

20221005作曲者簡介

(依演出順序排列)

高振剛

國立臺灣師範大學音樂系碩士畢業；2021年領取教育部公費留學獎學金，赴美國加州大學河濱分校攻讀音樂博士學位。作曲曾師事蕭慶瑜教授、Dana Kaufman 教授，現師事Ian Dicke教授。《艾德斯納特》—為混聲四部合唱、長笛、低音管與鋼琴，獲國家文化藝術基金2015年常態第二期委託創作補助。近期作品有《循環》—為長笛、中提琴與豎琴（2021）、《洞窟裡的午後雨》—為固定媒體（2021）、《解決塑膠汙染的最好辦法》—微歌劇為女高音、次女高音、男高音、男中音與鋼琴（2022）、《光》—為雙鋼琴1.〈星夜〉（2022）、《戰爭或和平？》—為鋼琴獨奏（2022）、《老街》—為大提琴與固定媒體1.〈寬廣的道路〉（2022）。

王瑩潔

生於台北市，台灣。2012年於台北市立教育大學音樂系取得作曲碩士，主修理論作曲；2016年取得美國紐約大學(NYU)電影多媒體音樂創作學系(Scoring for Film and Multimedia)第二個碩士學位，指導教授為Mark Suozzo及Irwin Fisch。留美期間，除了多次與不同導演跨專業地合作，累積豐富的配樂製作及錄音室學習經驗，更積極參與多媒體音樂製作，持續嘗試不同類型音樂創作，挑戰更多創作的火花。回台後，持續參與不同的創作與演出，更投入教育工作，於音樂班與大專院校教授音樂理論、作曲與應用音樂等課程。

邱妍甯

德國國立烏茲堡音樂大學(Musikhochschule für Musik Würzburg)作曲系最高文憑(Meisterklasse)、奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學(Universität Mozarteum Salzburg)作曲系最高文憑(Postgraduate)及碩士學位(Master of arts)、國立臺灣師範大學音樂學系學士。師事Prof. Andreas Dohmen、Prof. Reinhard

Febel、蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英。近年來作品於台灣、日本、奧地利、斯洛維尼亞、德國、芬蘭與大陸等地演出，旅歐期間並接受Pascal Dusapin, Oliver Schneller, Marc Andre, Misato Mochizuki和Fabien Levy指導。有多次委託創作經驗並接受奧地利廣播第一電台(OE1, ORF.at) Zeit-Ton為新生代作曲家專訪訪問及榮獲Armin Knab-Wettbewerb Hochschule für Musik Würzburg作曲比賽第二名。

現為亞洲作曲家聯盟、ISCM現代音樂協會暨璇音雅集會員。曾任教於中國福建省三明學院、泉州師範學院專任副教授以及國立臺灣師範大學兼任助理教授。現為高雄師範大學兼任助理教授，並任教於武陵高中、新北高中與南崁高中音樂班。

胡宇君

台灣少數橫跨多領域的女作曲家，十五歲由陳茂萱教授啟蒙作曲。畢業於國立台灣師範大學音樂系作曲組。2006年取得美國紐約大學New York University多媒體影像配樂藝術碩士；2014年取得美國加州大學洛杉磯分校作曲音樂哲學博士。目前擔任NeoSonance現代音樂推廣團體音樂總監、台灣璇音雅集總幹事(2020-2022)，曾任教於國立台灣師範大學、東吳大學、國立東華大學、師大附中音樂班，現為專職作曲家。

曾指揮羅馬尼亞Constanta樂團演出委託管弦樂作品，並受美國多個室內樂團委託創作；配樂作品遍及坎城影展、紐約Tribeca電影節、及歐美許多電影節展出。

致力於音樂與多種藝術產業的結合，作品種類橫跨現代、劇場、電影、與實驗流行。創作靈感多來自「人心、人性」的觀察，偏好處理情緒的鋪成、以及虛實交錯的層次安排。

羅珮尹

羅珮尹，臺師大藝術學(作曲)博士。2011-12於聯合國教科文組織 UNESCO「國際作曲家廣播會議」(IRC) 代表臺灣發表作品。多次榮獲教育部文藝創作獎，

評審以「作曲家從既定的有限材料中尋求多重技巧性的擴展，終將呼應生命殷實感受...」、「以豐富的和聲、語彙，多樣性的主題音形 (gesture)，表現出詩人的意境...」、「鋼琴的語彙，對意境的襯托非常成熟，音色多變化，是上乘佳作...」來描述其作品特色。

2001年以《水雲蘭亭》與NSO合作演出；2008年獲文建會創作平台計畫任國立臺灣交響樂團 (NTSO) 駐團作曲家；2019年與長榮交響樂團合作發表《蝶雨春風—小提琴協奏交響詩》。

目前為東吳大學音樂學系專任副教授兼作曲組召集人、亞洲作曲聯盟 (ACL)、華人女作曲家協會、璇音雅集、現代音樂協會等會員，並兼任ACL中華民國總會監事。現任臺北市政府教育局市政顧問、北市成功高中家長會副會長、成功百年校慶暨成年禮活動組召集人。

嚴琲玟

生於台北。因母親的支持，自幼沉浸於音樂學習。緣起於師大戴維后教授的鼓勵，認識自我而走入音樂創作，1994年畢業於臺灣師範大學音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授。1994年獲奧地利ÖAD獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事奧地利作曲家Prof. Erich Urbanner。

音樂創作以直觀而出，體現映照出音樂的態貌，從而詮釋當下的念感。秉此初心，持續地音樂創作與發表。

林進祐

國立台中教育大學音樂學系退休教授，目前音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，曾任亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事，台灣作曲家聯盟【璇音雅集】總幹事，國際現代音樂協會理事。曾於2005-2009年間兼系主任，曾於1999年榮獲第一屆台灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。

