

台灣璇音雅集 FORMUSICA

台灣璇音雅集是由「國家文藝獎」得主陳茂萱教授，於1983年與其學生們所共同成立；1984年，璇音雅集舉行首次全國巡迴作品發表會，分別於台北、台中、台南、高雄演出。璇音作曲家們相繼完成了許多音樂教材的出版，提供極有系統之教學，廣為音樂教師與學習者所採用。近年來，更致力於當代兒童鋼琴作品之寫作，目前「新台灣鋼琴作品集」已出版成冊。

每一年，璇音雅集都有至少二次以上新作發表會，包括鋼琴作品專場、室內樂作品專場、或是以其他形式結合旅外優秀台灣青年演奏家的音樂會。同時，陳茂萱教授對於臺灣新音樂創作與教育的終極關懷，在其「國家文藝獎」的得獎感言中得以窺見：「任何一個精緻的文化必須倚仗教育而立，而且必要深植於初等教育之期。那些具有思辨能力的、能夠理解與欣賞藝術的人們，絕不是某日某刻突然的就『文化』了起來，...」「為教育而寫的音樂作品，是二十世紀後半葉臺灣音樂創作所忽視的部分。法國有法國的音樂教育作品，德國也有自己的教育創作，如亨德密特的『基礎訓練』、奧福所建構的音樂教育體系等，這些皆為作曲家關心本國音樂教育而作。但反觀在臺灣，我們的教材大都引自國外，我們『似乎』不需要自己的看法與想法。...」

陳老師試著讓大家理解，「直接引進西洋已有的教材就夠用了」的想法，是可以有所改變的，我們可以用自己的創作來教育，作為補充外來音樂的教材與工具。這三十幾年來，璇音作曲家們致力於音樂理論的寫作與樂曲創作，期以璇音雅集的成果為磚，吸引並衍展出更多的音樂工作者共同努力，為台灣的音樂教育與創作一起努力。

企劃統籌 胡宇君	創辦人 陳茂萱	製作人 王 穎
	企劃執行 張譽馨	執行秘書 劉桓成
	視覺設計 吳子齊	影像執行 林芮慶

曲目

- 一、高振剛：《中宇宙》2〈一個臺灣人在加州〉
（世界首演） 鋼琴 | 王大維
- 二、陳茂萱：《第十七號鋼琴奏鳴曲》（世界首演） 鋼琴 | 林瑋祺
- 三、邱妍甯：《過江羅漢》（世界首演） 鋼琴 | 王大維
- 四、嚴琲玟：雙鋼琴組曲《掠影》（世界首演） 鋼琴 | 林瑋祺
李宜芳

- 中場休息 -

- 五、王瑩潔：《畫作上的塗鴉》（世界首演） 鋼琴 | 郭翔豪
- 六、謝隆廣：旅行者系列之十八《光之旅》（世界首演） 鋼琴 | 廖咬含
- 七、胡宇君：鋼琴幻想曲《當星光燦爛時》（世界首演） 鋼琴 | 陳姿穎
- 八、林進祐：《觀畫隨想（二）》（世界首演） 鋼琴 | 廖咬含

- 晚安 -

PROGRAM

1. Chen-Kang Kao : *Between Mikrokosmos and Makrokosmos 2* "A Taiwanese in California"(world premiere) Piano | Ta-Wei Wang
2. Mao-Shuen Chen : *Piano Sonata No.17* (world premiere) Piano | Wei-Chi Lin
3. Yen-Ning Chiu : *Bhadra* (world premiere) Piano | Ta-Wei Wang
4. Pey-Wen Yen : *Footprints in Mind* : Piano Duet Suite (world premiere) Piano | Wei-Chi Lin
Yi-Fang Lee

- Intermission -

6. Ying-Chieh Wang : *The Drawing World* (world premiere) Piano | Hsiang-Hao Kuo
7. Long-Kwang Hsieh : *Journey of Light* (world premiere) Piano | Chiao-Han Liao
8. Yu-Chun Hu : *Into The Starry Night*
- fantasy for solo piano (world premiere) Piano | Tzu-Ying Chen
9. Chin-Yow Lin : *Random Thoughts on Enjoy Paintings 2* (world premiere) Piano | Chiao-Han Liao

