

2024 New Taiwan Music

新台灣音樂
作品發表會
II



新台灣音樂
作品發表會

2024.10.1 Tue. 19:30

國家兩廳院演奏廳

台灣璇音雅集 FORMUSICA

台灣璇音雅集是由「國家文藝獎」得主陳茂萱教授，於1983年與其學生們共同成立；1984年璇音雅集舉行首次全國巡迴作品發表會，分別於台北、台中、台南與高雄演出。璇音作曲家們也相繼完成許多音樂教材的出版，提供極有系統之教學，廣為音樂教師與學習者所採用。近年來，更致力於當代兒童鋼琴作品之寫作，目前「新台灣鋼琴作品集」已出版成冊。

每一年，璇音雅集都有二次以上的新作發表會，包括鋼琴作品專場、室內樂作品專場或是以其他形式結合旅外優秀台灣青年演奏家的音樂會。同時，陳茂萱教授對於臺灣新音樂創作與教育的終極關懷，在其「國家文藝獎」的得獎感言中得以窺見：

「任何一個精緻的文化必須倚仗教育而立，而且必要深植於初等教育之期，那些具有思辨能力的、能夠理解與欣賞藝術的人們，絕不是某日某刻突然的就『文化』了起來，...」「為教育而寫的音樂作品，是二十世紀後半葉臺灣音樂創作所忽視的部分。法國有法國的音樂教育作品，德國也有自己的教育創作，如亨德密特的『基礎訓練』、奧福所建構的音樂教育體系等，這些皆為作曲家關心本國音樂教育而作。但反觀在臺灣，我們的教材大都引自國外，我們『似乎』不需要自己的看法與想法。...」

陳老師試著讓大家理解，我們可以用自己的創作來教育，作為補充外來音樂的教材與工具。這三十幾年來，璇音作曲家們致力於音樂理論的寫作與樂曲創作，期以璇音雅集的成果為磚，吸引並衍展出更多的音樂工作者共同努力，為台灣的音樂教育與創作一起努力。

創辦人 陳茂萱	製作人 王 穎
企劃統籌 邱妍甯	視覺設計 默尼 Moony
執行秘書 劉桓成、楊千懿	影像執行 林芮慶
工作人員 廖恆、林彥岑、廖芯妤、鄭宜峰	

曲 目

- 一、陳茂萱：《踢踢踏》
女高音 | 張心梅
鋼琴 | 郭翔豪
- 二、蕭慶瑜：《孤寂之花》（世界首演）
長笛 | 胡志瑋
- 三、黃苓瑄：《花之微觀》（世界首演）
單簧管 | 高承胤
中提琴 | 蔡秉璋
- 四、高振剛：《角色》（世界首演）
男中音 | 阮昱祈
鋼琴 | 郭翔豪
- 五、嚴琲玟：《聞雞起舞-恰恰恰》（世界首演）
小提琴 | 黃郁婷、楊亦淨
中提琴 | 蔡秉璋
大提琴 | 丁莉齡

- 中場休息 -

- 六、邱妍甯：《閃亮亮的雙眼》（世界首演）
長笛 | 胡志瑋
中提琴 | 蔡秉璋
鋼琴 | 王大維
- 七、王瑩潔：《純粹玩色》（世界首演）
單簧管 | 高承胤
鋼琴 | 郭翔豪
- 八、劉芝瑄：《星球絮語》（世界首演）
小提琴 | 楊亦淨
大提琴 | 丁莉齡
鋼琴 | 王大維
- 九、胡宇君：《落英繽紛》（世界首演）
長笛 | 楊智越
單簧管 | 高承胤
小提琴 | 黃郁婷
大提琴 | 丁莉齡
鋼琴 | 王大維
- 十、陳茂萱：《契丹的玫瑰》
女高音 | 張心梅
鋼琴 | 郭翔豪

