2019）、《中宇宙》1〈瘟疫〉－為鋼琴獨奏、電聲音樂與影像（2021）。

邱妍甯

德國國立烏茲堡音樂大學 (MUSIKHOCHSCHULE FÜR MUSIK WÜRZBURG) 作曲系最高文憑(MEISTERKLASSE)、奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學(UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG) 作曲系最高文憑 (POSTGRADUATE)及碩士學位(MASTER OF ARTS)、國立臺灣師範大學音樂學系學士。師事PROF. ANDREAS DOHMEN、PROF. REINHARD FEBEL、蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英。近年來作品於台灣、日本、奧地利、斯洛維尼亞、德國、芬蘭與大陸等地演出，旅歐期間並接受PASCAL DUSAPIN, OLIVER SCHNELLER, MARC ANDRE, MISATO MOCHIZUKI和 FABIEN LEVY指導。有多次委託創作經驗並接受奧地利廣播第一電台(OE1, ORF.AT) ZEIT-TON為新生代作曲家專訪訪問及榮獲ARMIN KNAB-WETTBEWERB HOCHSCHULE FÜR MUSIK WÜRZBURG作曲比賽第二名。

現為亞洲作曲家聯盟、ISCM現代音樂協會暨璇音雅集會員。曾任教於中國福建省三明學院、泉州師範學院專任副教授以及國立臺灣師範大學兼任助理教授，現任教於新北高中、武陵高中、南崁高中與師大附中音樂班。

林思貝

現為臺北市立大學音樂學系兼任講師、師大附中、仁愛國中、古亭、敦化國小音樂班等理論兼任老師。

畢業於台灣師範大學音樂研究所，主修作曲。師事鄭雅芬、趙菁文、蕭慶瑜教授。近年發表:2020年6月受順益美術館林純姬董事長之邀，改編福爾摩沙進行曲，並由國台交演奏家於順益美術館開幕日演出；2019年12月受台灣銅管樂團邀請，於蘆洲功學社發表銅管合奏曲《歡騰》；2019年3月與臺北市立大學音樂學系專任副教授 陳冠宇、國立東華大學音樂學系專任教授于汶蕙合作，發表雙鋼琴作品《不繫之舟 I、II》。

2018年12月受上低音號新銳演奏家林子祥之邀，於國家演奏廳發表創作作品《鬱》。2017年10月於國家演奏廳發表創作作品弦樂四重奏《詭》。

2017年6月受國家交響樂團小號副首席陳長伯之邀，於國家演奏廳發表創作作品《暖煦》。

胡宇君

台灣少數同時橫跨多領域的女性作曲家，作曲由陳茂萱教授啟蒙。美國加州大學洛杉磯分校UCLA作曲音樂哲學博士、紐約大學New York University多媒體影像配樂藝術碩士、國立臺灣師範大學音樂系。

近期與高逸軍導演合作之VR電影『落難神像 The Abandoned Deity』獲選2021坎城影展XR入選作品。現代樂作品受國內外演奏家、室內樂團、管弦樂團等委託創作，並於歐美演出。與時尚品牌合作之作品，躍上紐約、巴黎、米蘭、倫敦時尚週展出。

返台後，創立「NeoSonance當代小徑」，致力於現代樂推廣及國際作曲交流。在創作上，不停嘗試各種藝術結合，如與科技藝術、劇場、實驗流行等多元藝術合作。近幾年與表演工作坊合作多部舞台劇、音樂劇，如『戀戀香格里拉』、『遇見自己』、『藍馬』、及『2020李國修紀念作品－昨夜星辰』，2021年受東華大學委託創作音樂劇「外公的咖啡」。

目前任教於國立東華大學、國立師範大學、東吳大學、師大附中音樂班。

張譽馨

張譽馨，生於臺灣臺中，美國戴維斯加州大學（University of California, Davis）作曲與音樂理論哲學博士、國立臺灣師範大學藝術學碩士、藝術學學士，通過100年度教育部公費留學考試選送赴美深造，曾獲行天宮資賦優異學生長期培育獎學金與加州大學教學獎學金。研究領域以音樂理論與創作為主軸，進行跨學科專題研究與實作，近年涉足傳統音樂、數位科技、複合媒材等主題。現於臺南藝術大學音樂學系、中國音樂學系、鋼琴藝術研究所教授音樂理論課程，並於大同大學媒體設計學系教授應用音樂與音樂創作，亦從事音樂專書的特約撰稿工作。

