

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input type="checkbox"/> 研討會 <input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱（中文）：德國基森藝術協會-王雅慧個展及文化交流研討
	（英文）：Neuer Kunstverein Giessen: Wang Yahui solo exhibition
	網站： http://www.kunstverein-giessen.de/cms/ausstellungen.html
	主辦單位（中文）：德國基森新藝術協會
	（英文）：Neuer Kunstverein Giessen
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
	機構/舞團名稱（中文）：德國基森新藝術協會 （英文）：Neuer Kunstverein Giessen 網站： http://www.kunstverein-giessen.de/cms/ausstellungen.html
※二、活動期程	（起）西元 2018 年 4 月 28 （迄）西元 2018 年 6 月 9 日
※三、活動地區 （請詳列）	(1) 德國基森市
	(2) 法蘭克福

<p>※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況)(約 400 字)</p>	<p>此次受邀於德國基森藝術協會舉辦個展及研討交流活動,策展人為長年往來台灣德國 並致力於藝術文化交流的華安瑞先生。這次的展出係屬於華安瑞先生自 2014 年開始 投入的台灣德國藝術文化交流活動系列的其中一項活動。過往在 2014 年便曾引介台灣水墨畫家蔣三石於同一地點舉辦個展及座談會工作坊相關活動。自 2017 年開始,華安瑞先生在台灣設立了台北空間,意在將這樣的藝術交流做更好的實踐,同年也在 德國策劃了一個大型的展覽。於是在這一個脈絡下,除了在台北空間定期舉辦展覽會 與研討會之外,也積極引薦台灣的藝術家能夠到德國展出交流。</p>
<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地名稱(中文):德國基森新藝術協會 (德文):Neuer Kunstverein Giessen</p> <p>場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色): 這次個展將會在德國基森藝術協會的展場展出,基森藝術協會被認為是德國黑森聯邦州最重要的協會之一,由於距離法蘭克福只有 60 公里,所以也常吸引來自法蘭克福的藝術觀眾。展出空間位於市中心,空間的設計為一個向城市開放的”觀景窗”的概念,市民及藝術愛好者可以在一天之中的任何時間,從外面觀看到空間裡的作品。因此雖然展出空間不大,卻打破了畫廊或美術館的展出模式,而成為市民美學生活的一部分。</p> <p>場地網址:http://www.kunstverein-giessen.de/cms/ausstellungen.html</p>
<p>※六、檢附場地照片 (含室內、室外,至少兩張)</p>	

				
※七、主辦單位/機構 聯絡方式	聯絡人	Till Korfhage	電話	0641 - 2509444
	e-mail	info@kunstverein-giessen.de		
	地址	Ecke Licher Str./Nahrungsberg • 35394 Gießen Postfach 110845 • 35353 Gießen		
※八、主辦單位簡介	<p>基森新藝術協會被認為是德國黑森聯邦州最重要的協會之一，由於距離法蘭克福只有 60 公里，所以也常吸引來自法蘭克福的藝術觀眾。展出空間位於市中心，空間的設計為一個向城市開放的”觀景窗”的概念，市民及藝術愛好者可以在一天之中的任何時間，從外面觀看到空間裡的作品。因此雖然展出空間不大，卻打破了畫廊或美術館的展出模式，而成為市民美學生活的一部分。</p>			