

## 台灣璇音雅集 FORMUSICA

台灣璇音雅集是由「國家文藝獎」得主陳茂萱教授，於1983年與其學生們共同成立；1984年，璇音雅集舉行首次全國巡迴作品發表會，分別於台北、台中、台南、高雄演出。璇音作曲家們也相繼完成許多音樂教材的出版，提供極有系統之教學，廣為音樂教師與學習者所採用。近年來，更致力於當代兒童鋼琴作品之寫作，目前「新台灣鋼琴作品集」已出版成冊。

每一年，璇音雅集都有二次以上的新作發表會，包括鋼琴作品專場、室內樂作品專場、或是以其他形式結合旅外優秀台灣青年演奏家的音樂會。同時，陳茂萱教授對於臺灣新音樂創作與教育的終極關懷，在其「國家文藝獎」的得獎感言中得以窺見：

「任何一個精緻的文化必須倚仗教育而立，而且必要深植於初等教育之期。那些具有思辨能力的、能夠理解與欣賞藝術的人們，絕不是某日某刻突然的就『文化』了起來，...」 「為教育而寫的音樂作品，是二十世紀後半葉臺灣音樂創作所忽視的部分。法國有法國的音樂教育作品，德國也有自己的教育創作，如亨德密特的『基礎訓練』、奧福所建構的音樂教育體系等，這些皆為作曲家關心本國音樂教育而作。但反觀在臺灣，我們的教材大都引自國外，我們『似乎』不需要自己的看法與想法。...」

陳老師試著讓大家理解，我們可以用自己的創作來教育，作為補充外來音樂的教材與工具。這三十幾年來，璇音作曲家們致力於音樂理論的寫作與樂曲創作，期以璇音雅集的成果為磚，吸引並衍展出更多的音樂工作者共同努力，為台灣的音樂教育與創作一起努力。

---

創辦人 | 陳茂萱      製作人 | 王 穎  
企劃統籌 | 邱妍甯      執行秘書 | 劉桓成  
視覺設計 | 莫尼 Moony      影像執行 | 林芮慶

## 曲目

陳茂萱：《長笛二重奏》第一樂章選段 長笛 | 胡志瑋

一、陳茂萱：《第十五號鋼琴奏鳴曲》（世界首演） 鋼琴 | 林瑋祺

第一樂章、第二樂章

二、胡宇君：鋼琴幻想曲《天公》（世界首演） 鋼琴 | 王大維

三、蕭慶瑜：《林間》（世界首演） 鋼琴 | 郭翔豪

四、高振剛：《探險》（世界首演） 鋼琴 | 王大維

五、王瑩潔：《廟上》（世界首演） 鋼琴 | 郭翔豪

- 中場休息 -

六、邱妍甯：《迦葉》（世界首演） 鋼琴 | 王大維

七、林進祐：《觀畫隨想 三》（世界首演） 鋼琴 | 廖皎含

八、嚴琲玟：敘事曲《噶瑪蘭公主》（世界首演） 鋼琴 | 葉孟儒

九、陳茂萱：《第十五號鋼琴奏鳴曲》（世界首演） 鋼琴 | 林瑋祺

第三樂章、第四樂章

- 晚安 -

## PROGRAM

Interlude by Mao-Shuen Chen : Excerpt from the First Movement of *Flute Duet*  
Flute | Chih-Wei Hu

1. Mao-Shuen Chen : *Piano Sonata no.15 Mov. I&II* Piano | Wei-Chi Lin  
(world premiere)
2. Yu-Chun Hu : *Sky Deity* - fantasy for solo piano Piano | Ta-Wei Wang  
(world premiere)
3. Ching-Yu Hsiao : *In the Forest* (world premiere) Piano | Hsiang-Hao  
Kuo
4. Chen-Kang Kao : *Adventure* (world premiere) Piano | Ta-Wei Wang
5. Ying-Chieh Wang : *The Temple* (world premiere) Piano | Hsiang-Hao  
Kuo

### - Intermission -

6. Yen-Ning Chiu : *Kasyapa* (world premiere) Piano | Ta-Wei Wang
7. Chin-Yow Lin : *Random Thoughts on Enjoy* Piano | Chiao-Han  
*Paintings* 3 Liao
8. Pey-Wen Yen : Ballad 《*Princess Kevalan*》 (world premiere) Piano | Andrei Yeh
9. Mao-Shuen Chen : *Piano Sonata no.15 Mov. III&IV* Piano | Wei-Chi Lin  
(world premiere)

