

【詩作五首】

紀州庵的火炭母

遮爾仔冷的天氣
同安路尾的紀州庵
原在誠燒烙，親像
春夏交插的時陣
誠濟人想欲褌開胸坎
啉一杯，拉崙仔燒的
好滋味

1897 年，平松德松
共故鄉紀州的大旗，插佇新店溪邊
關東煮的料理沖沖滾
四常溪底散步的あゆ(鯰魚)
規群規入芋藜內底

1927 年，酒旗愈插愈濟
藝旦的歌聲順水湧漂向杳杳仔
繁華的城市
料理屋愈起愈懸，花草愈來愈嬌
溪也愈來愈彎，彎甲遇著

太平洋戰爭，大爆擊
風雲四界逃，溪水吶吶掣
溪岸頂的大旗倒離離
不而過，拄好予あゆ喘氣
生炭，散步開講
這條溪的快樂佻哀愁

1945 年，料理魚的柴砧收起來
改做榻榻米，換來料理人的夢
時代的變遷，佻費氣的政治
幾十年來，隨著日子密密流，
厝密密起，廢水密密放

公路的車聲透濫落新店溪水
煞唱出濁濁的歌聲

這陣的紀州庵，賸一落厝
保存 1897 年關東料理的風華
烘過的あゆ，尾翹翹的記持
四箍輾轉有老榕公做證
啥物是現代，啥物是早當時

溪邊的大旗換另外一支矣
毋是酒旗，也毋是費氣費觸
會擾亂溫馴的南風的政治旗
伊是一支雅氣的，文學旗

紀州庵文學森林
予同安，一路行過來的樹木
滿面春風，揲手拍招呼
人客倌，請汝來遮看冊唸詩開講
聽老榕公開剖時代變化
世紀的文學風華

汝聽，樹跤彼群姑婆芋
大葉興啼，直直講伊故鄉
新店溪彎彎幹幹，奢颺的歷史
一層一層講袂煞
當暍中晝的火炭母子吵精神
大聲喝咻，莫閣講過去矣
換我來唸王文興的小說
「家變」

火炭母，是堅強的本土的草
雖然誠 gâu 生炭，也袂愛強出頭
伊的花蕊像白飯，一年四季
小可燒烙，就予樹林大豐收
伊的果子像火炭，生張無孀
毋過，酸微的滋味，草木的生機
會順風，溢過新店溪

文學森林，無 tīng 鐵鐵的競爭
毋是冷冰冰的水泥，鋼鐵的樹林
火炭母，是文學熱情的火母
汝看，頭前有一對年輕的翁某
牽一个古錐的小朋友
踏著輕鬆的跂步，欲來
看文學展覽

汝看，火炭母
遠遠就文文仔笑
攬開雙手，捧一粒烏赳赳
神秘的火種，大聲喝咁
歡迎光臨，文學的都市

註：

1. 紀州庵：初建於 1917 年，原為平松家族經營的日式料亭，因緊鄰新店溪畔，景色宜人，成為城南居民的生活重心。戰後 1950 年代，紀州庵為公務人員眷舍，小說家王文興曾居於此，《家變》部分場景源於此地。
2004 年成為臺北市定古蹟。2011 年古蹟旁建新館，名為「紀州庵文學森林」，進行文學展演與推廣活動。
2. 火炭母草：冷飯藤、清飯藤、斑鳩飯、白飯草、白飯藤、雞糞藤等。花萼 5 裂，白色或淡紅；無花瓣，瘦果卵形，具 3 稜，包於宿萼內。四季都可見白中略帶黃的小花，小巧可愛，花落後的果實，可以直接採食。嫩葉可用來治療跌打損傷及腰酸背痛，根可以消炎、鎮咳及通經。據說因果實漆黑如碳，故名火炭，或說是因為在葉子上有一道 V 形的，好似炭火般紅色的斑紋才叫火炭，而「母」是指包在果實外面那一層透明的肉質宿存花被，好像透明的水母一般。