1984年至今，每年於台灣各地舉辦作品發表會，大提琴獨奏曲“誰共我，醉明月”由波蘭籍法國大提琴家Barbara.Marcinkowska首演於法國-巴黎，並由

ARMIANE公司出版。樂曲創作發表：管絃樂曲如《宇宙》、《一身浮雲外，萬里故園情》小號協奏曲、《冬日的幻想》鋼琴協奏曲、《俠侶》（雙鋼琴的協奏曲）、《明潭隨想曲》、《生命之歌》豎笛與絃樂團、《荒村傳奇》、《懷故鄉》交響詩……等等。室內樂三十多首如《竹林中的秘密》、《想……》五重奏（為二胡、古箏、琵琶、長笛與鋼琴）、《福爾摩沙之春》……等等。器樂曲如鋼琴曲近百首如《寒冬的行者》、《禪、氣、凝、滌》、《奏鳴曲》《油桐花祭》鋼琴組曲。《小提琴狂想曲》、《台灣幻想曲》《豎笛的幻想》等等。聲樂曲五十多首如：《海戀》《細漢的花蕊》《九份鄉愁》、《手風琴之夢》《日頭溪水相借問》、《寫佇土地的心肝頂》《五月的雪花》《有詩如露》、《相思夜》、《阿母的皮包》《毋想也難》、《阿立祖予囝孫的話》《鹿港風華》《臺中頌》四重奏（曲盟委託創作）等等。

陳茂萱

2013年獲國家文藝獎音樂類得主

重要經歷：國立台灣師範大學音樂研究所所長、音樂系系主任、「中華民國音樂教育學會」創辦人、理事長及常務理事、「中華民國作曲家協會」常務理事、實驗交響樂團副團長、文建會音樂委員、教育部課程修訂委員、「璇音雅集－台灣作曲家聯盟」創辦人、致凡音教院院長。

重要作品：二十九首藝術歌曲、三十四首鋼琴小奏鳴曲、十七首鋼琴奏鳴曲、兩首鋼琴夜曲、兩首鋼琴幻想敘事曲、多首交響曲、交響詩《 $Y^2=X(X+Y)$ 》、及多首器樂重奏曲、多首協奏曲等。

主要教育作品：慢板節奏訓練、不等分對比(2:3)、(3:4)鋼琴教本、曲調與節奏練習、視唱教本6冊、聽力訓練系列教材、複節拍節奏練習等教材。

20221005演出者簡介

(依演出順序排列)

丁莉齡/大提琴

國立臺灣師範大學音樂系博士。先後就讀景興國小、南門國中音樂班、師大附中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系、國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所、國立臺灣師範大學音樂系博士班，曾師事陳哲民教授、鄭伊晴教授、歐陽伶宜教授。

2013 - 2016年擔任長榮交響樂團大提琴演奏團員。2018年三月至七月擔任國家交響樂團樂季協演人員。2016年起為中國浙江藝高文化創意有限公司「Iartschool愛藝術+」簽約藝術家。2018年12月受哈爾濱音樂廳之邀，於星期日音樂會-音樂下午茶系列音樂會演出。2020年與好友楊亦淨、黃意淳創立「跨樂鋼琴三重奏」。除定期舉辦個人獨奏會及室內樂音樂會外，亦經常受邀擔任評審，並致力於教育深耕工作，培育有志學琴的莘莘學子。

陳若宸/古箏

畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系、民族音樂學研究所演奏組碩士。曾獲全國學生音樂比賽青少年組古箏獨奏優等第二名、中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏成人組第二名。現任宸箏樂團團長、樂耕農室內樂團古箏演奏員，並任教於東南國中國樂班、草屯國中音樂班、彰化藝術高中音樂班、成功高中音樂班、新民國小古箏社、永靖國小國樂團。

郭翔豪/鋼琴

郭翔豪 (Hsiang-Hao, Kuo)，台灣屏東人。曾就讀於國立台灣藝術大學及台北市立大學及天主教輔仁大學音樂藝術博士學位，師事胡小萍教授、郭曉玲教授、謝欣容老師、陳泰成教授。目前任教於桃園新生醫校通識中心、中壢高中音樂班、台北市建成國中音樂班、桃園大成國中音樂班、桃園大園國中音樂班、新逸合唱團專職伴奏。現為新逸藝術合作鋼琴家及「五藝室內樂集」-執行策劃人。

關琬葶/大提琴

自幼學習音樂，先後以大提琴主修畢業於高雄信義國小、台北南門國中、中正高中，於國立台北藝術大學修業一年後考入德國慕尼黑音樂院，受教於Prof. Reiner Ginzl班上，獲得最高演奏文憑及碩士學位。在校期間參與慕尼黑音樂院樂團與指揮家Kent Nagano於 Herkulessaal München演出。在台曾師事王唯唯、林秀三、Sergi Manozhin 老師。旅德時曾接受Prof. Wen-Sinn Yang和 Prof. Claudio Bohórquez指導。

曾多次獲得台北、高雄音樂比賽音樂班大提琴組第一名，2006年參加全國音樂比賽音樂班組亦獲得優異成績，同年經過校內甄選獲得於城市舞台與樂團協奏德佛札克協奏曲的機會。除了獨奏外也積極參加室內樂比賽，於2002、2003年全國音樂比賽音樂班鋼琴三重奏組及2003年波士頓鋼琴三重奏組均獲得優異成績。旅德時曾接受 Friedemann Berger, Markus Bellheim, Adrian Oetiker, Gitty Pirner等教授指導室內樂。

現為長榮交響樂團大提琴團員。

聶羽萱/雙簧管

雙簧管演奏家聶羽萱，畢業於德國福萊堡音樂院最高演奏文憑，師事 Lucas Macías Navarro。2013以優異的成績畢業於國立台北藝術大學音樂系，師事劉榮義教授。同年跟隨巴伐利亞廣播交響樂團雙簧管首席Stefan Schilli學習，2016年以優異的成績完成奧地利薩爾茲堡莫札特大學雙簧管碩士。