### - Good Night -

## 樂曲解說

(依演出順序排列)

### 陳茂萱：《第十五號鋼琴奏鳴曲》

第一樂章以平常所用的曲式奏鳴曲式，此曲也不例外，採用兩個主題，第一主題是由01-08小節，第二主題則在18-25小節，呈示部的終止19-45小節。發展部則以群集為中心，共有三群，第一群46-53小節，第二群則54-59小節，第三群由60-75小節，再現部則以76-123小節。

第二樂章以三段式完成，樂曲可分為1-8小節，8-12小節，13-20小節，以21-22小節為終止。

第三樂章可以「甚快板」完成此樂章，是段落性的音樂，主題由01-08小節完成，其中重複或變化重複之處，很有個性，中間聲部，則由61-126小節完成，由127小節-163小節複把主題表現，終止則以169-180小節完成。

第四樂章以奏鳴曲式完成，以01-08小節為第一主題，以19-26小節為第二主題，終止則在33-39小節，呈示部的終止33-39小節，發展部分4群，分別為40-47，48-54，54-57，58-65小節。再現部，從66-120小節。以上所有的樂曲進行，都按中國調式進行，如第一主題為商調時，折第二主題轉入E音商調。

### 胡宇君：《天公》

「天公」在客家話的意思為天、上蒼、以及天神（即玉皇大帝）。早期的客家人刻苦耐勞，無論男女都外出工作，為的只是養家活口，是名副其實的看「天公」吃飯。

身為客家後代的我，透過此曲之創作，以音符紀錄客家族群的民間信仰。此曲以天公（天神）與眾生的兩個角度出發，在描繪前者的莊嚴神聖之際，亦傳達後者的虔誠之心。

## 蕭慶瑜：《林間》

本曲為鋼琴獨奏，由台灣璇音雅集委託創作。並獲財團法人國家文化藝術基金會贊助，於「傾聽臺灣意象：2024大音希聲－新台灣音樂鋼琴作品發表會」首演，曲長約10分鐘。

作曲者曾二次赴位於雪霸國家公園的武陵農場旅行，漫步於蓊鬱森林與幽靜溪谷，伴隨山風習習，至今仍歷歷在目。此次受邀，即擇定以此為基，譜寫新作。

全曲由四首小曲所組成，分別為「密林」（*Forest*）、「深澗」（*Stream*）、「幽谷」（*Valley*）與「微風」（*Breeze*），並引入泰雅族古謠與李斯特的《森林絮語》（*Waldesrauschen*）音型，將其轉為聲響素材的流動與繁衍，在鋼琴的寬廣音域內持續演化。期能構築富含色澤層次的「間」，也形塑跨地域、跨時空的音聲映照。

## 高振剛：《探險》

受到在台南進行三天探險的啟發，此曲描繪了台南的特色：圓環、狹窄的小巷，以及宏偉的歷史遺跡，如台南孔廟與億載金城。作曲者試圖將聽覺轉化為其它四種感官，從他的角度將聽眾帶領到台南驚奇的冒險旅程中。

## 王瑩潔：《廟上》

屏東麟洛鄉有許多著名的廟，其中更有一段美麗的傳說故事-王爺奶奶回娘家；三山國王廟的大王爺出巡，到麟洛庄頭時巧遇徐秀桃，兩人進而譜出人神戀曲。傳承至今，每逢春節初二即是王爺奶奶回娘家的習俗，象徵保佑村里小孩平安長大。

而村裡的居民與廟宇之間的聯繫，不僅是庇佑，也是大家平常連繫情感、聚集的重要場所，逢年過節，遠在他鄉的遊子們返鄉，廟宇更是大家必經走訪之地，透過音樂描述廟上的風俗民情，表達這份台灣傳統文化。

## 邱妍甯：《迦葉》

吹著海風，聽著鐘聲在空氣中迴盪，眼前岩石上的痕跡猶如印章篆刻，來到金門最高峰太武山上的海印寺。傳始建於宋朝度宗咸淳年間，原是供奉通遠仙翁，今日所供奉的主神則是觀音菩薩，配祀有十八羅漢。