- 晚安 -

PROGRAM

- | | |
|--|--|
| 1. Mao-Shuen Chen: <i>Ti-Ti-Ta</i> (the petit geta) | Soprano Hsin-Mei Chang
Piano Hsiang-Hao Kuo |
| 2. Ching-Yu Hsiao: <i>Lonely Flower</i> , for solo flute | Flute Chih-Wei Hu |
| 3. Ling-Hsuan Huang: <i>Microscalei of Flower</i> , for clarinet and viola | Clarinet Chen-Yin Kao
Viola Ping-Chang Tsai |
| 4. Chen-Kang Kao: <i>Character</i> | Baritone Yu-Chi Juan
Piano Hsiang-Hao Kuo |
| 5. Pey-Wen Yen: <i>Cha Cha Cha</i> , for string quartet | Violin Yu-Ting Huang
Yi-Ching Yang
Viola Ping-Chang Tsai
Cello Li-Ling Ting |

INTERMISSION

- | | |
|---|--|
| 6. Yen-Ning Chiu: <i>Des Yeux Flamboyants</i> , for flute, viola and piano | Flute Chih-Wei Hu
Viola Ping-Chang Tsai
Piano Ta-Wei Wang |
| 7. Ying-Chien Wang: <i>Play With Colors</i> | Clarinet Chen-Yin Kao
Piano Hsiang-Hao Kuo |
| 8. Chih-Shiuan Li: <i>Intetstellar Whispers</i> , for piano trio | Violin Yi-Ching Yang
Cello Li-Ling Ting
Piano Ta-Wei Wang |
| 9. Yu-Chun Hu: <i>Petal Shower</i> , quintet for flute, B $\flat$ Clarinet, violin, cello and piano | Flute Chih-Yuen Yang
Clarinet Chen-Yin Kao
Violin Yu-Ting Huang
Cello Li-Ling Ting
Piano Ta-Wei Wang |
| 10. Mao-Shuen Chen: <i>The Khitan Rose</i> | Soprano Hsin-Mei Chang
Piano Hsiang-Hao Kuo |

GOOD NIGHT

樂曲解說

(依演出順序排列)

陳茂萱：《踢踢踏》

詞：余光中

踢踢踏踏踢踢
給我一雙小木屐
讓我把童年敲敲醒
像用笨笨的小樂器
從巷頭到巷底
踢力踏拉踏拉踢力
踢踢踏踏踢踢
給我一雙小木屐
童年的夏天在叫我
在追趕別的小把戲
從巷頭到巷底
踢力踏拉踏拉踢力 踩了蹬蹬了踩

給我一雙小木拖
童年的夏天真熱鬧
成群的木拖滿地托
從日起到日落
踩了蹬蹬了踩 踢踢踏踏踢踢
給我一雙小木屐
魔幻的節奏帶領我
走回童話的小天地
從巷頭到巷底
踢力踏拉踏拉踢力



蕭慶瑜：《孤寂之花》

係受邀與「社團法人屏東縣自閉症協進會」合作，以自閉症孩童的畫作為音樂創作核心意念；期能藉由長笛家族的寬廣音域與多變化的音質，呈現畫作中豐沛飽滿的視覺意象。

全曲由三樂章所組成，依序為「淒涼的」(Desolato)、「狂喜的」(Estatico)、「冥想的」(Meditativo)，分別以中音長笛、短笛與長笛演奏。

雖屬獨奏之作，然在音樂運行中，演奏者需宛如一人分飾多角一般，演繹永不停歇的自我對話，其間自然也包含生活中的歡欣、狂喜、疑惑、怨懟、憤怒與傷感。

透過孩童的視角，感知最純淨無憂的真心。



黃苓瑄：《花之微觀》



本曲受畫作中視覺焦點——那些清晰且富有幾何美感的花蕊輪廓啟發，透過聲響引領觀眾從宏觀逐漸進入花朵內部的精彩微觀世界。背景中，花蕊延伸的點狀黃與對比鮮明的片狀藍，展現出色彩與形式的對比，而中提琴與單簧管的音色時而層疊交織，時而相互照應，反應畫家眼下生物奧妙的精緻細節。