代表台灣入圍國際比賽如德國ARD慕尼黑雙簧管國際比賽、日本SONY輕井澤雙簧管大賽、亞洲雙簧協會、布拉格之春雙簧管國際比賽等。

以獨奏家身分受邀與南德Pforzheim Kammerorchester、台北市立交響樂團青少年管弦樂營、介壽國中管樂團協奏演出。2019年獲邀於瑞士巴賽爾新音樂作品發表。

現任職國立台灣交響樂團雙簧管副首席。曾任台北市立交響樂團協演人員、高雄市交響樂團樂季團員。

王大維/鋼琴

畢業於國立台灣師範大學音樂系碩士班演奏組。主修鋼琴，大碩先後師事陳曉雲教授與葉綠娜教授。副修作曲，師承曾興魁教授、趙菁文教授。就學期間亦曾接受ALFREDO OYAGNEZ、陳必先、KONSTANTIN LIFSCHITZ、AQUILES DELLE VIGNE等鋼琴家指導，受益匪淺，皆獲讚賞與肯定。2010年以優異成績考取國立台灣師範大學音樂系碩士班演奏組，並於同年獲得校內協奏曲比賽第一名，與台師大管弦樂團同台演出SCHUMANN PIANO CONCERTO IN A MINOR, OP.54。2011年獲得「席慕德教授德文藝術歌曲獎學金」伴奏獎，2012年獲選參加「台灣師範大學音樂學系與上海音樂院師生鋼琴作品暨演奏交流音樂會」，赴上海演出。2014年3月參與「絕對青春·痴狂貝多芬」、2017年8月「向布拉姆斯致敬」、2019年8月「向巴赫致敬」、2022年8月「李斯特鋼琴藝術節」等系列音樂會演出，頗受好評。多次參與「璇音雅集」、臺灣作曲家聯盟「2019、2021台灣音樂作曲聯展」等當代音樂作品發表音樂會演出。興趣廣泛，於各種多元音樂領域皆有涉獵。現任教於新北市立義學國中。

黃郁婷/小提琴

美國羅格斯紐澤西州立大學 (Rutgers State University of New Jersey)小提琴演奏博士，耶魯大學音樂院藝術家文憑與演奏碩士。在美期間皆獲全額獎學金，師從小提琴家Todd Phillips 和Syoko Aki。在台灣曾先後師從王正義、林佳蓉、麥韻篁、李俊穎、楊子賢、蘇顯達老師。在台灣音樂比賽中，多次獲獎，包含台灣區音樂比賽，國立台灣交響樂團小提琴協奏曲比賽等皆有優異成績。曾獲選文建會音樂儲備人才庫，並由文建會主辦，於國家演奏廳舉行小提琴獨奏會。近年來，定期於國家演奏廳舉辦獨奏會，並活躍於各式室內樂演出。曾任長榮交響樂團第二小提琴首席及樂團代理首席，目前專任於台北市立大學音樂學系。首張演奏專輯「她的日記」於2021年秋季發行。

翁重華/鋼琴

翁重華以優異精準的技術，彈性豐富的音樂性，是目前國內音樂家經常邀約演出的合作對象。畢業於國立台北藝術大學，美國伊士曼音樂院 (Eastman School of Music)，在取得碩士學位返國後致力於鋼琴合作藝術(collaborative piano)的演出，涵蓋二重奏、室內樂以及講座等。曾擔任台北市立交響樂團以及國家交響樂團年度歌劇排練，近年以客席鋼琴家依據不同主題衍生出各種組合，參與國家交響樂團主辦之室內樂系列音樂會。2016和18年與小提琴家蘇顯達共同錄製並發行專輯「真情台灣」與「花之夢」，2021年分別與國家交響樂團法國號首席劉宜欣及小提琴家黃郁婷發行專輯「德藝之作」、「她的日記」。自2008年起於東吳大學音樂系定期策劃「室內弦話」系列音樂會迄今，現任教於東吳大學音樂系。

林尚頤/指揮

臺北人，曾就讀光仁小學、弘道國中、建國中學。大學時期就讀國立臺北大學，並正式開始學習指揮，師從王戰老師。曾任建中樂旗隊豎笛首席；北大管樂團學生指揮；建中校友管樂團指揮、樂團首席；樂興之時管弦樂團助理指揮。

參加北大管樂團期間，深受指揮鄒佳宏老師啟發，於2018年決意往指揮之路深造。現就讀於東吳大學音樂系研究所四年級，主修管弦樂指揮，師從江靖波教授。在學期間，亦曾受Jun Märkl、莊東杰、辛明峰等國內外著名指揮家指導。

現任教於建國中學樂旗隊、松山高中管樂團、育成高中管樂社、南門國中管樂團。

夏本寧/單簧管

夏本寧，2000年出生於新北市，七歲開始學鋼琴，啟蒙於林易嫻老師。八歲開始於自強國小管樂團學習單簧管，啟蒙於謝佼凌老師。以主修單簧管考進漳和國中音樂班、中正高中音樂班、東吳大學音樂系，師事金玉君老師、曾素玲老師、林佩筠教授；副修鋼琴，師事郭牧萱老師、蔡昱珊老師。

目前就讀臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班一年級，主修單簧管，現師事林佩筠教授。

在學期間積極參與各大音樂節及大師班，如魔笛單簧管音樂節、中國西安音樂夏令營、黑種子單簧管合奏音樂營等，受NICOLAS BALDEYROU、FLORENT HÉAU、NATHAN WILLIAMS、LORENZO IOSCO、JONATHAN GUNN、RENAUD GUY-ROUSSEAU、翟耀光教授 等大師指導。