《迦葉》，即降龍羅漢，又名騎龍尊者。傳說古印度有龍王用洪水淹那竭國，將佛經藏於龍宮。後來降龍尊者降服了龍王取回佛經，立了大功，故稱他為「降龍尊者」。降龍羅漢乃佛祖座下弟子，法力無邊，助佛祖降龍伏妖，立下不少奇功。降龍修煉1420年卻始終不能得成正果，求教觀音，得知七世塵緣未了，便下凡普渡眾生，了結未了塵緣。

本次的作品以金門海印寺中的降龍羅漢作為靈感來源，傳說濟公為降龍尊者的金身羅漢化身。一生充滿傳奇色彩的祂，總以詼諧的言行懲治嘲弄貪官污吏，又好路見不平拔刀相助。

曾有人問祂，藉酒裝瘋因何而醉？「眾生已醉，我若未醉，如何醉裡度他。」

本作品分為三個段落，以鐘聲作為開頭與結尾，彼此呼應。並以上行、下行走向的音形暗示緩慢登高至太武山的過程，中段以不規律的節奏互相交錯，宛如酒醉後瘋癲跳弄的濟公形象。

### **林進祐：《觀畫隨想 三》**

觀賞陳肆明畫家的『登山樂活』與呂佛庭大師的『臺灣太魯閣、燕子口』的會作，憶起了與SHU-YEN旅遊橫貫公路的太魯閣、燕子口等，以及溪頭美景種種。希望能久久長長身體健康。今天是她的生日，特別譜這曲獻給『SHU-YEN』感謝她這五十多年來的陪伴。

### **嚴琲玟：敘事曲《噶瑪蘭公主》**

相傳蘭陽平原的雨是噶瑪蘭公主的眼淚，蘭陽平原遙望著龜山島，是傳說的公主和龜將軍所化身，有情人終究難逃命運只能分離，徒留感傷，為如歌如泣的故事添入許多想像。

龍王父愛濃烈，斷然拆離兩情相悅；蝦兵蟹將乘風破浪，風起雲湧；龜將軍的勇猛，噶瑪蘭公主的相隨，既驚險也帶著無限想像，當再次遙望矗立海中時有雲霧的龜山島，頓時柔情湧現，為先人的傳說，憑添幾許色彩。以鋼琴敘事，講一個蘭陽平原的故事《噶瑪蘭公主》。

第一段：蝦兵蟹將騰浪大戰，龜將軍英勇護公主。第二段：親愛的龍王父親，請您聽女兒訴說心聲。第三段：孤寂的龜山島，蘭陽平原的雨是噶瑪蘭公主的眼淚。第四段：噶瑪蘭公主與龜將軍，此情可待追憶無盡。

## 作曲者簡介

(依演出順序排列)

### 陳茂萱

2013年獲國家文藝獎音樂類得主

重要經歷：國立台灣師範大學音樂研究所所長、音樂系系主任、「中華民國音樂教育學會」創辦人、理事長及常務理事、「中華民國作曲家協會」常務理事、實驗交響樂團副團長、文建會音樂委員、教育部課程修訂委員、「璇音雅集－台灣作曲家聯盟」創辦人、致凡音教院院長。

重要作品：二十九首藝術歌曲、三十四首鋼琴小奏鳴曲、十七首鋼琴奏鳴曲、兩首鋼琴夜曲、兩首鋼琴幻想敘事曲、多首交響曲、交響詩《 $Y^2=X(X+Y)$ 》、及多首器樂重奏曲、多首協奏曲等。

主要教育作品：慢板節奏訓練、不等分對比(2:3)、(3:4)鋼琴教本、曲調與節奏練習、視唱教本6冊、聽力訓練系列教材、複節拍節奏練習等教材。

### 胡宇君

臺灣少數同時橫跨多領域的女作曲家。高中由陳茂萱教授啟蒙作曲，畢業於國立臺灣師範大學音樂系作曲組。2008年取得美國紐約大學New York University多媒體影像配樂藝術碩士；2014年取得UCLA美國加州大學洛杉磯分校作曲音樂哲學博士。目前擔任NeoSonance現代音樂推廣團體音樂總監、獨立實驗樂團Dr.FANCY團長、美國女性電影配樂作曲家協會Alliance For Women Film Composers會員、ASCAP會員。