高振剛：《角色》

此曲發想自「社團法人屏東縣自閉症協進會」孩童之畫作，音樂描寫一個人扮演著許多角色，看似亮麗的外表也是經過社會化的結果。筆者亦創作該曲劇本，劇中由一人扮演著各種「我」，或亮麗、或說故事、或陰暗、或唱歌、或自信……



嚴琲玟：《聞雞起舞-恰恰恰》



很藍的天、很綠的草，栩栩如生且充滿童趣的畫作，帶有一種純淨天然的奔放氣息，感覺音樂來了，讓我們把握時機，奮起努力，一起來個聞雞起舞-恰恰恰。

「聞雞起舞」註解：一聽到雞啼聲，立即起床操練武藝。典出《晉書·卷六二·祖逖列傳》。後用「聞雞起舞」比喻把握時機，及時奮起行動。

邱妍甯：《閃亮亮雙眼》

本首創作以屏東自閉症基金會孩童的畫作為靈感來源，透過孩子眼中獨特的視野與美好，呈現在我們面前的色彩斑斕，是富有生命力的。

樂曲分為兩個樂章，第一樂章以華爾滋律動為主軸，藉由熟悉的和聲色彩逐漸瓦解，重新拼湊、點綴出新的聲響；第二樂章以前樂章的主題與和聲為基底，由規律轉往狂奔。



王瑩潔：《純粹玩色》



色彩豐富的畫作上，感受到最純粹的作畫樂趣，繽紛的用色分享著畫作者的意念及思維，如同在音樂創作上，我們往往也沈醉其中，單純想表達自我的內心樂音與世人一同分享。

劉芝瑄：《星球絮語》



紺青的夜空中閃著一道緋紅的河，往宇宙中心延伸。雙生的金黃星球在河的兩旁，用密語講悄悄話。一節一節的鱗片覆蓋在星球表面，細小的尖刺是保護自己的偽裝。若仔細聞，似乎還散著清新甜蜜的芳香。

作曲家在觀畫後突發奇想，將畫中的主題延伸為兩顆在浩瀚銀河裡的星球，以三重奏演繹行星之間的奇想。聲部之間時而低語、時而跳動，有時喃喃自語，有時異口同聲。不規則狀的節奏片段在各樂器間流竄，拼貼出流動感的線條，像是星球自轉時散發出的一道一道色澤，溫暖的珊瑚、海洋的水空、活潑的嫩綠…每個時刻都有著獨特的個性，如同每個人獨一無二的靈魂。

胡宇君：《落英繽紛》

此畫作讓我聯想到陶淵明的《桃花源記》：「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。」透過不同樂器的音色特質，用點狀的方式，堆疊成繽紛的色彩。



陳茂萱：《契丹的玫瑰》

詞：席慕蓉

若是書寫真能使昔日重回多希望一首詩的生命能如一朵

契丹的玫瑰即使繁華都將湮滅

即使 記憶飄浮如草原上的晨霧

即使 在充滿了殺伐爭奪的史書裡從來沒有給「美」留下任何位置

我依舊相信有些什麼在詩中一旦喚起初心那些曾經屬於我們的美麗與幽微的本質

也許就會重新甦醒

彷彿在那無邊的曠野裡契丹人

深愛的玫瑰正靜靜綻放那不可名狀的芳馥啊正穿越過 千年的時



作曲者簡介

（依演出順序排列）

陳茂萱

2013年獲國家文藝獎音樂類得主

重要經歷：國立台灣師範大學音樂研究所所長、音樂系系主任、「中華民國音樂教育學會」創辦人、理事長及常務理事、「中華民國作曲家協會」常務理事、實驗交響樂團副團長、文建會音樂委員、教育部課程修訂委員、「璇音雅集—台灣作曲家聯盟」創辦人、致凡音教院院長。