- Good Night -

樂曲解說

(依演出順序排列)

高振剛：《中宇宙》2〈一個臺灣人在加州〉 - 為鋼琴獨奏與固定媒體

此曲係《中宇宙》曲集之第二首作品，曲名靈感來自美國作曲家蓋希文（George Gershwin, 1898-1937）之交響詩《一個美國人在巴黎》。此曲描述筆者到加州求學後對加州的印象，以及對臺灣的回憶。

鋼琴聲部使用了某臺灣民謠的節奏，以《中宇宙》1〈瘟疫〉動機之頑固低音象徵加州的酷熱與乾燥，以琶音描繪加州的風與海；固定媒體部分嘗試使用鋼琴聲部後製加上不同效果。

陳茂萱：《第十七號鋼琴奏鳴曲》

第一樂章以平常所用的曲式奏鳴曲式，此曲也不例外，採用兩個主題，第一主題是由01-08小節，第二主題則在18-25小節，呈示部的終止19-45小節。發展部則以群集為中心，共有三群，第一群46-53小節，第二群則54-59小節，第三群由60-75小節，再現部則以76-123小節。

第二樂章以三段式完成，樂曲可分為1-8小節，8-12小節，13-20小節，以21-22小節為終止。

第三樂章以「甚快板」完成此樂章，是段落性的音樂，主題由01-08小節完成，其中重複或變化重複之處，很有個性，中間聲部，則由61-126小節完成，由127小節 - 163小節複把主題表現，終止則以169-180小節完成。

第四樂章以奏鳴曲式完成，以01-08小節為第一主題，以19-26小節為第二主題，終止則在33-39小節，呈示部的終止33-39小節，發展部分4群，分別為40-47，48-54，54-57，58-65小節。再現部，從66-120小節。以上所有的樂曲進行，都按中國調式進行，如第一主題為商調時，折第二主題轉入E音商調。

邱妍甯：《過江羅漢》

本作品以黃昱斌老師所繪《十八羅漢-過江》為創作靈感。過江羅漢，又名跋陀羅，跋陀羅也是印度一種稀有樹木，傳聞過江羅漢的母親是在跋陀螺樹下產下他，並以其命名。身負經卷、東渡傳經、跋山涉水、普渡眾生。

本曲以中心和弦作為基處，如百年大樹紮根，在左右擺動的節奏與音域中，釐清生命中的課題。

畫家/黃昱斌

◎台灣師範大學美術研究所創作理論博士

◎台灣師範大學美術研究所碩士

◎台中師院美勞教育學系學士

創作專長與經歷

◎個展11次、聯展31次、交流展6次、策展1次

◎參與「宜蘭歸土藝術運動-故鄉·故鄉」現場作畫團隊

◎東方彩墨學術聯盟發起人之一

◎國際台灣彩墨聯盟成員、秘書長

創作獲獎紀錄

◎台北市文化局藝文補助水墨類4次、弱少類1次



- ◎高雄獎入選、最佳人氣獎
- ◎劉國松論文獎佳作
- ◎第一屆「彩墨菁論獎」論文比賽獲菁論獎
- ◎飛馳中藝術第一屆「花卉·繪花」創作比賽首獎
- ◎第一屆台北當代水墨雙年展鷗波獎
- ◎第五屆磺溪美展磺溪獎
- ◎第一屆彩墨新人獎獲新人賞
- ◎大墩美展膠彩類優選
- ◎全省美展膠彩類優選
- ◎中部美展膠彩類第一名

嚴琲玟：雙鋼琴組曲《掠影》

《莊子·外篇·刻意》：聖人之生也天行，其死也物化；靜而與陰同德，動而與陽同波；……其生若浮，其死若休……。唐詩人李白《春夜宴桃李園序》：夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？……。莊子以譬喻繪影人生哲理，李白以詩文繪影浮生若夢，其言外之意，引無限想像。