曾任教於國立東華大學、東吳大學、國立臺灣師範大學、師大附中音樂班，並於2020-2022擔任台灣璇音雅集執行長、2024年璇音四十系列音樂會「水之月音」與「水月敘事」製作統籌，現為全職作曲家。創作類別橫跨當代古典、電影配樂、劇場音樂設計、音樂劇、以及商業音樂製作。作品演出橫跨歐美，包含音樂會、電影節、以及時尚週。

## 蕭慶瑜

現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，也是一位作曲家。

出生於台中，在師大音樂系畢業後，獲教育部留法音樂四年全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院(Ecole Normale de Musique de Paris)作曲班、及國立巴黎高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)「廿世紀音樂風格寫作」班 (Écriture du XXe siècle)。於Y. Taïra 與E. Lejet 二位教授指導下，分獲高等文憑與第一大獎 (1er Prix) 畢業。

學成返國後仍積極創作，並持續在國內外展演。曾合作團體含臺師大音樂系交響樂團暨合唱團、新北市交響樂團、陽光台北交響樂團、高雄室內合唱團、吹笛人室內樂團、小巨人絲竹樂團、采風樂坊、黑種籽單簧管合奏團、閃亮木管五重奏團、Formosa Quartet與E-MEX-Ensemble等。另亦選擇廿世紀法國音樂為研究領域，陸續發表學術論文；並出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜悌尤》。

## 高振剛

2021年獲教育部公費留學獎學金，前往美國加州大學河濱分校 (University of California, Riverside) 攻讀音樂博士學位，現為博士候選人。碩士就讀國立臺灣師

範大學，受教於蕭慶瑜教授，研究系列音樂與自身創作之運用。現則師從Ian Dicke教授，研究音樂與舞蹈的合作，甫於2024年3月13日假加州大學河濱分校表演實驗室，發表畢業製作《成長》—為小提琴、固定媒體，與三位舞者（2024）。其委託創作包括《艾德斯納特》—為混聲四部、長笛、低音管與鋼琴（2015），《解脫·菩提》—混聲四部合唱與鋼琴（2017），《中宇宙》2〈一個臺灣人在加州〉—為鋼琴獨奏與固定媒體（2023），《探險》—為鋼琴獨奏（2024）。

## 王瑩潔

畢業於紐約大學（NYU）電影配樂（Scoring for Film and Multimedia），取得第二個碩士學位，指導教授為 Mark Suozzo, Irwin Fisch。曾就讀臺北市立教育大學音樂系研究所理論作曲，國立臺南藝術大學應用音樂系作曲組。理論作曲曾師事林進佑、吳疊、蕭慶瑜、周久渝等教授。在美國留學期間曾參與多次錄音製作、聲音影像製作及影片音樂創作。

回台後，除投身教育工作外，並參與紀錄片、短片、動畫、等影像音樂製作，作品先後於高雄電影節、公共電視首映；室內樂團委託創作或編曲，曾與朱宗慶打擊樂團、聲子打擊樂團、新逸交響樂團、台北市立交響樂團、台灣國立交響樂團、長榮交響樂團等團隊合作。目前任教於台北市立大學與其他音樂班等。

## 邱妍甯

德國國立烏茲堡音樂大學 (Musikhochschule für Musik Würzburg) 作曲系最高文憑 (Meisterklasse)、奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學 (Universität Mozarteum Salzburg) 作曲系最高文憑 (Postgraduate) 及碩士學位

(Master of arts)、國立臺灣師範大學音樂學系學士。師事Prof. Andreas Dohmen、Prof. Reinhard Febel、蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英。近年來作品於台灣、日本、奧地利、斯洛維尼亞、德國、芬蘭與大陸等地演出，旅歐期間並接受Pascal Dusapin, Oliver Schneller, Marc Andre, Misato Mochizuki和Fabien Levy指導。有多次委託創作經驗並接受奧地利廣播第一電台（OE1, ORF.at）Zeit-Ton為新生代作曲家專訪訪問及榮獲Armin Knab-Wettbewerb Hochschule für Musik Würzburg作曲比賽第二名。現為亞洲作曲家聯盟、ISCM現代音樂協會暨璇音雅集會員。曾任教於中國福建省三明學院、泉州師範學院專任副教授。現為國立臺灣師範大學音樂學系、高雄師範大學音樂學系兼任助理教授，並任教於武陵高中、中正高中、新北高中音樂班。