紀州庵/王永成攝影



紀州庵的火炭母/王永成攝影

彰化的不老泉佻台灣魚木

四月黃金的笑神六月轉去
為啥物，這陣八月閣開喙
一群紅黃烏白濟濟色水的尾蝶仔
佇空中飛舞唸歌詩：

台灣魚木啊，寶島的原住民
汝純潔的心予奸巧的人
削做細隻魚，打扮白賊騙烏賊
閣共歹名賴予汝

台灣魚木啊，汝這陣開花的異象
敢是世間人愛懺悔的暗示
汝的樹葉化做三跤鰲
來共不老泉拚鬥
泉水齣齣叫攏毋開
汝只好共樹根伸長長
駛入歷史的深淵，洗淨
百外年的冤屈

來自 1897 年的不老泉
歷史的血脈繼翫翻頭
內心的熱血絞絞滾佇塗跤底
唱歌唸詩：

美麗的仙女啊
汝是台灣的橄仔樹，是矇矇矇
沃落世間金爍爍喜氣的
原生樹欖
是予尾蝶仔傳炭無限美麗
予雨水變做彩虹的神仙
是予人的身軀消腫退癢
予心靈解故鬱結的醫生

島嶼的同胞啊
當恁攏去呵佬現代台北的加羅林魚木的時陣

我百年烏銑遛皮的身軀猶原倚在在
台灣魚木，優美的豐姿
繼續佇藍天白雲中間發出光彩
參咱做伙來洗淨紅塵
共白白賊賊的罪孽放水流

註：

1. 不老泉是彰化市舊水源地的慢濾池與清水池，於 2002 年 11 月 20 日公告為歷史建築。其緣起於日本明治三十年（1897 年）2 月，彰化衛生組合設置鐵管將八卦山山麓湧出之泉水送至彰化支廳與公學校、市街，以至於大正二年（1913 年）建造慢濾池與清水池（即不老泉）過濾溪水。
2. 台灣魚木係台灣原生種，又名三腳鰲、山橄欖、矇矇矇、鵝腳木等。因木材質地輕軟，可雕刻成小魚狀，用來釣烏賊，故名魚木。



彰化不老泉後方的台灣魚木/王永成攝影



位於自來水公司第十一區管理處的彰化不老泉/王永成攝影

啫咕石甕城的烏跔雞

大陸冷氣團進攻的春天
日頭公日睇瞓一蕊
閣一蕊眨眨 nih

中晝的甕城
炤著南方的一絲仔燒烙
一欖烏跔雞，沓沓仔
對啫咕石的壁牆躑出來
粟鳥仔家族圍一輾
啣啣！啣啣！汝大睏較臨兩百冬矣

1832 年，張丙熱 phut-phut 起義
伊親像烏跔雞，足 gâu 跑
後面有數萬兵眾喝咁
萬歲！萬歲！聲音迴京城
一時清兵走甲軟跔
南方幾若座城，納入張丙的天下
倚旗祭祖，國號天運
敢若真正有皇帝命

無疑悟，天命干焦三個月
天運國的土地全面必裂
王得祿拋出網仙索
共張丙掠去京城凌遲
一寸一寸，一塊一塊
沓沓仔 liô

這陣，城門邊的老榕公比手劃刀
規身軀振動，共粟鳥仔講故事：
彼時，張丙魂飛魄散
七七四十九工勉強拏做伙
六六三十六冬才揣著故鄉
佇府城的天頂，盞來盞去
伊看著甕城，一座一座起起來
城牆愈圍愈長，愈密

叛亂恰起義分做兩片
歷史的評論也翻譯做兩種
無全意義的文字

佻看，烏蛟雞佇甕城的啫咕石內底
住百外年矣！
一年死一擺，隔冬重再出世
蛟底跪落的蜈蚣草，千千萬萬
春夏秋冬，四季喝萬歲
聲音嶄然仔小，欲聽會著
愛放大一百萬倍

聽講張丙化身烏蛟雞，又名鳳尾草
毋過，不管伊的鳳尾鳳翼按怎發
按怎攞，總是飛起哩甕城頂
只好規年迴天聽候
島嶼的大學生來田野調查
揣榕仔公做導遊
講伊豐豐烈烈的過去