張震/小提琴

主修小提琴

現就讀國立臺北藝術大學音樂學系碩士一年級

畢業於古亭國小、南門國中、新店高中音樂班、東吳大學音樂學系

現師事黃郁婷老師

曾師事張正木老師、林文川老師、廖純老師、彭廣林教授

過去曾參加林昭亮、曾耿元、錢汶、辛明峰、美國林肯中心室內樂協會(CMS)等大師班並接受指導

現任為樂興之時管絃樂團團員

2013年以中提琴參加全國學生音樂比賽獲得弦樂四重奏國中A組 特優

2018年以小提琴參加全國學生音樂比賽獲得弦樂四重奏大專A組 特優

2014年參加Salut Taiwan夏綠台灣國際音樂節

2016年參加Julliard String Quartet大師班並接受指導

2018年甄選通過並參與亞洲青年管弦樂團 (AYO) 巡迴演出

2019年參加Borodin String Quartet大師班並接受指導

2019年於東吳大學松怡廳舉辦畢業個人音樂會

2017-2022年間受邀參與樂興之時管弦樂團演出《日月潭花火音樂會》、《年終祈福音樂會》、《日出·印象》、《料理鼠王動畫交響音樂會》、《新聲 客家管弦新味緒》、《2021圓桌武士會師》、《親愛的火車頭先生，生日快樂！》、《禮讚皮亞佐拉-新探戈、新聲響、新體驗 Viva Piazzolla !》、《一杯眾人的咖啡》、《2022圓桌武士會師》…等

翁子和/中提琴

1999年出生於台南市，畢業於新民國小音樂班、南新國中音樂班、國立新營高級中學普通班、私立東吳大學音樂系，現就讀於國立臺北教育大學音樂系碩士班。中提琴曾師事張慈容、莊孟勳老師，大師班曾受於陳則言老師、Miller-Porfiris Duo指導。室內樂曾師事陳宗成老師，大師班受高炳坤老師、Formosa Quartet、Borodin Quartet指導。在2015年參加NTSO 音樂營、2018年作為協演人員參與hito流行音樂獎、2019年與王頌恩、張震、翁子和，代表東吳大學參加107學年度全國學生音樂比賽大專A組弦樂四重奏特優第一。

伊藤尚維/大提琴

大提琴啟蒙自吳怡亭老師，曾師事張美玲，黃盈媛，現師事曾史妃老師，曾參與全國學生音樂比賽弦樂四重奏高中音樂班組優等，基隆高中音樂班畢業，現為東吳大學音樂系學士，現任樂興之時管弦樂團儲備團員。

衣慎行/小提琴

在美期間師事猶太籍小提琴家 Mark Kaplan，取得碩士學位。回國後於臺灣師範大學取得博士學位，師事廖嘉弘教授。演奏足跡遍及美國、中國、澳洲、香港、新加坡及台灣，並與鋼琴家衣慎知同台演出。2002 年至今受邀與世紀、陽光、蘭陽、及新藝交響樂團，合作演出協奏曲。同時也定期舉辦個人、團體室內樂、及作品發表的演出。目前任教於輔仁大學、真理大學及台北基督書院音樂系，並為台灣絃樂團團員。

林瑋祺/鋼琴

台北人，國立台灣師範大學音樂學系學士、碩士、博士，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，並曾接受Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher等國際大師指導。求學期間即獲諸多重要比賽獎項，包括台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名、1997中華民國首屆協奏曲大賽第一名、1999第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名，並於2003年獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒Seiler百萬名琴。近年來除獨奏會外，亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣等作曲家的獨奏、室內樂、協奏曲作品。目前瑋祺為國立台灣師範大學音樂學系、台北市立大學音樂學系、真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中、中平國中及敦化國小音樂班任教。

卓家萱/小提琴

卓家萱自國立臺南藝術大學畢業後赴德，於柏林藝術大學取得小提琴最高演奏家文憑。多次獲選行政院文建會音樂人才庫，曾獲DAAD德國學術交流獎學金、奇美藝術獎、NTSO小提琴大賽首獎、最佳潛力獎及國人作品演奏獎、臺灣區音樂比賽少年A組小提琴第一名。並與臺北市立交響樂團及國立臺灣交響樂團演出小提琴協奏曲。於員林演藝廳開幕音樂會系列演出協奏曲。

自幼由父親啟蒙。並曾師事於許瑞欽、陳玉華、曾慶然、林天吉、林暉鈞、吳孟平、Mathias Boegner、李季、Mark Gothoni。亦積極參與大師班及音樂營，曾接受Shmuel Ashkenasi、Ana Chumachenco、林耀基、胡乃元、林昭亮、張萬鈞、Viktor Pikayzen、Vesselin Paraschkevov、Zakhar Bron、Wolfgang Boettcher、Anne-Sophie Mutter、Rainer Honeck、Christian Altenburger、Mikhail Kopelman等大師指導。目前為國立臺南藝術大學音樂學系專任助理教授。

王建堂/小提琴

國立臺灣師範大學音樂藝術博士。現為輔仁大學音樂系及中國科技大學通識中心之兼任助理教授，並同時為臺北市立福星國小、仁愛國中、中正高中，新北市立三和國中、新店高中、新北高等校音樂班之小提琴術科個別課兼任講座，並任教於康橋國際學校林口校區。

2020年榮獲瑞典NORTH INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION國際音樂比賽小提琴組首獎；2015年榮獲第16屆大阪國際音樂比賽絃樂組金獎，獲評審長暨大會比賽榮譽顧問MICHAEL FRISCHENSCHLAGER高度讚揚，他評價「非常成熟、精緻與淬煉的演奏」；2012年榮獲2012香港國際小提琴比賽首獎，並同時囊括了大會指定作品演奏獎共兩大獎項；2013年獲國家兩廳院樂壇新秀之殊榮；2007與2009年獲選為文化部第三、第四屆音樂人才庫培訓成員。除獲得三項國際比賽首獎外，其它賽事包括義大利VALSESIA國際音樂比賽、美國STRADIVARIUS國際小提琴比賽、南韓首爾國際音樂比賽，皆獲得相當不錯之成績。