重要作品：二十九首藝術歌曲、三十四首鋼琴小奏鳴曲、十七首鋼琴奏鳴曲、兩首鋼琴夜曲、兩首鋼琴幻想敘事曲、多首交響曲、交響詩《 $Y2=X(X+Y)$ 》及多首器樂重奏曲、多首協奏曲等。

主要教育作品：慢板節奏訓練、不等分對比（2：3）、（3：4）鋼琴教本、曲調與節奏練習、視唱教本6冊、聽力訓練系列教材、複節拍節奏練習等教材。

蕭慶瑜

現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，也是一位作曲家。

出生於台中，在師大音樂系畢業後，獲教育部留法音樂四年全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris）作曲班、及國立巴黎高等音樂院（CNSM de Paris）「廿世紀音樂風格寫作」班（Écriture du XXe siècle）。於Y. Taira 與E. Lejet 二位教授指導下，分獲高等文憑與第一大獎（1er Prix）畢業。

學成返國後仍積極創作，並持續在國內外展演。曾合作團體含國立臺灣交響樂團、新北市交響樂團、陽光台北交響樂團、臺師大音樂系交響樂團暨合唱團、高雄室內合唱團、吹笛人室內樂團、小巨人絲竹樂團、采風樂坊、黑種籽單簧管合奏團、閃亮木管五重奏團、Formosa Quartet與E-MEX-Ensemble等。另亦選擇廿世紀法國音樂為研究領域，陸續發表學術論文；並出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜梯尤》。

黃苓瑄

黃苓瑄，作曲家。其音樂探討聲音與感官、規律性與衝擊的多面維度思考。近來於作品中嘗試音樂與儀式元素結合，與自然共振的人工式詮釋。德國卡爾斯魯厄音樂院作曲最高藝術家文憑，柏林藝術大學作曲碩士、國立台灣師範大學音樂系作曲學士。師從Prof. Dr. h.c. Wolfgang Rihm、Prof. Walter Zimmermann、Anton Safronov、錢善華教授。獲獎包括2018年德國音樂大賽（Deutscher Musikwettbewerb）作曲首獎、15. Carl von Ossietzky作曲比賽特獎（2015）、國立台灣交響樂團青年創作比賽二獎（2015）等獎項。作品曾於德國SWR2與Deutschlandfunk等電台播放。現為國立台灣師範大學音樂系專案助理教授。

高振剛

美國加州大學河濱分校（University of California, Riverside）音樂博士、國立臺灣師範大學音樂碩士與學士、106年教育部公費留學獎學金得主。作曲曾師從Ian Dicke、Dana Kaufman，與蕭慶瑜教授。近期的委託創作包括〈一位臺灣人在加州〉—為鋼琴獨奏與固定媒體（2022）、《探險》—為鋼琴獨奏（2024）、《角色》—為男高音與鋼琴（2024）等。現為臺北市立南門國民中學教師。

嚴琲玟

生於台北。因母親的支持，自幼沉浸於音樂學習。緣起於師大戴維后教授的鼓勵，認識自我而走入音樂創作，1994年畢業於臺灣師範大學音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授。1994年獲奧地利ÖAD獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事奧地利作曲家Prof. Erich Urbanner。

音樂創作以直觀而出，體現映照出音樂的態貌，從而詮釋當下的念感。秉此初心，持續地音樂創作與發表。

邱妍甯

德國國立烏茲堡音樂大學（Musikhochschule für Musik Würzburg）作曲系最高文憑（Meisterklasse）、奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學（Universität Mozarteum Salzburg）作曲系最高文憑及碩士學位、國立臺灣師範大學音樂學系學士。曾師事Prof. Andreas Dohmen、Prof. Reinhard Febel、蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英老師。近年來作品於台灣、日本、奧地利、斯洛維尼亞與德國等地演出，旅歐期間並接受