其生若浮，浮生若夢，若夢非夢猶如浮光掠影。以琴音作畫，捕捉瞬間當下，以聲繪影為光陰著色，縱使百代過客僅存掠影，亦是心之足跡。

第一樂章「拾真」（Original Intention）：初心之始，若夢非夢之間，驚覺悸動與感念的光影，重疊再重疊，無始無終。第二樂章「浮光」（Floating）：時間不會停，猶如百代過客，閃耀飛逝的當下，其生若浮，浮光乍現，真實卻飄渺，可得亦不可得。第三樂章「掠影」（Footprints in Mind）：驚蟄萬物萌發，牽動著夢中走馬燈縈繞不斷，跟隨而起來的心之足跡緩步亦趨，進入幻境追逐之間再遇走馬燈，恍如掠影，似真非真，最後猛然驚醒於足跡湧現，方知浮生若夢。

王瑩潔：《畫作上的塗鴉》

成長的過程，小孩常常喜歡在畫作上呈現自己的小小天地，從畫作中也可以發現他們的心靈層面。學生時期曾跟隨老師到七股從事藝術下鄉的活動，看到孩子們

畫的黑面琵鷺，色彩鮮豔，對畫作上有很多的想像，在了解他們的成長故事後，有的畫作讓人為之感動。現在，在自己的孩子身上看到對顏色的好奇和在紙上的隨意塗鴉，甚至自己編造故事，希望他可以不受拘束，自在的成長。

謝隆廣：旅行者系列之十八《光之旅》

鋼琴曲<旅行者系列>這個題材，是自2004年開始。至2022年為止，每年寫作一首，並全部於每年『璇音雅集』在台北市國家演奏廳的年度創作發表會中發表。至今已累積了十七首。<旅行者系列之十八>,仍秉承信念，針對人類生活與文化活動之軌跡，尋求題材，以鋼琴音樂加以關懷和描述。

光是甚麼?分別是光線、光粒子光波，萬物皆需光，才能照亮出生命。愛因斯坦(Albert Einstein)說，光是由小的能量粒子組成的，稱為光子，具有波動和粒子的雙重性。這理論促成了光電工程和量子理論的發展，現在人類生活都需仰賴光與電磁波。

本樂曲描述光的各種形態與變態，因此以一個不穩定的動機作為開始，樂曲主要以增4減5度,和大、小2度及7度、作為上下與縱橫的連結，來描繪光的形態和虛幻無常。約可分出三大描述：1.萌發Sprout 2.燦亮 Brilliant 3.隱逸Hermit。其中有非常細分的節奏和巨大的強弱變化，產生出樂曲非常的能量。

胡宇君：鋼琴幻想曲《當星光燦爛時》

晝與夜相互轉換時，天色逐漸昏暗卻多彩，胭脂紅中帶點紫，看似喜，卻藏憂。果然來了一陣狂風，和浮雲相互拉扯，在黑暗中互不相讓。總算雲散了、風靜了，潔淨的夜空才緩緩地釋放出那藏在黑暗中，數以萬計的星光，多麼的燦爛、耀眼。

然而，當天色漸漸亮起，再璀璨的星光，仍無法躲過消失的命運。與黑夜邂逅的美，只留在有緣人的腦海中。

林進祐：《觀畫隨想（二）》

我國的山水畫有對立統一規律在形式上有賓主、呼應、虛實、疏密、開合、藏露、節韻等關係。如清石濤《淮揚潔秋圖》、張大千《巫峽清秋圖》也有「散點透視」在一張山水畫中，往往是「三遠」（「高遠」、「深遠」、「平遠」）綜合運用的。畫家在作畫時要像書法一樣用筆，即「平、圓、留、重、變」「五筆」，用墨則有三要：厚，透明，豐富。如徐悲鴻《墨筆山水圖》。好的山水畫，要有美的意境。意境是山水畫的靈魂。在感情與形象高度結合，達到「情景交融」、「天人合一」的境界。

這次欣賞的畫作為：

元代倪瓚容膝齋圖與張大千的嵩江獨釣圖



容膝齋圖（局部）倪瓚 元代



嵩江獨釣 張大千

作曲者簡介

(依演出順序排列)