謝惠如/大提琴

美國波士頓大學大提琴演奏博士。師事於大提琴泰斗 Pablo Casals 的弟子 Leslie Parnas 與 Bernard Greenhouse，並和柴可夫斯基大提琴首獎得主Nathaniel Rosen及前茱麗亞弦樂四重奏小提琴家Earl Carlyss 研習室內樂。就讀師大附中高中部音樂班時獲大提琴家Marion Feldman 的賞識，赴美國曼哈頓音樂學院取得大提琴演奏學士。後取得美國琵琶第音樂學院大提琴演奏碩士、美國紐約州立大學大提琴演奏家文憑。

曾於紐約、波士頓、奧地利、德國、法國等地舉行多場獨奏會及室內樂演奏，並參與職業樂團演出。2008年擔任美國 The Waltham Symphony Orchestra 大提琴首席。返國後，參與多項演出活動並致力於大提琴及室內樂教學。目前任教於國立中山大學音樂學系、真理大學音樂應用學系、臺北市立大學通識教育中心、各級學校音樂班暨弦樂團。

20220427作曲者簡介

(依演出順序排列)

林思貝

現為臺北市立大學音樂學系兼任講師、師大附中、仁愛國中、古亭、敦化國小音樂班等理論兼任老師。畢業於台灣師範大學音樂研究所，主修作曲。師事鄭雅芬、趙菁文、蕭慶瑜教授。近年發表：2022年3月受師大教授孫愛光之邀，為陽光台北交響樂團改編聖歌，於蘆洲功學社發表。2021年9月與國家交響樂團長笛演奏家安德石教授合作，國家演奏廳發表創作作品《愛III》。2020年6月受順益美術館林純姬董事長之邀，改編福爾摩沙進行曲，並由國台交演奏家於順益美術館開幕日演出；2019年12月受台灣銅管樂團邀請，於蘆洲功學社發表銅管合奏曲《歡騰》；2019年3月與臺北市立大學音樂學系專任副教授陳冠宇、國立東華大學音樂學系專任教授于汶蕙合作，發表雙鋼琴作品《不繫之舟 I、II》。2018年12月受上低音號新銳演奏家林子祥之邀，於國家演奏廳發表創作作品《鬱》。2017年10月於國家演奏廳發表創作作品弦樂四重奏《詭》。2017年6月受國家交響樂團小號副首席 陳長伯之邀，於國家演奏廳發表創作作品《暖煦》。

高振剛

國立臺灣師範大學音樂系碩士畢業；2021年領取教育部公費留學獎學金，赴美國加州大學河濱分校攻讀音樂博士學位。作曲曾師事蕭慶瑜教授、Dana Kaufman 教授，現師事Ian Dicke教授。《艾德斯納特》為混聲四部合唱、長笛、低音管與鋼琴，獲國家文化藝術基金2015年常態第二期委託創作補助；2017年受

鋼琴家嚴俊傑之邀，為兩廳院州週年編寫大黃蜂的飛行—為六鋼琴；近期作品有《循環》—為長笛、中提琴與豎琴（2021）、《洞窟裡的午後雨》—為固定媒體（2021）、《解決塑膠汙染的最好辦法》—微歌劇為女高音、次女高音、男高音、男中音與鋼琴（2022）、《光》—為雙鋼琴1.〈星夜〉（2022）。

張譽馨

張譽馨，臺灣臺中人，美國戴維斯加州大學（University of California, Davis）作曲與音樂理論哲學博士、國立臺灣師範大學藝術學碩士、藝術學學士，通過100年度教育部公費留學考試選送赴美深造，就學期間曾獲行天宮資賦優異學生長期培育獎學金，研究領域包括古典音樂、當代音樂、應用音樂、亞洲傳統音樂等，目前於臺南藝術大學音樂學系、中國音樂學系教授音樂理論課程，並於大同大學媒體設計學系教授應用音樂與音樂創作。

張譽馨自高中時期隨林進祐教授學習作曲，赴美後師事Prof. Pablo Ortiz、Prof. Kurt Rohde、Prof. Sam Nichols等人；竹笛演奏資歷逾十年，熟習中國南派、北派經典獨奏曲目與絲竹室內樂，截至2021年曾首演近10首國人作品。身兼作曲者與演奏者，張譽馨的創作觀體現後現代主義的脈絡，透過長期的研究與參與，解構亞洲傳統音樂的時間性、語法、美學觀、符號，嘗試以當代音樂創作語彙建構所體悟的美感與思辯的過程。近年活躍於國際型音樂活動，曾參與Cortona Sessions、Etchings Festival、IMPULS Festival、MISE-EN Festival、Peter Eötvös作曲工作坊、武生國際音樂祭、衛武營當代音樂平台進行交流與演出。合作團隊與藝術家包括Daedalus Quartet、Earplay Ensemble、Empyrean Ensemble、Ensemble MISE-EN、Gramercy Trio、小巨人絲竹樂團、加拿大新音樂團（Nouvel Ensemble Moderne）、采風樂坊、琵琶雅集、女高音Tony Arnold、鋼琴家

Geoffrey Burluson等人，展演紀錄橫跨歐、美、亞洲多個國家。作品曾獲選教育部文藝創作獎、兩廳院《樂典》國人音樂創作優選、第四屆上海當代音樂週國際學生弦樂四重奏徵件、采風國際絲竹樂作曲比賽，並收錄於CD《荻生笛聲－蔡佳芬長笛雋永集》。

嚴琲玟

生於台北。因母親的支持，自幼沉浸於音樂學習。緣起於師大戴維后教授的鼓勵，認識自我而走入音樂創作，1994年畢業於臺灣師範大學音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授。1994年獲奧地利ÖAD獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事奧地利作曲家Prof. Erich Urbanner。

