

作曲者簡介

(依演出順序排列)

高振剛

國立臺灣師範大學音樂系碩士畢業；2021年領取教育部公費留學獎學金，赴美國加州大學河濱分校攻讀音樂博士學位。作曲曾師事蕭慶瑜教授、Dana Kaufman 教授，現師事Ian Dicke教授。《艾德斯納特》為混聲四部合唱、長笛、低音管與鋼琴，獲國家文化藝術基金2015年常態第二期委託創作補助。近期作品有《解決塑膠汙染的最好辦法》—微歌劇為女高音、次女高音、男高音、男中音與鋼琴（2022）、《光》—為雙鋼琴1.〈星夜〉（2022）、《戰爭或和平？》—為鋼琴獨奏（2022）、《無常》—為長笛、單簧管、小提琴與大提琴（2022）、《中宇宙》2.〈一個臺灣人在加州〉—為鋼琴獨奏與固定媒體（2022）、《霧》—為固定媒體（2023）。

陳茂萱

2013年獲國家文藝獎音樂類得主

重要經歷：國立臺灣師範大學音樂研究所所長、音樂系系主任、「中華民國音樂教育學會」創辦人、理事長及常務理事、「中華民國作曲家協會」常務理事、實驗交響樂團副團長、文建會音樂委員、教育部課程修訂委員、「璇音雅集—台灣作曲家聯盟」創辦人、致凡音教院院長。

重要作品：二十九首藝術歌曲、三十四首鋼琴小奏鳴曲、十七首鋼琴奏鳴曲、兩首鋼琴夜曲、兩首鋼琴幻想敘事曲、多首交響曲、交響詩《 $Y^2=X(X+Y)$ 》、及多首器樂重奏曲、多首協奏曲等。

主要教育作品：慢板節奏訓練、不等分對比(2:3)、(3:4)鋼琴教本、曲調與節奏練習、視唱教本6冊、聽力訓練系列教材、複節拍節奏練習等教材。

邱妍甯

德國國立烏茲堡音樂大學(Musikhochschule für Musik Würzburg)作曲系最高文憑(Meisterklasse)、奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學(Universität Mozarteum Salzburg) 作曲系最高文憑(Postgraduate)及碩士學位(Master of arts)、國立臺灣師範大學音樂學系學士。師事Prof. Andreas Dohmen、Prof. Reinhard Febel、蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英。近年來作品於台灣、日本、奧地利、斯洛維尼亞、德國、芬蘭與大陸等地演出，旅歐期間並接受Pascal Dusapin, Oliver Schneller, Marc Andre, Misato Mochizuki和Fabien Levy指導。有多次委託創作經驗並接受奧地利廣播第一電台(OE1, ORF.at) Zeit-Ton為新生代作曲家專訪訪問及榮獲Armin Knab-Wettbewerb Hochschule für Musik Würzburg作曲比賽第二名。

現為亞洲作曲家聯盟、ISCM現代音樂協會暨璇音雅集會員。曾任教於中國福建省三明學院、泉州師範學院專任副教授以及國立臺灣師範大學兼任助理教授。現為高雄師範大學兼任助理教授，並任教於武陵高中、新北高中與南崁高中音樂班。

嚴琲玟

生於台北。1991年進入臺灣師大音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授，1994年獲奧地利ÖAD獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事Prof. Erich Urbanner。

於音樂理論的探求與實踐的過程之中，感悟創作即是「緣起」，於此浸潤之間，音樂創作漸從直觀而出，自早年的組織與結構之探討，轉化為當下緣起之體現，進而成為創作之核心意念。

王瑩潔

畢業於紐約大學（NYU）電影配樂（Scoring for Film and Multimedia），取得第二個碩士學位，指導教授為 Mark Suozzo，Irwin Fisch。曾就讀臺北市立教育大學音樂系研究所理論作曲，國立臺南藝術大學應用音樂系作曲組。理論作曲曾師事林進佑、吳疊、蕭慶瑜、周久渝等教授。在美國留學期間曾參與多次錄音製作、聲音影像製作及影片音樂創作。