潘家琳

美國西北大學 (Northwestern University, IL.) 作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品經常獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節 (ISCM World Music Days)、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節 (ACL Festival and Conference) 以及其他音樂節中演出，亦多次獲得國家文藝基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及臺灣、香港、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。

自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事 M. W. Karlins, Augusta Read Thomas, Alan Stout, Jay A. Yim, 潘皇龍與盧炎等教授。曾與知名演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、NanaFormosa Percussion Duo, 臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、臺灣管樂團、長榮交響樂團、采風樂坊、新北市交響樂團、小巨人絲竹樂團、朱宗慶打擊樂團以及國家交響樂團等演出團體與所屬音樂家頻繁交流並合作發表作品，與各種音樂藝術人士的工作接觸，也使得她的作品能呈現出各式規模、音色等千變萬化且多元的風貌。潘家琳目前為臺北市立大學音樂系專任副教授，同時也擔任中華民國現代音樂協會理事長一職。

羅珮尹

羅珮尹，臺師大藝術學(作曲)博士。2011-12於聯合國教科文組織 UNESCO「國際作曲家廣播會議」(IRC) 代表臺灣發表作品。多次榮獲教育部文藝創作獎，評審以「作曲家從既定的有限材料中尋求多重技巧性的擴展，終將呼應生命殷實感受...」、「以豐富的和聲、語彙，多樣性的主題音形 (gesture)，表現出詩人的意境...」、「鋼琴的語彙，對意境的襯托非常成熟，音色多變化，是上乘佳作...」來描述其作品特色。

2001年以《水雲蘭亭》與NSO合作演出；2008年獲文建會創作平台計畫任國立臺灣交響樂團 (NTSO) 駐團作曲家；2019年與長榮交響樂團合作發表《蝶雨春風—小提琴協奏交響詩》。

目前為東吳大學音樂學系專任副教授，亞洲作曲聯盟 (ACL)、華人女作曲家協會、璇音雅集、現代音樂協會等會員，並兼任ACL中華民國總會監事，2016年起擔任臺北市政府教育局市政顧問。

嚴琲玟

生於台北。因母親的支持，自幼沉浸於音樂學習。緣起於師大戴維后教授的鼓勵，認識自我而走入音樂創作，1994年畢業於臺灣師範大學音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授。1994年獲奧地利ÖAD獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事奧地利作曲家Prof. Erich Urbanner。

音樂創作以直觀而出，體現映照出音樂的態貌，從而詮釋當下的念感。秉此初心，持續地音樂創作與發表。

20210921 音聲相合演出者簡介

(依演出順序排列)

劉邵婷/單簧管

出生於台北縣新莊市，9歲開始學習單簧管，啟蒙於邱嘉怡老師。國中就讀中平國中音樂班，師事林慶俊教授，期間積極參加音樂比賽，屢獲佳績，並於國三獲取中平國中協奏曲比賽第一名，與中平國中管弦樂團於新莊文藝中心合作演出Crusell第一號協奏曲第一樂章。高中就讀中正高中音樂班，師事曾素玲教授、林佩筠教授，期間曾獲台北市學生音樂比賽單簧管高中職A組優等，並通過NTSO青少年管樂營甄選。2017年8月於台北巴赫廳舉辦聯合音樂會《初衷》，2019年12月於臺北市立大學演奏廳舉辦個人獨奏會。現為臺北市立大學音樂系學生，師事吳瑋芸老師。