Pascal Dusapin、Oliver Schneller、Marc Andre、Misato Mochizuki和Fabien Levy指導。曾接受奧地利廣播第一電台（OE1, ORF.at）Zeit-Ton為新生代作曲家專訪訪問與榮獲Armin Knab-Wettbewerb Hochschule für Musik Würzburg作曲比賽第二名。曾任教於福建三明學院教育與音樂學院、泉州師範學院音樂與舞蹈學院副教授與高雄師範大學音樂學系兼任助理教授。現為國立臺灣師範大學音樂學系兼任助理教授，並任教於武陵高中、中正高中、新北高中音樂班。

王瑩潔

畢業於紐約大學（NYU）電影配樂（Scoring for Film and Multimedia），取得第二個碩士學位，指導教授為 Mark Suozzo，Irwin Fisch。曾就讀臺北市立教育大學音樂系研究所理論作曲，國立臺南藝術大學應用音樂系作曲組。理論作曲曾師事林進佑、吳疊、蕭慶瑜、周久渝等教授。在美國留學期間曾參與多次錄音製作、聲音影像製作及影片音樂創作。

回台後，除投身教育工作外，並參與紀錄片、短片、動畫、等影像音樂製作，作品先後於高雄電影節、公共電視首映；室內樂團委託創作或編曲，曾與朱宗慶打擊樂團、聲子打擊樂團、新逸交響樂團、台北市立交響樂團、台灣國立交響樂團、長榮交響樂團等團隊合作。目前任教於台北市立大學與其他音樂班等。

劉芝瑄

畢業於臺北醫學大學，目前就讀國立臺灣師範大學音樂系研究所主修作曲，師事陳瓊瑜教授。作曲曾師事胡宇君。小提琴師事呂佳旻、黃郁婷教授。曾任北京大石詞曲版權簽約作者及聽好音樂配樂工作者。現為亞洲作曲家聯盟、ISCM現代音樂協會、璇音雅集會員及醫聲室內樂團小提琴團員。2021年由醫聲室內樂團於國本農場80週年音樂會首演作品《春鳴》。2023年獲選於臺灣音樂館發表作品《銀河列車》，並於同年 9 月赴日參加武生國際音樂節作曲工作坊並獲獎學金。2024年以管弦樂作品《白露與鷺》獲得國立臺灣交響樂團青年音樂創作競賽首獎。

胡宇君

臺灣少數橫跨現代、配樂、商業以及劇場的作曲家。高中由陳茂萱教授啟蒙作曲，畢業於國立臺灣師範大學音樂系作曲組。2008年取得New York University美國紐約大學多媒體

影像配樂藝術碩士；2014年取得UCLA美國加州大學洛杉磯分校作曲音樂哲學博士。目前擔任NeoSonance現代音樂推廣團體音樂總監、美國女性電影配樂作曲家協會Alliance For Women Film Composers會員、ASCAP會員。

曾擔任2023年璇音四十系列音樂會「水之月音」與「水月敘事」製作統籌、2024年透鳴單簧管重奏團「愛是Amour敘事音樂會」導演。曾任教於國立東華大學、東吳大學、師大附中音樂班，目前為國立臺灣師範大學兼任助理教授。

演出者簡介

(依演出順序排列)

郭翔豪

郭翔豪 (Hsiang-Hao, Kuo)，台灣屏東人。曾就讀於國立台灣藝術大學及台北市立大學及天主教輔仁大學。師事胡小萍教授、郭曉玲教授、謝欣容老師、陳泰成教授。於求學時期多次獲選於知名之大師班演奏。同時，亦熱切參與多場器樂、聲樂、優律詩美、舞蹈等合作藝術演出。

目前任教於台北康寧大學通識中心及多所音樂班兼任講座。現為新逸藝術合作鋼琴家。郭翔豪 (Hsiang-Hao, Kuo)，台灣屏東人。曾就讀於國立台灣藝術大學及台北市立大學及天主教輔仁大學。師事胡小萍教授、郭曉玲教授、謝欣容老師、陳泰成教授。於求學時期多次獲選於知名之大師班演奏。同時，亦熱切參與多場器樂、聲樂、優律詩美、舞蹈等合作藝術演出。