音樂創作以直觀而出，體現映照出音樂的態貌，從而詮釋當下的念感。秉此初心，持續地音樂創作與發表。

謝隆廣

台灣台南市人，國立臺灣師範大學音樂系暨音樂研究所教授退休。國立臺灣師範大學音樂系畢業，早年曾師從許常惠、陳茂萱、盧炎等教授學習理論及作曲，並留學奧地利國立維也納大學，奧地利國立音樂暨表演藝術大學，師從Shermann研究理論與作曲。早期致力於音感教育及音樂理論，著有多部著作。近年則較多涉入二十世紀以後之現代音樂分析與研究。自2001年迄今，四次赴德國參加音樂大師史托克豪森(K.Stockhausen)主持之作曲大師講座，對史氏的作品有較深入的瞭解，之前在國立台灣師範大學音樂系所碩、博士班，開設史氏作品之專題研究及二十世紀樂曲分析課程。

主要作品大都曾於台北國家音樂廳，及包括美國、維也納、北京等其他重要場地展演。

胡宇君

台灣少數橫跨多領域的女作曲家，十五歲由陳茂萱教授啟蒙作曲。畢業於國立台灣師範大學音樂系作曲組。2006年取得美國紐約大學New York University多媒體影像配樂藝術碩士；2014年取得美國加州大學洛杉磯分校作曲音樂哲學博士。目前擔任NeoSonance現代音樂推廣團體音樂總監、台灣璇音雅集總幹事(2020-2022)，任教於國立台灣師範大學、東吳大學、國立東華大學、師大附中音樂班。

曾指揮羅馬尼亞Constanta樂團演出委託管弦樂作品，並受美國多個室內樂團體委託創作；近期配樂作品「落難神像」入圍坎城電影節XR市場最佳劇情短片，並於2021坎城影展、紐約Tribeca電影節、及歐美許多電影節展出。

致力於音樂與多種藝術產業的結合，作品種類橫跨現代、劇場、電影、與實驗流行。創作靈感多來自「人心、人性」的觀察，偏好處理情緒的鋪成、以及虛實交錯的層次安排。

邱妍甯

德國國立烏茲堡音樂大學 (Musikhochschule für Musik Würzburg) 作曲系最高文憑(Meisterklasse)、奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學 (Universität Mozarteum Salzburg) 作曲系最高文憑(Postgraduate)及碩士學位(Master

of arts)、國立臺灣師範大學音樂學系學士。師事Prof. Andreas Dohmen、Prof. Reinhard Febel、蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英。近年來作品於台灣、日本、奧地利、斯洛維尼亞、德國、芬蘭與大陸等地演出，旅歐期間並接受Pascal Dusapin, Oliver Schneller, Marc Andre, Misato Mochizuki和Fabien Levy指導。有多次委託創作經驗並接受奧地利廣播第一電台(OE1, ORF.at) Zeit-Ton為新生代作曲家專訪訪問及榮獲Armin Knab-Wettbewerb Hochschule für Musik Würzburg作曲比賽第二名。現為亞洲作曲家聯盟、ISCM現代音樂協會暨璇音雅集會員。曾任教於中國福建省三明學院、泉州師範學院專任副教授以及國立臺灣師範大學兼任助理教授，現任教於武陵高中、新北高中、南崁高中音樂班。

林進祐

國立台中教育大學音樂學系退休教授，目前音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，曾任亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事，台灣作曲家聯盟【璇音雅集】總幹事，國際現代音樂協會理事。曾於2005-2009年間兼系主任，曾於1999年榮獲第一屆台灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。1984年至今，每年於台灣各地舉辦作品發表會，大提琴獨奏曲”誰共我，醉明月”由波蘭籍法國大提琴家 Barbara.Marcinkowska首演於法國-巴黎，並由ARMIANE公司出版。樂曲創作發表：管絃樂曲如《宇宙》、《一身浮雲外，萬里故園情》小號協奏曲、《冬日的幻想》鋼琴協奏曲、《俠侶》（雙鋼琴的協奏曲）、《明潭隨想曲》、《生命之歌》豎笛與絃樂團、《荒村傳奇》、《懷故鄉》交響詩……等等。室內樂三十多首如《竹林中的秘密》、《想……》五重奏（為二胡、古箏、琵琶、長笛與鋼

琴) 、《福爾摩沙之春》……等等。器樂曲如鋼琴曲近百首如《寒冬的行者》、《禪、氣、凝、滌》、《奏鳴曲》《油桐花祭》鋼琴組曲。《小提琴狂想曲》、《台灣幻想曲》《豎笛的幻想》等等。聲樂曲五十多首如：《海戀》《細漢的花蕊》《九份鄉愁》、《手風琴之夢》《日頭溪水相借問》、《寫佇土地的心肝頂》《五月的雪花》《有詩如露》、《相思夜》、《阿母的皮包》《毋想也難》、《阿立祖予囡孫的話》《鹿港風華》《臺中頌》四重奏（曲盟委託創作）等等。

陳茂萱

2013年獲國家文藝獎音樂類得主

重要經歷：國立台灣師範大學音樂研究所所長、音樂系系主任、「中華民國音樂教育學會」創辦人、理事長及常務理事、「中華民國作曲家協會」常務理事、實驗交響樂團副團長、文建會音樂委員、教育部課程修訂委員、「璇音雅集－台灣作曲家聯盟」創辦人、致凡音教院院長。

重要作品：二十九首藝術歌曲、三十四首鋼琴小奏鳴曲、十七首鋼琴奏鳴曲、兩首鋼琴夜曲、兩首鋼琴幻想敘事曲、多首交響曲、交響詩《 $Y^2=X(X+Y)$ 》、及多首器樂重奏曲、多首協奏曲等。

主要教育作品：慢板節奏訓練、不等分對比(2:3)、(3:4)鋼琴教本、曲調與節奏練習、視唱教本6冊、聽力訓練系列教材、複節拍節奏練習等教材。

蕭慶瑜

出生於台中，自小接受完整的臺灣音樂教育體系培育。在國立臺灣師範大學音樂系畢業後，獲教育部留法音樂四年全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院(Ecole Normale de Musique de Paris)作曲班、及國立巴黎高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)「廿世紀音樂風格寫作」班 (Écriture du XX^e siècle)。於Yoshihisa Taira 與Edith Lejet 二位教授指導下，分獲高等文憑與第一大獎 (1^{er} Prix) 畢業。