## 林進祐

國立台中教育大學音樂學系退休教授，目前中教大音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，曾任亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事，台灣作曲家聯盟【璇音雅集】總幹事，國際現代音樂協會理事。曾於2005-2009年間兼系主任，曾於1999年榮獲第一屆台灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。1984年至今，每年於台灣各地舉辦作品發表會，每年於台灣各地舉辦作品發表會，大提琴獨奏曲“誰共我，醉明月”由波蘭籍法國大提琴家Barbara.Marcinkowska首演於法國-巴黎，並由ARMIANE公司出版。樂曲創作發表：管絃樂曲如鋼琴協奏曲《宇宙》、小號協奏曲《一身浮雲外，萬里故鄉情》、鋼琴協奏曲《冬日的幻想》、《俠侶》（雙鋼琴的協奏曲）、《明潭隨想曲》、《生命之歌》豎笛與絃樂團、《山居隨筆》

《山澗傳來的聲音》（長笛、木琴與絃樂團）管絃樂《荒村傳奇》、五首太魯閣族歌謠管絃樂編曲、五首泰雅族歌謠管絃樂編曲……等等。

## **嚴琲玟**

生於台北。因母親的支持，自幼沉浸於音樂學習。緣起於師大戴維后教授的鼓勵，認識自我而走入音樂創作，1994年畢業於臺灣師範大學音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授。1994年獲奧地利ÖAD獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事奧地利作曲家Prof. Erich Urbanner。

音樂創作以直觀而出，體現映照出音樂的態貌，從而詮釋當下的念感。秉此初心，持續地音樂創作與發表。

## 演出者簡介

(依演出順序排列)

### 胡志瑋

台灣青年長笛家胡志瑋，以卓越的演奏活躍於國內外樂壇；21歲即以獨奏家的身分與亞洲青年交響樂團 (Asia Youth Orchestra) 合作，發表國際知名作曲家盛宗亮的長笛協奏曲 (Flute Moon)。獲第十二屆日本琵琶湖國際長笛大賽第三名、第七屆義大利羅倫佐國際長笛大賽銀牌獎、2009年台灣長笛協奏曲大賽總冠軍、觀眾票選獎和國人作品演奏三項大獎。

旅歐期間與日內瓦羅曼德管弦樂團 (L'Orchestre de la Suisse Romande)、瑞士現代音樂室內樂團 (Nouvel Ensemble Contemporain)、蘇黎士與日內瓦高等音樂院樂團 (Orchestre Academie 30 de ZHdK et HEM Genève)、巴黎Ostinato樂團 (L'Orchestre Ostinato de Paris)、法國現代音樂長笛樂團 (L'Orchestre de Flute Francais) 合作。2012-2014年起任職瑞士溫特圖爾樂團 (Musikkollegium Winterthur)。2014-2017年擔任貴陽交響樂團長笛首席，先後在音樂總監陳佐湟，Rico Saccani 的帶領下連續三年榮獲最佳演奏員。2017年起先後擔任廣州交響樂團，深圳交響樂團、新加坡國家交響樂團及中國樂派交響樂團客座長笛首席。2021年受邀擔任國際東京長笛大賽 (International Tokyo Flute Audition) 評委。2021起任輔仁大學音樂學系專任助理教授。

### 林瑋祺

台北人，畢業於敦化國小音樂班，並於國立台灣師範大學音樂學系完成學士、碩士、博士學位，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，並曾接受Regina

Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher等國際大師指導。求學期間即獲諸多重要比賽獎項，包括台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名、1997中華民國首屆協奏曲大賽第一名、1999第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名，並於2003年獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒Seiler百萬名琴。近年來除獨奏會外，亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣等作曲家的獨奏、室內樂、協奏曲作品。目前瑋祺為國立台灣師範大學音樂學系，台北市立大學音樂學系、國立台灣藝術大學音樂學系、真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中、中平國中及敦化國小音樂班任教。