陳啟禮/指揮

生於台北，畢業於師大音樂研究所指揮組碩士。自幼學習音樂，5歲學習鋼琴、6歲學習小提琴。音樂班時期主修中提琴，副修鋼琴，中提琴曾師事高銘穗老師、陳宗成老師、黃瑞儀老師；鋼琴曾師事葉孟儒老師。從國小到高中，不斷在中提琴領域取得不凡成果，多次在全國學生音樂比賽中提琴獨奏拿下佳績。高中時開始接觸指揮，並於大學時期始擔任多個樂團之指揮及中提琴手。現於師大碩士指揮組師事許靜心老師，先後曾受張尹芳、Neal Stulberg、林望傑、簡文彬等大師之指導。

目前擔任新生國小弦樂團指揮、成功中學弦樂團指揮、大安國中弦樂校友團指揮、私立康橋國際學校林口校區小學管弦樂團指揮，以及靜心中學管弦樂團指揮。

胡志瑋/長笛

長笛演奏家胡志瑋，21歲和亞洲青年交響樂團於台灣首演作曲家盛宗亮的長笛協奏曲 Flute Moon。榮獲第十二屆日本琵琶湖國際長笛大賽第三名、第七屆義大利羅倫佐國際長笛大賽銀牌獎、台灣長笛協奏曲大賽總冠軍、觀眾票選獎和國人作品演奏三項大獎。

畢業於輔仁大學、國立臺北藝術大學研究所，師從台灣長笛教母樊曼儂女士、牛效華、吳曉貞、楊淑珠等教授；法國巴黎師範音樂院與瑞士日內瓦高等音樂院最高演奏家文憑，師事皮耶·阿爾托、喬治·亞力候、麥可·貝拉文生。2012-2014年起任職瑞士溫特圖爾樂團。2014-2017年擔任貴陽交響樂團長笛首席。2021年起任教於輔仁大學音樂學系專案專任助理教授。

王大維/鋼琴

台南人。畢業於國立台灣師範大學音樂系碩士班演奏組。主修鋼琴，師事葉綠娜教授。就學期間亦曾接受Alfredo Oyaguez、陳必先、Konstantin Lifschitz、Aquilés Delle Vigne等鋼琴家指導，受益匪淺，皆獲讚賞與肯定。2010年以優異成績考取國立台灣師範大學音樂系碩士班演奏組，並於同年獲得校內協奏曲比賽第一名，與台師大管弦樂團同台演出。2011年獲得「席慕德教授德文藝術歌曲獎學金」伴奏獎，2012年獲選參加「台灣師範大學音樂學系與上海音樂院師生鋼琴作品暨演奏交流音樂會」，赴上海演出。2014年3月參與「絕對青春·痴狂貝多芬」、2017年8月「向布拉姆斯致敬」、2019年8月「向巴赫致敬」系列音樂會演出，並多次參與當代音樂作品發表演出。現任教於新北市立義學國中。

丁莉齡/大提琴

國立台灣師範大學音樂系博士。先後畢業於景興國小、南門國中音樂班、師大附中音樂班、國立台灣師範大學音樂系,國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所,師事陳哲民教授、鄭伊晴教授、歐陽伶宜教授。

2013 - 2016 年擔任長榮交響樂團大提琴演奏團員。2018 年三月至七月擔任國家交響樂團樂季協演人員。2016 年起為中國浙江藝高文化創意有限公司「iartschool 愛藝術+」簽約藝術家。2018 年 12 月受哈爾濱音樂廳之邀,於星期日音樂會-音樂下午茶系列音樂會演出。除定期舉辦個人獨奏會及室內樂音樂會外,亦經常受邀擔任升學考試、比賽之評審,並致力於教育深耕工作,培育有志學琴的莘莘學子。

吳惠琪/低音單簧管

畢業於國立臺灣師範大學音樂系,師事宋威德教授。以評審一致通過獎取得巴黎師範音樂院最高演奏家文憑,評審團一致通過並祝賀獎取得六級高等教育文憑,評審團一致通過獎通過室內樂考試,連續三年獲得音樂院提供之獎勵學金。