回台後，除投身教育工作外，並參與紀錄片、短片、動畫、等影像音樂製作，作品先後於高雄電影節、公共電視首映；室內樂團委託創作或編曲，曾與朱宗慶打擊樂團、聲子打擊樂團、新逸交響樂團、台北市立交響樂團、台灣國立交響樂團、長榮交響樂團等團隊合作。目前任教於台北市立大學與其他音樂班等。

謝隆廣

台灣台南市人，國立臺灣師範大學音樂系暨音樂研究所教授退休。國立臺灣師範大學音樂系畢業，早年曾師從許常惠、陳茂萱、盧炎等教授學習理論及作曲，並留學奧地利國立維也納大學，奧地利國立音樂暨表演藝術大學，師從Shermann研究理論與作曲。

早期致力於音感教育及音樂理論教學。近年則較多涉入二十世紀以後之現代音樂分析與研究。自2001年起，四次赴德國參加音樂大師史托克豪森(K.Stockhausen)主持之作曲大師講座，對史氏的作品有深入的瞭解，之前在國立台灣師範大學音樂系所碩、博士班，開設史氏作品之專題研究及二十世紀樂曲分析課程。

主要作品大都曾於台北國家音樂廳，及包括美國、維也納、北京等其他重要場地展演。

作品有:交響詩五首，鋼琴獨奏曲數十首，室內樂(含電子音樂)十幾首，聲樂獨唱及同聲混聲合唱曲十餘首，其他樂器獨奏曲數首，另有音樂著作數冊。

胡宇君

台灣少數橫跨多領域的女作曲家，十五歲由陳茂萱教授啟蒙作曲。畢業於國立台灣師範大學音樂系作曲組。2006年取得美國紐約大學New York University多媒體影像配樂藝術碩士；2014年取得美國加州大學洛杉磯分校作曲音樂哲學博士。目前擔任NeoSonance現代音樂推廣團體音樂總監、台灣璇音雅集總幹事(2020-2022)，曾任教於國立台灣師範大學、東吳大學、國立東華大學、師大附中音樂班，現為專職作曲家。

曾指揮羅馬尼亞Constanta樂團演出委託管弦樂作品，並受美國多個室內樂團委託創作；配樂作品遍及坎城影展、紐約Tribeca電影節、及歐美許多電影節展出。

致力於音樂與多種藝術產業的結合，作品種類橫跨現代、劇場、電影、與實驗流行。創作靈感多來自「人心、人性」的觀察，偏好處理情緒的鋪成、以及虛實交錯的層次安排。

林進祐

國立台中教育大學音樂學系退休教授，目前音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，曾任亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事，台灣作曲家聯盟【璇音雅集】總幹事，國際現代音樂協會理事。曾於2005-2009年間兼系主任，曾於1999年榮獲第一屆台灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。

1984年至今，每年於台灣各地舉辦作品發表會，大提琴獨奏曲”誰共我，醉明月”由波蘭籍法國大提琴家Barbara.Marcinkowska首演於法國-巴黎，並由ARMIANE公司出版。樂曲創作發表：管絃樂曲如《宇宙》、《一身浮雲外，萬里故園情》小號協奏曲、《冬日的幻想》鋼琴協奏曲、《俠侶》（雙鋼琴的協奏曲）、《明潭隨想曲》、《生命之歌》豎笛與絃樂團、《荒村傳奇》、《懷故鄉》交響詩……等等。室內樂三十多首如《竹林中的秘密》、《想……》五重奏（為二胡、古箏、琵琶、長笛與鋼琴）、《福爾摩沙之春》……等等。器樂曲如鋼琴曲近百首如《寒冬的行者》、《禪、氣、凝、滌》、《奏鳴曲》《油桐花祭》鋼琴組曲。《小提琴狂想曲》、《台灣幻想曲》《豎笛的幻想》等等。聲樂曲五十多首如：《海戀》《細漢的花蕊》《九份鄉愁》、《手風琴之夢》《日頭溪水相借問》、《寫佇土地的心肝頂》《五月的雪花》《有詩如露》、《相思夜》、《阿母的皮包》《毋想也難》、《阿立祖予囝孫的話》《鹿港風華》《臺中頌》四重奏（曲盟委託創作）等等。