高振剛

國立臺灣師範大學音樂系碩士畢業；2021年領取教育部公費留學獎學金，赴美國加州大學河濱分校攻讀音樂博士學位。作曲曾師事蕭慶瑜教授、Dana Kaufman 教授，現師事Ian Dicke教授。《艾德斯納特》為混聲四部合唱、長笛、低音管與鋼琴，獲國家文化藝術基金2015年常態第二期委託創作補助。近期作品有《解決塑膠汙染的最好辦法》—微歌劇為女高音、次女高音、男高音、男中音與鋼琴（2022）、《光》—為雙鋼琴1.〈星夜〉（2022）、《戰爭或和平？》—為鋼琴獨奏（2022）、《無常》—為長笛、單簧管、小提琴與大提琴（2022）、《中宇宙》2.〈一個臺灣人在加州〉—為鋼琴獨奏與固定媒體（2022）、《霧》—為固定媒體（2023）。

陳茂萱

2013年獲國家文藝獎音樂類得主

重要經歷：國立臺灣師範大學音樂研究所所長、音樂系系主任、「中華民國音樂教育學會」創辦人、理事長及常務理事、「中華民國作曲家協會」常務理事、實驗交響樂團副團長、文建會音樂委員、教育部課程修訂委員、「璇音雅集—台灣作曲家聯盟」創辦人、致凡音教院院長。

重要作品：二十九首藝術歌曲、三十四首鋼琴小奏鳴曲、十七首鋼琴奏鳴曲、兩首鋼琴夜曲、兩首鋼琴幻想敘事曲、多首交響曲、交響詩《 $Y^2=X(X+Y)$ 》、及多首器樂重奏曲、多首協奏曲等。

主要教育作品：慢板節奏訓練、不等分對比(2:3)、(3:4)鋼琴教本、曲調與節奏練習、視唱教本6冊、聽力訓練系列教材、複節拍節奏練習等教材。

邱妍甯

德國國立烏茲堡音樂大學(Musikhochschule für Musik Würzburg)作曲系最高文憑(Meisterklasse)、奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學(Universität Mozarteum Salzburg) 作曲系最高文憑(Postgraduate)及碩士學位(Master of arts)、國立臺灣師範大學音樂學系學士。師事Prof. Andreas Dohmen、Prof. Reinhard Febel、蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英。近年來作品於台灣、日本、奧地利、斯洛維尼亞、德國、芬蘭與大陸等地演出，旅歐期間並接受Pascal Dusapin, Oliver Schneller, Marc Andre, Misato Mochizuki和Fabien Levy指導。有多次委託創作經驗並接受奧地利廣播第一電台(OE1, ORF.at) Zeit-Ton為新生代作曲家專訪訪問及榮獲Armin Knab-Wettbewerb Hochschule für Musik Würzburg作曲比賽第二名。

現為亞洲作曲家聯盟、ISCM現代音樂協會暨璇音雅集會員。曾任教於中國福建省三明學院、泉州師範學院專任副教授以及國立臺灣師範大學兼任助理教授。現為高雄師範大學兼任助理教授，並任教於武陵高中、新北高中與南崁高中音樂班。

嚴琲玟

生於台北。1991年進入臺灣師大音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授，1994年獲奧地利ÖAD獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事Prof. Erich Urbanner。

於音樂理論的探求與實踐的過程之中，感悟創作即是「緣起」，於此浸潤之間，音樂創作漸從直觀而出，自早年的組織與結構之探討，轉化為當下緣起之體現，進而成為創作之核心意念。

王瑩潔

畢業於紐約大學 (NYU) 電影配樂 (Scoring for Film and Multimedia) ，取得第二個碩士學位，指導教授為 Mark Suozzo, Irwin Fisch。曾就讀臺北市立教育大學音樂系研究所理論作曲，國立臺南藝術大學應用音樂系作曲組。理論作曲曾師事林進佑、吳疊、蕭慶瑜、周久渝等教授。在美國留學期間曾參與多次錄音製作、聲音影像製作及影片音樂創作。