現任桃園市武陵高中、大成國中、大成國小、新勢國小、苗栗縣竹南國中、竹南國小、雲林縣正心中學等音樂班單簧管教師,及數校管樂團單簧管分部教師。

安德石/長笛

NSO 國家交響樂團長笛首席

1970年生於瑞典中部城市Sundsvall。父親為教堂管風琴家,母親為小學教師。曾獲瑞典哥德堡音樂大學藝術碩士,並獲英國皇家音樂學院高級演奏家文憑。師事 Gerard Schaub、威廉·班乃特(William Bennett)及高橋利夫(Toshio Takahashi)。

1990年擔任瑞典皇家軍樂隊長笛首席且獲選「年度最佳音樂家」,也曾任世界青年樂團長笛首席、1992年參加德國「拜魯特節慶青年樂團」。1992-1995年任哥

德堡交響樂團長笛及短笛團員，並與Neeme Järvi、Ashkenazy、Blomstedt等國際知名指揮合作演出。

1995年移民台灣，1996年擔任國家交響樂團(NSO)長笛首席迄今。曾以獨奏家身分與NSO多次演出莫扎特、梅湘、柯瑞良諾 (Corigliano)、李伯曼 (Liebermann)等作曲家的協奏曲。

目前任教於台北歐洲學校，福星國小，中正高中，國立臺北藝術大學與臺北市立大學任助理教授。

安仕凱/大提琴

安仕凱 (Oskar Norell) 2005出生於臺北，初次接觸大提琴是在2012年，當時住在瑞典中部的城市Sundsvall，就讀小學一年級，由瑞典大提琴家Åke Hedman啟蒙。回來臺灣後，以鋼琴考入福星國小音樂班，師事魏宇梅老師，並以大提琴為副修，師事廖美英老師四年。一直以來皆熱愛兩項樂器，後以大提琴為主修，進入師大附中國中部音樂班，師事歐陽伶宜老師，鋼琴師事廖皎含老師。目前則就讀於師大附中普通班。

曾獲Eric Sung（韓裔美籍，舊金山芭蕾舞團大提琴首席）、Pavel Gomziakov（俄裔葡籍）及Emmanuel Feldman（美）等大師指導。

並於2018、2019年兩個暑假赴美參加

GSIM 國際夏令營(Global Summer Institute of Music,Richmond, Virginia.維吉尼亞州)，並於2020年入選夏綠之協奏曲比賽優勝。

2019年獲臺北市學生音樂比賽，A組國中組大提琴獨奏優等。

高承胤/單簧管

輔仁大學音樂研究所師承陳威稜，美國印第安納大學單簧管碩士師承詹姆士坎伯（Jamse Campbell）。

2015、2018、2021年舉辦個人獨奏會「洄游此時」、「換氣」、「燼竟」之外，2013年組成了「透鳴單簧管重奏團」推廣單簧管重奏與室內樂。2015年加入「王榆鈞與時間樂隊」，第一張專輯《頹圮花園》獲得第五屆金音創作獎最佳民謠專輯獎，第二張專輯《原始的嚮往》獲得第十屆金音創作獎最佳民謠專輯獎）。

2018年加入「春麵樂隊」，所錄製迷你專輯《狐狸莫笑貓》之單曲〈我在你的眼睛我看到了你〉得到第十屆金音創作獎最佳跨界或世界音樂單曲獎，2020年發行之全客語創作專輯《到底》，得到第三十二屆金曲獎最佳客語專輯獎。

從古典音樂出發，嘗試編曲與即興，練習團隊經營，學習劇場與肢體、爵士與流行，以單簧管演奏者的身份，探索所有發展的可能，證明音樂工作者、表演藝術工作者的價值。

陳姿穎/鋼琴

目前於輔仁大學攻讀鋼琴演奏博士，師事德林傑教授。鋼琴啟蒙於許瑞芬老師，曾師事謝婉玲老師、蘇恭秀老師、林香蒂老師，參加過各類音樂比賽皆獲得優異成績，高中畢業後前往法國就讀巴黎師範音樂院（École Normale de Musique de Paris）師事André Gorog、François Hossier、Billy Eidi，隨後返台就讀國立台灣師範大學音樂系，師事王穎教授、葉孟儒教授。