張心梅

張心梅是一位活躍於紐約的青年女高音聲樂家，不僅投身於聲樂教學與表演，更以其卓越的才華和豐富的專業背景蜚聲國際。曾獲得多項重要獎項的肯定，展現出令人矚目的演出實力。

曾榮獲奇美藝術獎學金，並於2013年在伊士曼音樂院師從Rita Shane獲得碩士學位。在求學期間，她不僅受到紐約大都會歌劇院經理Lenore Rosenberg的高度評價，更榮獲Friends of Eastman Opera比賽的首獎。此外，她還有幸受到已故德國聲樂大師Christa Ludwig的指導，在紐約卡內基音樂廳等世界級舞台上展現她的卓越演唱技巧。

張心梅的演出足跡遍及卡內基音樂廳、紐約聖派翠克大教堂、台灣國家演奏廳以及Caramoor國際音樂節和Aspen音樂節等著名場所，深受觀眾喜愛。此外，她也活躍於流行音樂界，參與演唱會、電視台合音及廣告配唱，並擔任台灣大學流行歌唱社的指導，展現多樣化的音樂風貌和引領新一代音樂人的榜樣。

胡志瑋

台灣青年長笛家胡志瑋，以卓越的演奏活躍於國內外樂壇；21歲即以獨奏家的身分與亞洲青年交響樂團 (Asia Youth Orchestra) 合作，發表國際知名作曲家盛宗亮的長笛協奏曲

(Flute Moon)。獲第十二屆日本琵琶湖國際長笛大賽第三名、第七屆義大利羅倫佐國際長笛大賽銀牌獎、2009年台灣長笛協奏曲大賽總冠軍、觀眾票選獎和國人作品演奏三項大獎。

旅歐期間與日內瓦羅曼德管弦樂團 (L'Orchestre de la Suisse Romande)、瑞士現代音樂室內樂團 (Nouvel Ensemble Contemporain)、蘇黎士與日內瓦高等音樂院樂團 (Orchestre Academie de ZHdK et HEM Genève)、巴黎Ostinato樂團 (L'Ochestre Ostinato de Paris)、法國現代音樂長笛樂團 (L'Orchestre de Flute Francais) 合作。2012-2014年起任職瑞士溫特圖爾樂團 (Musikkollegium Winterthur)。2014-2017年擔任貴陽交響樂團長笛首席，先後在音樂總監陳佐湟，Rico Saccani的帶領下連續三年榮獲最佳演奏員。2017年起先後擔任廣州交響樂團，深圳交響樂團、新加坡國家交響樂團及中國樂派交響樂團客座長笛首席。2021年受邀擔任國際東京長笛大賽 (International Tokyo Flute Audition) 評委。2021起專任於輔仁大學音樂學系。

高承胤

輔仁大學音樂研究所、美國印第安納大學研究所單簧管碩士。

2013年加入王榆鈞與時間樂隊並進行專輯編曲錄製，2014年獲得第5屆金音創作獎最佳民謠專輯獎（《頹圯花園》），2019年獲得第10屆金音創作獎最佳民謠專輯獎（《原始的嚮往》）。

2018年加入春麵樂隊，2019年獲得第十屆金音創作獎最佳跨界或世界單曲獎（《我在你的眼睛我看到了你》收錄於EP《狐狸莫笑貓》），2021年獲得第32屆金曲獎最佳客語專輯獎（《到底》）以及新加坡Freshmusic Awards最佳新團體獎。

近年也從事編曲工作，2024與透鳴單簧管重奏團發行之專輯《讀梳》，將許多台灣民謠以室內樂形式改編為透鳴的特殊編制並衍伸新意。

蔡秉璋

國立台灣師範大學音樂系中提琴演奏博士，師事楊瑞瑟教授。曾任國家交響樂團中提琴演奏員，現為國立清華大學音樂系專任助理教授。曾接受 Yizhak Schotten、James Buswell、Paul Silverthorne、Alban Berg 弦樂四重奏、Artemis弦樂四重奏等大師指導。並曾與多位知名音樂家合作演出，包括胡乃元、林品任、曾宇謙、陳銳等。