學成返國後仍積極創作，作品包含各類編制；並持續在國內與歐、美等地展演。曾合作團體含國立臺灣師範大學音樂系交響樂團暨合唱團、新北市交響樂團、吹笛人室內樂團、小巨人絲竹樂團、采風樂坊、黑種籽單簧管合奏團、閃亮木管五重奏團、高雄室內合唱團、Formosa Quartet與E-MEX-Ensemble等。另亦選擇近代法國音樂為研究領域，陸續發表以Debussy、Ravel、Satie、Jolivet、Messiaen、Dutilleux與Taira等作曲家為主題之學術論文。且曾出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜悌尤》。曾任教於臺北市立大學音樂系，現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

20220427演出者簡介

(依演出順序排列)

陳冠宇

台南市人，臺北市立大學音樂學系專任副教授暨國立臺灣師範大學音樂學系兼任副教授，先後師事高錦花、陳郁秀、魏樂富、張瑟瑟、Arkady Aronov、Abbey Simon、Oxana Yablonskaya、Boris Slutsky、Dmitri Rachmanov、Peter Basquin 及 Bernard Ringeissen 等知名教授，以鋼琴第一名成績獲得國立台灣師範大學音樂學系學士學位、並獲得美國紐約曼哈頓音樂學院鋼琴演奏碩士學位和美國紐約市立大學鋼琴演奏博士候選人。在臺灣求學期間已囊括各項鋼琴比賽冠軍(包括: 臺灣區兒童、少年、青少年、成人組、第二屆中華蕭邦、台北市交協奏曲、理查克萊德門...等);旅美留學期間，更獲得多項國際獎項(包括:第十三屆美國 Joanna Hodges 國際鋼琴大賽第三名、紐約 Five Towns Music and Arts Foundation, Inc.鋼琴首獎，以及紐約 Artists International, Inc.青年藝術家獎)。曾於美國紐約卡內基 Weill 音樂廳、林肯中心 Alice Tully 音樂廳、奧地利維也納 Bosendorfer 音樂廳、日本東京五反田文化中心音樂廳、大阪村松音樂廳、中國廈門藝校音樂廳和武漢音樂學院編鐘音樂廳等地舉行鋼琴獨奏會。是當今臺灣最活躍鋼琴家之一，各類型演出包括:鋼琴獨奏會、室內樂、協奏曲和兒童親子音樂會等多種型式，並橫跨古典樂曲和流行音樂之範疇，已出版二十五張鋼琴演奏專輯，演奏足跡遍及歐美、中國大陸、日本、韓國、馬來西亞、越南等國家之各大城市。2020 年 5 月起 隆重推出「絕對貝多芬(Absolute Beethoven):慶祝樂聖 250 週年冥誕」鋼琴奏鳴曲獨奏會系列，演奏全套三十二首鋼琴奏鳴曲，今(2022)年舉辦系列五和六，演奏多首早中期鋼琴奏鳴曲。

陳姿穎

陳姿穎，台北人，自國小三年級起就讀音樂班，主修鋼琴，啟蒙於許瑞芬老師，曾師事謝婉玲老師、蘇恭秀老師、林香蒂老師，參加過各類音樂比賽皆獲得優異成績，高中畢業後前往法國就讀巴黎師範音樂院(École Normale de Musique de Paris)師事 André Gorog、François Hossier、Billy Eidi，隨後回台考上廠，師事王穎教授，研究所期間於葉孟儒教授門下學習。在校期間積極參加大師班課程、經常擔任音樂會之伴奏，並赴奧參加音樂營同時獲得於當地公開演出機會，2008年及2010年舉辦個人鋼琴獨奏會皆獲好評。

自2008年起參與多場現代樂作品發表，於國家演奏廳發表謝隆廣教授之《旅行者卷五-邂逅千古幻象》、2009年張倩怡《景》、黎國鋒教授《鋼琴極短篇- 絲索》以及與吳佳蕾老師共同演出嚴琲玟老師之作品《流金》、《戀戀風》，2010年與宋威德教授共同演出謝隆廣教授之作品《妳那璀璨般的笑容》及嚴琲玟老師之作品《JAGIJU音樂「小芸荳II:噤哩咕嚕」》，2012年作曲家胡宇君《客家》12首鋼琴獨奏小品，2014年與小提琴家蔡耿銘老師共同演出嚴玟老師之作品《映月》、與蘇子茵老師及王美方老師共同演出胡宇君作品《銀河蹤跡》以及黎國鋒教授作品《三個女人》，2016年演出黎國鋒教授作品《俯臥的天使》等;近年參與「當代小徑」NeoSonance演出一系列介紹近代音樂之音樂會。目前於輔仁大學攻讀鋼琴演奏博士，師事德林傑教授；於康寧大學台北校區擔任幼保系/科及通識中心講師。

王大維

台南人。畢業於國立台灣師範大學音樂系碩士班演奏組。主修鋼琴，師事葉綠娜教授。就學期間亦曾接受Alfredo Oyaguez、陳必先、Konstantin Lifschitz、AquilesDelle Vigne等鋼琴家指導，受益匪淺，皆獲讚賞與肯定。2010年以優異成績考取國立台灣師範大學音樂系碩士班演奏組，並於同年獲得校內協奏曲比賽第一名，與台師大管弦樂團同台演出。2011年獲得「席慕德教授德文藝術歌曲獎學金」伴奏獎，2012年獲選參加「台灣師範大學音樂學系與上海音樂院師生鋼琴作品暨演奏交流音樂會」，赴上海演出。2014年3月參與「絕對青春·痴狂貝多芬」、2017年8月「向布拉姆斯致敬」、2019年8月「向巴赫致敬」系列音樂會演出，並多次參與當代音樂作品發表演出。現任教於新北市立義學國中。

