

鋼琴獨奏：Piano Solo

本案由國家文化藝術基金會補助

《 觀畫隨想 (二) 》

(Random Thoughts on Enjoy Paintings 2)

作曲者：林進祐 (Chin-Yow Lin)

【曲 解】

創作理念：我國的山水畫有**對立統一規律**在形式上有賓主、呼應、虛實、疏密、開合、藏露、節韻等關係。如清 石濤《淮揚潔秋圖》、張大千《巫峽清秋圖》也有「散點透視」在一張山水畫中，往往是「三遠」（「高遠」、「深遠」、「平遠」）綜合運用的。畫家在作畫時要像書法一樣用筆，即「平、圓、留、重、變」「五筆」，用墨則有三要：厚，透明，豐富。如徐悲鴻《墨筆山水圖》。好的山水畫，要有美的意境。意境是山水畫的靈魂。在感情與形象高度結合，達到「情景交融」、「天人合一」的境界。這次欣賞的畫作為：元代《倪瓚容膝齋圖》作於明太祖洪武五年（1372），時年七十二，畫贈其友槩軒，槩軒藏之三年，再請雲林補題，寄贈潘仁仲醫師。容膝齋是潘仁仲休閒居處，採「一河兩岸」構圖，筆墨極為淡雅，山石土坡以乾筆橫皴，再用焦墨點苔，畫樹墨色層次較多，近坡皴多染少，特覺清勁，畫面簡逸蕭疏，入逸格！作曲者觀看此畫作：百看不厭，心中不斷湧起畫家生平的遭遇，暨其淡雅人世觀與隱居，將之譜曲其中，更將樂曲之風格由自由調性轉述為無調性。

2023/04/20 (三) 廖皎含教授首演於國家兩廳院演奏廳

觀畫隨想 (二) Piano Solo

♩ = 90

mp 3 3 f p 3 3 3 3

mf 5

mf sfz p subito p

mf mp p

rit. 3 pp mp

p 5 3 mp ppp 3 3 3 3 mp

p mf poco rit. dolce

mp mf