阮昱祈

台北人，畢業於國立台北藝術大學音樂系，曾師事李葭儀教授、趙方豪教授，聲樂啟蒙鄭有席老師。從小參加教會詩班，華新兒童合唱團。曾參與詩人鄭愁予“旅夢二十音樂會”擔任童聲獨唱。變聲後考取台北室內合唱團，成為該團創團以來最年輕歌手。畢業後即入伍服役，退伍後隨即赴德並考取科隆音樂與舞蹈學院歌劇組、紐倫堡音樂學院歌劇組等多所音樂院碩士班，並於紐倫堡音樂院歌劇組攻讀碩士學位。

- | | |
|-------|------------------------|
| 2021年 | 臺北藝術大學關渡新聲協奏曲、獨奏（唱）優勝者 |
| 2022年 | 聲樂家協2023聲協新秀 |
| 2022年 | 南海扶輪社聲樂獎比賽 首獎 |
| 2022年 | 全國學生音樂比賽 特優第一名 |
| 2023年 | 陳慶堅醫師德文藝術歌曲比賽 第一名 |
| 2023年 | 臺北藝術大學音樂系聲樂組碩士班 榜首 |

黃郁婷

美國羅格斯紐澤西州立大學小提琴演奏博士，耶魯大學音樂院藝術家文憑與演奏碩士。於台灣音樂比賽中，皆有優異成績；包含台灣區音樂比賽，國立台灣交響樂團小提琴協奏曲比賽等，並曾獲選文建會音樂儲備人才庫。在美國期間，累積豐富的室內樂及樂團經驗：以全額獎學金受邀至太平洋音樂節、Norfolk以及Kneisel室內樂音樂節演出；並曾多次擔任地方樂團首席。

2013年取得藝術博士文憑。近年來，定期於國家演奏廳舉辦獨奏會，並活躍於各式室內樂演出。2013-2020任職長榮交響樂團第二部小提琴首席，並於期間代理樂團首席。首張演奏專輯「她的日記」於2021年秋季發行。現專任於台北市立大學音樂系，亦任教於國立陽明交通大學音樂研究所、國立臺北藝術大學。

楊亦淨

現為台北市立交響樂團小提琴演奏員。於國立台灣師範大學取得學士學位，後赴德國德勒斯登音樂院Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden完成碩士學位。曾師事Vladimir Klochko、陳沁紅教授、Prof. Annette Unger。曾參與大師班，受海飛茲的傳人Sherry Kloss、Prof. Annette Unger及Dmitry Sitkovetsky指導。

自幼獲獎無數，2015年榮獲第七屆國際音樂比賽Szymon Goldberg Award Meissen第三名，並同時得到最佳演奏詮釋獎。做為一位獨奏家，先後於2011年和國立台灣師範大學交響樂團合作演出；2014年榮獲呂貝克Ad Infinitum獎學金甄選第一名，並於2015年在德國邁森市政廳演出得獎者音樂會。

樂團演出經歷相當豐富，旅德期間曾任德國開姆尼茨劇院交響樂團（Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz）、德國哈勒交響樂團（Kammerakademie Halle）實習團員及協演人員。

丁莉齡

國立臺灣師範大學音樂藝術博士。先後畢業於景興國小、臺北市立南門國中音樂班、國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班、國立臺灣師範大學音樂系、國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，國立臺灣師範大學音樂系博士班，師事陳哲民教授、鄭伊晴教授、歐陽伶宜教授。

2012年錄取國家交響樂團樂團學苑之學員。2013至2016年擔任長榮交響樂團大提琴團員，2016年起受邀成為中國浙江藝高文化創意有限公司【iartschool愛藝術+】簽約藝術家，出版線上大提琴教學影片；演奏經驗豐富，足跡遍及台灣各地、日本、韓國、新加坡、澳門、中國、美國、澳洲等地。2020年與好友創立「跨樂鋼琴三重奏」，熱愛演奏之餘，經常受邀擔任升學考試、比賽之評審，並致力於教育深耕工作，培育有志學琴的莘莘學子。