回台後，除投身教育工作外，並參與紀錄片、短片、動畫、等影像音樂製作，作品先後於高雄電影節、公共電視首映；室內樂團委託創作或編曲，曾與朱宗慶打擊樂團、聲子打擊樂團、新逸交響樂團、台北市立交響樂團、台灣國立交響樂團、長榮交響樂團等團隊合作。目前任教於台北市立大學與其他音樂班等。

謝隆廣

台灣台南市人，國立臺灣師範大學音樂系暨音樂研究所教授退休。國立臺灣師範大學音樂系畢業，早年曾師從許常惠、陳茂萱、盧炎等教授學習理論及作曲，並留學奧地利國立維也納大學，奧地利國立音樂暨表演藝術大學，師從Shermann研究理論與作曲。

早期致力於音感教育及音樂理論教學。近年則較多涉入二十世紀以後之現代音樂分析與研究。自2001年起，四次赴德國參加音樂大師史托克豪森(K.Stockhausen)主持之作曲大師講座，對史氏的作品有深入的瞭解，之前在國立台灣師範大學音樂系所碩、博士班，開設史氏作品之專題研究及二十世紀樂曲分析課程。

主要作品大都曾於台北國家音樂廳，及包括美國、維也納、北京等其他重要場地展演。

作品有:交響詩五首，鋼琴獨奏曲數十首，室內樂(含電子音樂)十幾首，聲樂獨唱及同聲混聲合唱曲十餘首，其他樂器獨奏曲數首，另有音樂著作數冊。

胡宇君

台灣少數橫跨多領域的女作曲家，十五歲由陳茂萱教授啟蒙作曲。畢業於國立台灣師範大學音樂系作曲組。2006年取得美國紐約大學New York University多媒體影像配樂藝術碩士；2014年取得美國加州大學洛杉磯分校作曲音樂哲學博士。目前擔任NeoSonance現代音樂推廣團體音樂總監、台灣璇音雅集總幹事(2020-2022)，曾任教於國立台灣師範大學、東吳大學、國立東華大學、師大附中音樂班，現為專職作曲家。

曾指揮羅馬尼亞Constanta樂團演出委託管弦樂作品，並受美國多個室內樂團委託創作；配樂作品遍及坎城影展、紐約Tribeca電影節、及歐美許多電影節展出。

致力於音樂與多種藝術產業的結合，作品種類橫跨現代、劇場、電影、與實驗流行。創作靈感多來自「人心、人性」的觀察，偏好處理情緒的鋪成、以及虛實交錯的層次安排。

林進祐

國立台中教育大學音樂學系退休教授，目前音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，曾任亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事，台灣作曲家聯盟【璇音雅集】總幹事，國際現代音樂協會理事。曾於2005-2009年間兼系主任，曾於1999年榮獲第一屆台灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。

1984年至今，每年於台灣各地舉辦作品發表會，大提琴獨奏曲”誰共我，醉明月”由波蘭籍法國大提琴家Barbara.Marcinkowska首演於法國-巴黎，並由ARMIANE公司出版。樂曲創作發表：管絃樂曲如《宇宙》、《一身浮雲外，萬里故園情》小號協奏曲、《冬日的幻想》鋼琴協奏曲、《俠侶》（雙鋼琴的協奏曲）、《明潭隨想曲》、《生命之歌》豎笛與絃樂團、《荒村傳奇》、《懷故鄉》交響詩……等等。室內樂三十多首如《竹林中的秘密》、《想……》五重奏（為二胡、古箏、琵琶、長笛與鋼琴）、《福爾摩沙之春》……等等。器樂曲如鋼琴曲近百首如《寒冬的行者》、《禪、氣、凝、滌》、《奏鳴曲》《油桐花祭》鋼琴組曲。《小提琴狂想曲》、《台灣幻想曲》《豎笛的幻想》等等。聲樂曲五十多首如：《海戀》《細漢的花蕊》《九份鄉愁》、《手風琴之夢》《日頭溪水相借問》、《寫佇土地的心肝頂》《五月的雪花》《有詩如露》、《相思夜》、《阿母的皮包》《毋想也難》、《阿立祖予囝孫的話》《鹿港風華》《臺中頌》四重奏（曲盟委託創作）等等。