演出者簡介

(依演出順序排列)

王大維

畢業於國立台灣師範大學音樂系碩士班。主修鋼琴，大碩先後師事陳曉雲教授與葉綠娜教授。副修作曲，師承曾興魁教授、趙菁文教授。就學期間亦曾接受Alfredo Oyagnez、陳必先、Konstantin Lifschitz、Aquilaes Delle Vigne等鋼琴家指導，受益匪淺，皆獲讚賞與肯定。2010年以優異成績考取國立台灣師範大學音樂系碩士班演奏組，並於同年獲得校內協奏曲比賽第一名，與台師大管弦樂團同台演出Schumann Piano Concerto in A Minor, op.54。2011年獲得「席慕德教授德文藝術歌曲獎學金」伴奏獎，2012年獲選參加「台灣師範大學音樂學系與上海音樂院師生鋼琴作品暨演奏交流音樂會」，赴上海演出。2014年3月參與「絕對青春·痴狂貝多芬」、2017年8月「向布拉姆斯致敬」、2019年8月「向巴赫致敬」、2022年8月「李斯特鋼琴藝術節」等系列音樂會演出，頗受好評。多次參與「璇音雅集」、臺灣作曲家聯盟「2019、2021台灣音樂作曲聯展」等當代音樂作品發表音樂會演出。

林瑋祺

台北人，國立台灣師範大學音樂學系學士、碩士、博士，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，並曾接受Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher等國際大師指導。求學期間即獲諸多重要比賽獎項，包括台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名、1997中華民國首屆協奏曲大賽第一名、1999第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名，並於2003年獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統

齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒Seiler百萬名琴。近年來除獨奏會外，亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣等作曲家的獨奏、室內樂、協奏曲作品。目前瑋祺為國立台灣師範大學音樂學系、台北市立大學音樂學系、真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中、中平國中及敦化國小音樂班任教。

李宜芳

國立台灣師範大學鋼琴演奏博士。現任真理大學主任秘書，音樂應用學系鋼琴專任教授，並曾擔任該系系主任。同時為台北市立大學音樂學系兼任教授。

近年重要獨奏會包含「三B·變奏」、「從萊比錫到威瑪—黑白鍵上的巴赫旅程」、「飄散在暮色中的聲音與馨香—法國音樂之旅」、「韶光重現，浪漫詩情」、「冷靜與熱情之間」、「音·畫」、「詩意的凝視」、「歌·舞·童話」等系列巡迴獨奏會，並與鋼琴家林瑋祺共同演出「雙鋼琴之夜」、「魔幻之舞」、「奇幻·經典」、「追憶美好年代」、「俄羅斯琴緣」、「畫·妝舞會」等一系列鋼琴二重奏音樂會。重要協奏曲演出包含與台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、宙斯愛樂管絃樂團、海軍管樂團、真理大學音樂應用學系管絃樂團、真理大學音樂應用學系管樂團，合作演出海頓、貝多芬、孟德爾頌、聖桑、浦浪克等作曲家之鋼琴協奏曲以及雙鋼琴協奏曲。

學術研究方面，以「從七個演奏家編訂版，探討貝多芬鋼琴奏鳴曲的詮釋變遷—以六首早期作品為探討對象」、「拉摩鍵盤作品研究」，獲國科會專題研究計畫補助，著作包含多篇期刊論文與研討會論文，以及專書《拉摩鍵盤獨奏作品—風格語彙與鋼琴演奏實務探討》。