自2008年起，特別致力於現代樂演奏，並受國內多位作曲家邀請演出作品。演出作品如：謝隆廣之《旅行者卷五-邂逅千古幻象》、《妳那璀璨般的笑容》；嚴琲玟之《流金》、《戀戀風》、《JAGIJU音樂「小芸荳II：噁哩咕嚕」》、《映月》；張倩怡之《景》；黎國鋒之《鋼琴極短篇-絲索》、《三個女人》、《俯臥的天使》；胡宇君之作品《客家》12首鋼琴獨奏小品、《銀河蹤跡》、《漂流之舟》

等。現為「NeoSonance現代音樂推廣團體」特約鋼琴演奏家，並任教於康寧大學。

顧鈞豪/薩克斯風

維也納市立音樂院（MUK）演奏家文憑，法國國立Puteaux音樂院職業班演奏家文憑，法國國立Cergy-Pontoise音樂院高等音樂教育文憑。經常於歐洲台灣等地演出，參與多次世界年會（WSC），發表台灣當代薩克斯風作品。策劃並主持i-Saxo國際薩克斯風樂展，2020年於芬蘭西貝流士音樂院舉行「福爾摩沙的呢喃」獨奏會，並於2019年受邀參加莫斯科「聲響劇場」SounDrama之Acoustic Reading工作坊，觀摩學習音樂劇場形式的訓練與合作。多次擔任「台北國際現代音樂節」與兩廳院「新點子樂展」演出暨製作人與執行製作人，2019年擔任臺南藝術節閉幕音樂會「聽海日記」節目執行製作人。2017-18年間與金革唱片共同製作「奇幻動物」繪本音樂會。2020-2021年因受Covid-19影響，策劃「薩克斯風的多元講座」系列線上影片，以及2021「福爾摩沙的呢喃2.0」影像版，後者入圍「2021衛武營線上微型演出計畫」。

目前任教於台中市立清水高中音樂班薩克斯風暨當代室內樂課程教師、曾任教於東海大學博雅書院音樂賞析講師，同時為i-Saxo國際音樂工作坊企劃執行、中華民國現代音樂協會樂團音樂家、薩克幫重奏團音樂總監。近年積極參與當代音樂即興與音樂劇場之演出，擔任國際音樂家蒞台大師班等現場口譯員，譯有《薩克斯風的學習方法》及《有效練習金三角》之繁體中文版，與出版個人專輯《聲音·意象》。

黃建益/薩克斯風

1998年以薩克斯風演奏取得金獎畢業於法國國立凡爾賽音樂院（C.N.R. de Versailles / Medaille d'Or），同年並取得巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris）高級教育文憑。在法期間曾師事 Allan Bouhey與Jacque Desloges。

歷年演出經歷包含：1999年於第19屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節中與演奏家李賢共同發表Paul SanGregory的Four Epigrams for Two Saxophones。與台北市立交響樂團管樂團於澳門亞太管樂節以及台北市中山堂演出協奏曲Frissons。於十方樂集主辦之現代音樂論壇，與薩克斯風演奏家顧鈞豪共同發表作品—薩克斯風二重奏《共生》。於台北愛樂梅哲紀念館舉辦主題為「薩克斯風多元對話」、「純粹上低音薩克斯風」以及“Woman in the music”三場獨奏會。於基隆文化中心與國立海洋大學管樂團演出C. Smith協奏曲Fantasia。直至今日已經舉辦十多場薩克斯風獨奏會。曾兩度受邀於台北愛樂I-Saxo國際薩克斯風論壇中行講座與獨奏會。

目前任教於真理大學音樂應用學系、實踐大學音樂系、淡江高中音樂班、基隆市立建德國中，擔任薩克斯風講師及管樂團指揮，以及陽明高中、平鎮國中、新莊國中等各級管樂團指導老師。

石芳瑜/長笛

宜蘭人，畢業於東吳大學音樂系，師事黃貞瑛教授。曾受多位大師指導，如 Vincent Lucas、Andrea Oliva、Michel Bellavance、János Bálint、Petri Alanko、葛慧清等。