演出者簡介

(依演出順序排列)

王大維

畢業於國立台灣師範大學音樂系碩士班。主修鋼琴，大碩先後師事陳曉雲教授與葉綠娜教授。副修作曲，師承曾興魁教授、趙菁文教授。就學期間亦曾接受Alfredo Oyagnez、陳必先、Konstantin Lifschitz、Aquilaes Delle Vigne等鋼琴家指導，受益匪淺，皆獲讚賞與肯定。2010年以優異成績考取國立台灣師範大學音樂系碩士班演奏組，並於同年獲得校內協奏曲比賽第一名，與台師大管弦樂團同台演出Schumann Piano Concerto in A Minor, op.54。2011年獲得「席慕德教授德文藝術歌曲獎學金」伴奏獎，2012年獲選參加「台灣師範大學音樂學系與上海音樂院師生鋼琴作品暨演奏交流音樂會」，赴上海演出。2014年3月參與「絕對青春·痴狂貝多芬」、2017年8月「向布拉姆斯致敬」、2019年8月「向巴赫致敬」、2022年8月「李斯特鋼琴藝術節」等系列音樂會演出，頗受好評。多次參與「璇音雅集」、臺灣作曲家聯盟「2019、2021台灣音樂作曲聯展」等當代音樂作品發表音樂會演出。

林瑋祺

台北人，國立台灣師範大學音樂學系學士、碩士、博士，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，並曾接受Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher等國際大師指導。求學期間即獲諸多重要比賽獎項，包括台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名、1997中華民國首屆協奏曲大賽第一名、1999第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名，並於2003年獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統

齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒Seiler百萬名琴。近年來除獨奏會外，亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣等作曲家的獨奏、室內樂、協奏曲作品。目前瑋祺為國立台灣師範大學音樂學系、台北市立大學音樂學系、真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中、中平國中及敦化國小音樂班任教。

李宜芳

國立台灣師範大學鋼琴演奏博士。現任真理大學主任秘書，音樂應用學系鋼琴專任教授，並曾擔任該系系主任。同時為台北市立大學音樂學系兼任教授。

近年重要獨奏會包含「三B·變奏」、「從萊比錫到威瑪—黑白鍵上的巴赫旅程」、「飄散在暮色中的聲音與馨香—法國音樂之旅」、「韶光重現，浪漫詩情」、「冷靜與熱情之間」、「音·畫」、「詩意的凝視」、「歌·舞·童話」等系列巡迴獨奏會，並與鋼琴家林瑋祺共同演出「雙鋼琴之夜」、「魔幻之舞」、「奇幻·經典」、「追憶美好年代」、「俄羅斯琴緣」、「畫·妝舞會」等一系列鋼琴二重奏音樂會。重要協奏曲演出包含與台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、宙斯愛樂管絃樂團、海軍管樂團、真理大學音樂應用學系管絃樂團、真理大學音樂應用學系管樂團，合作演出海頓、貝多芬、孟德爾頌、聖桑、浦浪克等作曲家之鋼琴協奏曲以及雙鋼琴協奏曲。

學術研究方面，以「從七個演奏家編訂版，探討貝多芬鋼琴奏鳴曲的詮釋變遷—以六首早期作品為探討對象」、「拉摩鍵盤作品研究」，獲國科會專題研究計畫補助，著作包含多篇期刊論文與研討會論文，以及專書《拉摩鍵盤獨奏作品—風格語彙與鋼琴演奏實務探討》。