郭翔豪

郭翔豪 (Hsiang-Hao, Kuo)，台灣屏東人。曾就讀於國立台灣藝術大學及台北市立大學及天主教輔仁大學音樂藝術博士學位，師事胡小萍教授、郭曉玲教授、謝欣容老師、陳泰成教授。於求學時期多次獲選於知名之大師班演奏，包含法國鋼琴家 秦蓓慈教授、宋如音教授、Brubaker教授、德國室艾哈特三重奏、Evelyn Chen、安寧、劉孟捷教授等；並於國家音樂廳、台中歌劇院、高雄衛武營表演廳、苗北藝文中心、日本東京王子音樂廳、蘆洲功學社音樂廳、松菸誠品表演廳、文水藝文中心、桃園文化局音樂廳、雲林文化處音樂廳、澎湖文化處音樂廳、高雄文化中心至善廳、天主教輔仁大學懷仁廳、國立台灣藝術大學演奏廳、台北市立大學演奏廳舉行個人獨奏會及室內樂音樂會。同時，亦熱切參與多場器樂、聲樂伴奏等合作藝術演出。

目前任教於台北康寧大學通識中心、桃園新生醫校通識中心、桃園中壢高中音樂班、桃園南崁高中音樂班、莊敬高職音樂科、桃園大成國中音樂班、桃園大園國中音樂班、康橋國際學校。現為新逸藝術合作鋼琴家及「五藝室內樂集」-執行策劃人。

廖咬含

全方位鋼琴家廖咬含，擁有全美最知名的三所音樂學院—Curtis, Juilliard以及Yale的顯赫學歷，在獨奏，室內樂與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。

2007年成立含光藝術工作室，以推廣古典音樂與培育樂壇新秀為目標。2018年結合鋼琴演奏與鋼琴教學，開啟「聽聽 彈談」系列講座式獨奏會，聚焦於建立鋼琴正確學習觀念與介紹動聽的鋼琴作品，深入認知作曲家的背景與樂曲架構。同時開啟「璞玉含光系列」期望給予樂壇新秀舞臺與發揮潛力的機會。目前已發行個人專輯「廖皎含～蕭邦·葛拉納多斯」、「Encore」與「古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集」。

自2002年返國至今演出邀約觸及國內各個重要演出團體與各個領域重要音樂家，重視本土音樂與現代音樂的推廣，多次參與國內重要音樂節，亞洲作曲家聯盟，台灣璇音雅集與故鄉室內樂團演出，曾任台灣室內樂藝術推廣協會理事長，對於室內樂的熱愛與推廣不遺餘力，演出場次與合作對象的多元，台灣樂壇首屈一指。目前為國立臺灣師範大學專任教師，師大附中、臺北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授。

陳姿穎

陳姿穎，台北人，自國小三年級起就讀音樂班，主修鋼琴，啟蒙於許瑞芬老師，曾師事謝婉玲老師、蘇恭秀老師、林香蒂老師，參加過各類音樂比賽皆獲得優異成績，高中畢業後前往法國就讀巴黎師範音樂院(École Normale de Musique de Paris)師事 André Gorog、François Hossier、Billy Eidi，隨後回台考上國立台灣師範大學，師事王穎教授，研究所期間於葉孟儒教授門下學習。在校期間積極參加大師班課程、經常擔任音樂會之伴奏，並赴奧參加音樂營同時獲得於當地公開演出機會，2008年及2010年舉辦個人鋼琴獨奏會皆獲好評。

自2008年起參與多場現代樂作品發表，於國家演奏廳發表謝隆廣教授之《旅行者卷五-邂逅千古幻象》、2009年張倩怡《景》、黎國鋒教授《鋼琴極短篇- 絲索》以及與吳佳蕾老師共同演出嚴琲玟老師之作品《流金》、《戀戀風》，2010年與宋威德教授共同演出謝隆廣教授之作品《妳那璀璨般的笑容》及嚴琲玟老師之作品《JAGIJU音樂「小芸荳II:噉哩咕嚕」》，2012年作曲家胡宇君《客家》12首鋼琴獨奏小品，2014年與小提琴家蔡耿銘老師共同演出嚴玟老師之作品《映月》、與蘇子茵老師及王美方老師共同演出胡宇君作品《銀河蹤跡》以及黎國鋒教授作品《三個女人》，2016年演出黎國鋒教授作品《俯臥的天使》等;近年參與「當代小徑」NeoSonance演出一系列介紹近代音樂之音樂會。目前於輔仁大學攻讀鋼琴演奏博士，師事德林傑教授；於康寧大學台北校區擔任幼保系/科及通識中心講師。