李臺軒

留美青年鋼琴家與教育者，醉心於當代音樂的演奏和推廣並積極與當代作曲家合作，現為美國緬因州亞特蘭大音樂節新音樂室內樂團鋼琴家。曾入選 2019年台北巴赫新聲之新秀、美國亞特蘭大音樂節鋼琴 比賽及 American Protégé 鋼琴暨弦樂比賽首獎等，並曾擔任美國 New World Symphony 客席鍵盤手/鋼琴室內樂家。近期演出包含臺灣鋼琴教育之父「張彩 湘教授紀念音樂會」及清水國中暨清水國小聯合音樂會三重協奏曲等。 鋼琴教育方面曾任美國印第安納大學鋼琴系助教、該校鋼琴先修部教師及 Henderson Academy of Music 紐約市大都會地區鋼琴老師。先後以全額獎學金畢業於美國印第安納大學鋼琴演奏博士、密西根大學鋼琴演奏碩士及國立台灣師範大學音樂系，師事 Karen Shaw、Logan Skelton、Gustavo Romero 及葉綠娜教授等。目前任教於台中二中及清水高中 音樂班等，教授鋼琴與室內樂課程。

徐敬彤

出生於台灣台中市，2020 年取得德國紐倫堡音樂院鋼琴演奏碩士，跟隨 Prof. Bernhard Endres 學習。曾就讀台中市光復國小音樂班，台中市曉明女中音樂班國中部、高中部，國立台灣師範大學音樂系，鋼琴先後師事陳香樺老師、蔡昭慧老師、呂瑞芬老師、葉綠娜教授、嚴俊傑教授，作曲師事蔡宜真老師、趙菁文教授。個人創作曾入選國家兩廳院新點子樂展《德奧經典 跨界童趣》-魏本《兒童鋼琴小品》之跨界實驗創作徵選，作品由鋼琴家陳必先和科隆愛樂獨奏家首演。畢業返台後，積極投入鋼琴教學及音樂創作，並參與室內樂演出及策劃，目前 為台中市清水高中、光復國小音樂班鋼琴兼任老師。

葉孟儒

台灣當代聲譽卓著的鋼琴家，1991年進入莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院 (МГК им. П. И. Чайковского) 為瑙莫夫(Л. Н. Наумов, 1925~2005) 教授班上學生。接受正規俄羅斯鋼琴教育的他，涉獵廣泛，除演奏大量俄國作品，巴洛克到現代樂，德奧乃至法系作品也是專擅領域。1999年獲演奏科最高學位藝術博士。演出足跡：俄、德、奧、法、義、美、加、南非、中、港、台，包括重要音樂節如北德石勒蘇益希－霍爾斯坦音樂節 (Schleswig-Holstein Festival)、薩爾茲堡夏日音樂節 (Salzburg Summer Festival)、香港「法國五月」 (Le French May)。個人CD專輯目前發行3張，其中2013年所發行第二張專輯「貝多芬: 迪亞貝里變奏曲」(雅砌音樂) 獲第25屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎；2017年發行第三張專輯「蕭邦27首練習曲全集」(環球唱片)

葉孟儒現為中國文化大學音樂系專任教授，並兼任教國立台灣藝術大學、國立台灣師範大學、國立台北藝術大學。

廖皎含

全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的三所音樂學院－Curtis, Juilliard以及Yale的顯赫學歷，在獨奏，室內樂與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

2007年成立含光藝術工作室，以推廣古典音樂與培育樂壇新秀為目標。2018年結合鋼琴演奏與鋼琴教學，開啟「聽聽 彈談」系列講座式獨奏會；同時開啟「璞玉含光系列」期望給予樂壇新秀舞台與發揮潛力的機會。目前已發行個人專輯「廖皎含～蕭邦·葛拉納多斯」、「Encore」與「古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集」。目前為國立台灣師範大學專任教師，軒宇藝術文教基金會，春詠藝術文教基金會董事與含光藝術藝術總監。

張茵茹

台灣台北人，四歲開始習琴，由金聖美老師啟蒙。曾就讀敦化國小、仁愛國中、中正高中音樂班，師事林明慧教授。就學期間曾獲多種比賽獎項，參與多項發表，並經常受邀於大師班中演出，接受知名鋼琴家Oxana Yablonskaya、陳必先、John Perry、Ruth Slenczynska及宋如音的指導。於國立台灣師範大學音樂系畢業後獲獎學金赴美國約翰霍普金斯琵琶第音樂院(Peabody Institute of the

JohnsHopkins University)深造，留美期間師承Marian Hahn，Thomas Hecht，亦曾隨 Herbert Greenberg，Peter Landgren 等名師學習室內樂。在校期間除了積極參與比賽和室內樂演出，也申請擔任校內聲樂課之鋼琴伴奏，於2007年底取得琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士。

留學歸國後二度榮獲「巴赫新聲」和「十方樂集週末音樂會」的新秀甄選，並活躍於伴奏及室內樂演出。2012年10月受邀於林方瑾慈善基金會『舞音.聲動.星希望』五週年慶音樂會中演出鋼琴三重奏；2013年11月受邀於亞太弦樂四重奏冬季巡演音樂會中演出鋼琴五重奏；2014年8月受邀於紀念林昭元創辦人音樂會中演出鋼琴五重奏。2016年三月受邀加入NeoSonance演奏家，致力於現代音樂的推廣。

目前任教於台北市光仁國小，莊敬高職音樂班。

劉妍蘋

1998年出生於新北市，現就讀輔仁大學音樂學系碩士二年級，師事鋼琴教育家王穎、胡小萍教授，2017年參加德國弗萊堡音樂鋼琴大師班課程、幼兒教育課程，2019年參加奧地利音樂營鋼琴大師班受奧地利國立格拉茲音樂大學Ayami Ikeba 教授指導，2018年參加台灣台北第二屆鋼琴大賽單曲組第二名，2022亞洲音樂大賽專業組第一名。