## **王大維**

畢業於國立台灣師範大學音樂系碩士班，目前任教於新北市立義學國中。主修鋼琴，大碩先後師事陳曉雲教授與葉綠娜教授。就學期間曾接受Alfredo Oyaguez、陳必先、Konstantin Lifschitz、Aquilaes Delle Vigne等鋼琴家指導。2010年獲得台師大校內協奏曲比賽第一名，與台師大管弦樂團同台演出Schumann Piano Concerto in A Minor, op.54。2011年獲得「席慕德教授德文藝術歌曲獎學金」伴奏獎，2012年獲選參加「台灣師範大學音樂學系與上海音樂院師生鋼琴作品暨演奏交流音樂會」，赴上海演出。2014年3月參與「絕對青春·痴狂貝多芬」、2017年8月「向布拉姆斯致敬」、2019年8月「向巴赫致敬」、2022年8月「李斯特鋼琴藝術節」等系列音樂會演出，頗受好評。多次參與「璇音雅集」、臺灣作曲家聯盟「2019、2021台灣音樂作曲聯展」、「台灣50周年系列樂展IV室內樂音樂會」等當代音樂作品發表音樂會演出。

## 郭翔豪

郭翔豪 (Hsiang-Hao, Kuo)，台灣屏東人。曾就讀於國立台灣藝術大學及台北市立大學及天主教輔仁大學。師事胡小萍教授、郭曉玲教授、謝欣容老師、陳泰成教授。於求學時期多次獲選於知名之大師班演奏。同時，亦熱切參與多場器樂、聲樂、優律詩美、舞蹈等合作藝術演出。

目前任教於台北康寧大學通識中心、桃園新生醫校通識中心、天主教光仁中學、桃園中壢高中音樂班、桃園南崁高中音樂班、國立基隆高中音樂班、莊敬高職音樂科、台北市建成國中音樂班、桃園大成國中音樂班、新北市中信國小音樂班、基隆市成功國小音樂班、康橋國際學校。現為新逸藝術合作鋼琴家及「五藝室內樂集」-執行策劃人。

## 廖皎含

全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的三所音樂學院-Curtis, Juilliard以及Yale的顯赫學歷。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家』，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

2007年成立含光藝術工作室，以推廣古典音樂與培育樂壇新秀為目標。2018年 結合鋼琴演奏與鋼琴教學，開啟「聽聽 彈談」系列講座式獨奏會，同時開啟「璞玉含光系列」期望給予樂壇新秀舞台與發揮潛力的機會。

個人獨奏專輯「廖皎含～蕭邦·葛拉納多斯」入圍第34屆傳藝金曲獎最佳演奏獎與最佳錄音獎，其參與演奏之「台灣印象音·畫」專輯榮獲最佳專輯獎。目前為國立台灣師範大學專任教師，台灣室內樂藝術推廣協會理事。

## 葉孟儒

台灣當代聲譽卓越的鋼琴家，1991年進入莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院（МГК им. П. И. Чайковского）為瑙莫夫（Л. Н. Наумов, 1925~2005）教授班上學生。接受正規俄羅斯鋼琴教育的他，涉獵廣泛；除演奏大量俄國作品，巴洛克到現代樂，德奧乃至法系作品也是專擅領域。1999年獲演奏科最高學位藝術博士。

演出足跡：俄、德、奧、法、義、美、加、南非、中、港、台，包括重要音樂節如北德石勒蘇益希－霍爾斯坦音樂節（Schleswig-Holstein Festival）、薩爾茲堡夏日音樂節（Salzburg Summer Festival）、香港「法國五月」（Le French May）。

個人CD專輯目前發行3張，其中2013年所發行第二張專輯「貝多芬：迪亞貝里變奏曲」（雅砌音樂）獲第25屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎；2017年發行第三張專輯「蕭邦27首練習曲全集」（環球唱片），為台灣第一位錄製蕭邦27首練習曲全集鋼琴家。

葉孟儒現中國文化大學音樂系專任教授，並兼任台藝大、臺師大及北藝大音樂系。

特別感謝

國家文化藝術基金會

仁寶電腦

攝影 | 陳宥中

錄音錄影 | 奏鳴曲數位音樂工作室

投影設備 | 新聲工作坊

文化大學生活應用科學系 陳欣怡教授協助