

邱妍甯
Chiu, Yen-Ning

迦葉
Kasyapa
for piano solo
(2024)

樂曲解說

吹著海風，聽著鐘聲在空氣中迴盪，
眼前岩石上的痕跡猶如印章篆刻，來到金門最高峰太武山上的海印寺。
傳始建於宋朝度宗咸淳年間，原是供奉通遠仙翁，今日所供奉的主神則是觀音菩薩，配祀有十八羅漢。

《迦葉》，即降龍羅漢，又名騎龍尊者。
傳說古印度有龍王用洪水淹那竭國，將佛經藏於龍宮。
後來降龍尊者降服了龍王取回佛經，立了大功，故稱他為「降龍尊者」。
降龍羅漢乃佛祖座下弟子，法力無邊，助佛祖降龍伏妖，立下不少奇功。
降龍修煉1420年卻始終不能得成正果，求教觀音，得知七世塵緣未了，便下凡普渡眾生，了結未了塵緣。

本次的作品以金門海印寺中的降龍羅漢作為靈感來源，
傳說，濟公為降龍尊者的金身羅漢化身。
一生充滿傳奇色彩的祂，總以詼諧的言行懲治嘲弄貪官污吏，又好路見不平拔刀相助。
曾有人問祂，藉酒裝瘋因何而醉？
「眾生已醉，我若未醉，如何醉裡度他。」

本作品分為三個段落，以鐘聲作為開頭與結尾，彼此呼應。
並以上行、下行走向的音形暗示緩慢登高至太武山的過程，
中段以不規律的節奏互相交錯，宛如酒醉後瘋癲跳弄的濟公形象。

「世人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿。」

迦葉
Kasyapa
(2024)

Chiu, Yen-Ning

♩ = c.32-40

Piano

Sostenuto pedal

8^{va}

loco

ca. 10'

Pno.

8^{va}

Pno.

Pno.