郭翔豪

郭翔豪 (Hsiang-Hao, Kuo)，台灣屏東人。曾就讀於國立台灣藝術大學及台北市立大學及天主教輔仁大學音樂藝術博士學位，師事胡小萍教授、郭曉玲教授、謝欣容老師、陳泰成教授。於求學時期多次獲選於知名之大師班演奏，包含法國鋼琴家 秦蓓慈教授、宋如音教授、Brubaker教授、德國室艾哈特三重奏、Evelyn Chen、安寧、劉孟捷教授等；並於國家音樂廳、台中歌劇院、高雄衛武營表演廳、苗北藝文中心、日本東京王子音樂廳、蘆洲功學社音樂廳、松菸誠品表演廳、文水藝文中心、桃園文化局音樂廳、雲林文化處音樂廳、澎湖文化處音樂廳、高雄文化中心至善廳、天主教輔仁大學懷仁廳、國立台灣藝術大學演奏廳、台北市立大學演奏廳舉行個人獨奏會及室內樂音樂會。同時，亦熱切參與多場器樂、聲樂伴奏等合作藝術演出。

目前任教於台北康寧大學通識中心、桃園新生醫校通識中心、桃園中壢高中音樂班、桃園南崁高中音樂班、莊敬高職音樂科、桃園大成國中音樂班、桃園大園國中音樂班、康橋國際學校。現為新逸藝術合作鋼琴家及「五藝室內樂集」-執行策劃人。

廖咬含

全方位鋼琴家廖咬含，擁有全美最知名的三所音樂學院—Curtis, Juilliard以及Yale的顯赫學歷，在獨奏，室內樂與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。

2007年成立含光藝術工作室，以推廣古典音樂與培育樂壇新秀為目標。2018年結合鋼琴演奏與鋼琴教學，開啟「聽聽 彈談」系列講座式獨奏會，聚焦於建立鋼琴正確學習觀念與介紹動聽的鋼琴作品，深入認知作曲家的背景與樂曲架構。同時開啟「璞玉含光系列」期望給予樂壇新秀舞臺與發揮潛力的機會。目前已發行個人專輯「廖皎含～蕭邦·葛拉納多斯」、「Encore」與「古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集」。

自2002年返國至今演出邀約觸及國內各個重要演出團體與各個領域重要音樂家，重視本土音樂與現代音樂的推廣，多次參與國內重要音樂節，亞洲作曲家聯盟，台灣璇音雅集與故鄉室內樂團演出，曾任台灣室內樂藝術推廣協會理事長，對於室內樂的熱愛與推廣不遺餘力，演出場次與合作對象的多元，台灣樂壇首屈一指。目前為國立臺灣師範大學專任教師，師大附中、臺北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授。

陳姿穎

陳姿穎，台北人，自國小三年級起就讀音樂班，主修鋼琴，啟蒙於許瑞芬老師，曾師事謝婉玲老師、蘇恭秀老師、林香蒂老師，參加過各類音樂比賽皆獲得優異成績，高中畢業後前往法國就讀巴黎師範音樂院(École Normale de Musique de Paris)師事 André Gorog、François Hossier、Billy Eidi，隨後回台考上國立台灣師範大學，師事王穎教授，研究所期間於葉孟儒教授門下學習。在校期間積極參加大師班課程、經常擔任音樂會之伴奏，並赴奧參加音樂營同時獲得於當地公開演出機會，2008年及2010年舉辦個人鋼琴獨奏會皆獲好評。

自2008年起參與多場現代樂作品發表，於國家演奏廳發表謝隆廣教授之《旅行者卷五-邂逅千古幻象》、2009年張倩怡《景》、黎國鋒教授《鋼琴極短篇- 絲索》以及與吳佳蕾老師共同演出嚴琲玟老師之作品《流金》、《戀戀風》，2010年與宋威德教授共同演出謝隆廣教授之作品《妳那璀璨般的笑容》及嚴琲玟老師之作品《JAGIJU音樂「小芸荳II:噉哩咕嚕」》，2012年作曲家胡宇君《客家》12首鋼琴獨奏小品，2014年與小提琴家蔡耿銘老師共同演出嚴玟老師之作品《映月》、與蘇子茵老師及王美方老師共同演出胡宇君作品《銀河蹤跡》以及黎國鋒教授作品《三個女人》，2016年演出黎國鋒教授作品《俯臥的天使》等;近年參與「當代小徑」NeoSonance演出一系列介紹近代音樂之音樂會。目前於輔仁大學攻讀鋼琴演奏博士，師事德林傑教授；於康寧大學台北校區擔任幼保系/科及通識中心講師。