積極參與樂團演出，求學期間為東吳大學管弦樂團長笛首席，於2020年與東吳大學長笛重奏團演出短笛協奏曲；曾參與國立臺灣交響樂團舉辦之管弦樂營及管樂營、吹笛人室內樂團舉辦之臺灣國際長笛音樂營、隨幼獅管樂團赴北京及法國巡

演，現為樂興之時管弦樂團、蘭陽交響樂團團員。參與現代樂演出，於「雙溪樂集」音樂會中為嚴福榮老師發表長笛獨奏作品《獨白二》、羅珮尹老師發表現代重奏作品。

林育萱/中音長笛

林育萱，台中人，就讀東吳大學並於2017年到法國Conservatoire de Montreuil 留學兩年，師事洪明汝、黃怡菁、施懿芳、Nicolas Vallette 和黃貞瑛老師指導。

2018法國金鑰匙國際長笛大賽（Concours des clés d’Or）最高級組（Excellence）亞軍、2019年7月於台中振英會館舉行個人獨奏會獲得好評並在年底於東吳大學與夥伴們舉辦木管五重奏歲末音樂會、2020年12月於松怡廳舉行個人獨奏會、2021年4月與中國笛演奏家徐晴歲音樂會協演雙笛曲目《熱情與冷漠的沙漠》。

鄭宇泰/低音長笛

鄭宇泰，長笛跨界藝術家，畢業於法國巴黎師範音樂院，長笛玩家工作室創辦人及孩童絕技長笛重奏團導師。著有《循環呼吸》及《Beatbox Flute》二書並出版多首長笛重奏作品廣受國際好評。為台灣少數結合多項才華於一身的活躍長笛家。曾任法國史特拉斯堡音樂院長笛及實驗劇場助教，獲日本國際音樂大賽第二名。目前定居臺灣，透過定期演出、教學及不斷創造有趣的音樂表演型態，視音樂生活化、社會化為最大的教育宗旨。目前為高雄市管樂團團員，韋瓦笛室內樂團成員，PEF沛沛跨界三重奏長笛手，光之長笛四重奏成員，和烤土司流行合唱團男低音。

宋威德/低音單簧管

長期致力於音樂教育的台灣單簧管演奏家，畢業於國立藝術學院音樂系（現已改制為國立台北藝術大學），1989年考入「台北市立交響樂團」，1990-1994年赴

法進修，曾獲法國國立FRESNES音樂院室內樂金牌獎及單簧管金牌獎、法國LEOPOLD-BELLAN藝術比賽單簧管組第一獎。

多年來積極參與獨奏、室內樂及國人創作發表之各項音樂會，同時擔任行政工作，曾任「台北市立交響樂團」演奏團員及研究推廣組主任、「中華民國現代音樂協會」秘書長、「國立台北藝術大學校友會」理事長，1994-2015年與同好組成「魔笛單簧管四重奏」、「天使之翼交響管樂團」團長，2013年8月獲教育部補助赴法國「巴黎國際藝術村」訪問一年，曾擔任「台北文化局」、「兩廳院」、「台中歌劇院」、「衛武營」評議委員。

著有『單簧管基本吹奏之研究』專書、『玩單簧管』教本，2007年3月為持續推廣單簧管音樂，成立「黑種籽單簧管合奏團」。從1998年起任教於國立臺灣師範大學音樂系專任教授、國立台北藝術大學兼任教授。

2021年4月借調擔任「台北市立交響樂團」團長。

林瑋祺/鋼琴

台北人，國立臺灣師範大學音樂學系學士、碩士、博士，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，並曾接受Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher等國際大師指導。求學期間即獲諸多重要比賽獎項，包括台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名、1997中華民國首屆協奏曲大賽第一名、1999第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名，並於2003年獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒Seiler百萬名琴。近年來除獨奏會外，亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣等作曲家的獨奏、室內樂、協奏曲作品。目前瑋祺為國立臺灣師範大學音樂學系、台北市立大學音樂學系、真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中、中平國中及敦化國小音樂班任教。