王大維

畢業於國立台灣師範大學音樂系碩士班，目前任教於新北市立義學國中。

主修鋼琴，大碩先後師事陳曉霧教授與葉綠娜教授。就學期間曾接受Alfredo Oyagnez、陳必先、Konstantin Lifschitz、Aquiles Delle Vigne等鋼琴家指導。2010年獲得台師大校內協奏曲比賽第一名，與台師大管弦樂團同台演出Schumann Piano Concerto in A Minor, op.54。2011年獲得「席慕德教授德文藝術歌曲獎學金」伴奏獎，2012年獲選參加「台灣師範大學音樂學系與上海音樂院師生鋼琴作品暨演奏交流音樂會」，赴上海演出。2014年3月參與「絕對青春·痴狂貝多芬」、2017年8月「向布拉姆斯致敬」、2019年8月「向巴赫致敬」、2022年8月「李斯特鋼琴藝術節」等系列音樂會演出，頗受好評。多次參與「璇音雅集」、臺灣作曲家聯盟「2019、2021台灣音樂作曲聯展」、「台灣50周年系列樂展IIV室內樂音樂會」等當代音樂作品發表音樂會演出。

楊智越

現任台灣吹笛人室內樂團團員，畢業於國立臺北藝術大學研究所師從樊曼儂。曾師事林蕙蕙、陳逸霓、楊璧甄。2022年獲法國巴黎師範音樂學院以最高榮譽獲得最高演奏文憑，師事 Claude Lefebvre，旅法期間也曾與 Loïc Schneider, Vincent Lucas 學習，短笛師事 Pierre Monty。

2023年隨台灣吹笛人室內樂團參與《吹笛人在青島》之吹笛人專場音樂會於中國青島音樂廳。同年隨台灣吹笛人參與美國長笛年會（NFA）開幕演出以及專場音樂會於美國鳳凰城。同年與法國巴黎OLC（L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE）樂團演出。同年於法國馬拉可夫音樂院（Conservatoire de Malakoff）任教。2022年受法國93省音樂院之邀請參與Aubervillier樂團之演出，同年6月受藝術家Thomas Liu Le Lann之邀共同合作之作品Chew於維也納演出。2021年受邀參加第六屆台灣國際笛藝術節與NTSO國立台灣交響樂團演出尼爾森長笛協奏曲，同年於法國巴黎Salle Cortot音樂廳舉辦個人午間音樂會。2020年參與《向巴赫致敬—鋼琴協奏曲之夜》擔任長笛獨與台北世紀演奏家室內樂團共同演出。2019與倫敦、愛樂交響樂團長笛首席艾德蒙-戴維斯（Paul Edmund-Davies）及吹笛人室內樂團於國家演奏廳演出。2018年受邀參加第五屆國際長笛藝術節，同年與NSO國家交響樂團於國家音樂演出。

特別感謝

國家文化藝術基金會

台北市政府文化局

仁寶電腦

汐止扶輪社

攝影 | 陳宥中

錄音錄影 | 奏鳴曲數位音樂工作室

投影設備 | 聚光工作坊

文化大學生活應用科學系 陳欣怡教授協助

顧淑惠女士



創辦人 | 陳茂萱

製作人 | 王 穎

企劃統籌 | 邱妍甯

執行秘書 | 劉桓成 楊千懿

影像執行 | 林芮慶

視覺設計 | 默尼工作室

主辦單位 |  臺北市文化局
TAIPEI MUSIC FESTIVAL & Kulturgruppe der Kampenregion

協辦單位 |  社團法人屏東縣自閉症協進會

贊助單位 |  國|藝|會  仁寶電腦

 台北市文化局
TAIPEI
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

 Rotary
汐止扶輪社