壁牆跤的耳草野花攏仆仆
不而過，石獅公佇邊仔聽袂落
略略仔抗議
亂賊的故事，哪會使用美化的文字

一時陣，甕城大喙弓開開
一支箭射出去
駛過生銹的信義街口
拄好射著，一台歹銅舊錫回收車
的厚紙坯，閣再落落(làu-lòh)去

註：

1. 兌悅門：臺南市中西區的國定古蹟，因位於正西方而以八卦中的「兌」卦為名。建造基座使用咾咕石(珊瑚礁)，所以又名老古石城。清道光十二年（1832年）張丙之役後，為安定民心，於清道光十五年（1835年）增建，隔年完工。
傳說當年兌悅門完成之後，因為其門洞看起來像是弓，而底下鋪著石板的巷道像是箭，兩者合一便是一組蓄勢待發的弓箭，帶有煞氣，為了化解煞氣，便在城門旁供奉一座石獅爺來坐鎮。
2. 鳳尾蕨：又名烏腳雞、井邊草、山雞尾、鳳凰草、鳳尾草、闍雞尾等。常見於台灣各地低海拔的牆壁、井邊及石灰岩縫隙或灌叢下。根莖短而斜生，被有鱗片，葉二型，薄紙質，無毛，營養葉葉柄短而呈禾稈色，葉緣具尖銳鋸齒，孢子葉羽片更長而窄，長卵形。



咾咕石甕城(兌悅門)/王永成攝影



甕城啫咕石牆面的烏跣雞(鳳尾蕨)/王永成攝影



甕城牆腳的傘房花耳草/王永成攝影

舊香蘭遺址的海刀豆

大海一湧一湧拍起來
沙，有時嵌牢牢，有時
流失去
這陣，釣魚郎共長艮艮軟軟
的線脈掙出去
又閣會當搜揣著啥物

歷史坵落萬底深坑
幾若千年的代誌，欲對佢講起
大海逐工哩哩漚漚嗤嗤
敢若伊知影

2003 年的杜鵑颱風暝日咻咻叫
喝咻大海，趕緊
挖出消失去的城市
對南島來的民族，兩千外冬前
唱的歌詩，風捌聽過
掠魚俗生活的工具，海捌看過
這馬，予 21 世紀
愛用好奇的心，一件一件褫開

不而過，總有一寡無離開
永遠嵌袂起來的
譬如海埔頂的樹木花草
閣像舊香蘭遺址的
麻黃仔，臭青仔，牛蔴麻，流血桐，林投
海埔姜，馬鞍藤…尤其是海刀豆

海刀豆，一百兩百，一千兩千年
一再沕落深層的塗底，閣用手刀
用果莢，用種子，對下面揆倒出來
伊親像古早排灣族的小刀
迸出猛醒堅強的意志

海刀豆，是海岸線上向前的植物

顧守海邊的沙塗，長長久久
大海有時嗤舞嗤吡
用伊的歷史，想像排灣族神話
凡勢，海刀豆就是勇士的化身
身軀親像飯匙銃旋過，彎彎幹幹
開喙，便是紫紅色的花蕊
刀莢閣若尖利寶刀，出鞘閃閃熾熾
伊的籽，是日頭公賞賜的卵
按算欲孵出排灣族的頭目

海刀豆，是海沙埔領導
無仝年代，無仝族群的草木象徵
譬如，海埔姜是衫褲，家私的花紋
麻黃仔講 in 佇海邊，山頂山跤
走跳，頭毛是一陣風
譬如，日頭赤焱的熱天
逐个勇士是流汗的臭青仔
譬如，相戰受傷準是流血桐

閣較稀罕的
毋知啥物時陣，大群消失去的馬
留下一堆馬鞍藤
大堆走無去的牛，落落來的牛籠
化做四界趨的籠麻

舊香蘭遺址，是一個猶未講清楚
眠夢中的神話世界
拍算兩千，三千，五千年，一直講落去
準講大條的公路蛇，逐工咻咻叫
颯過太麻里溪，對後山的大都市去
我規工佇遮看海看人釣魚，蓋掛意的也是

跔落來巴刀豆身邊
娑伊青記記的葉仔，唵粉紅的花蕊
神神，駛入一個非常非常久遠深沈的
歷史時空

註：

1. 舊香蘭遺址：位於臺東縣太麻里溪出海口南岸，最初在 1998 年 3 月發現，被判別為「卑南文化三和類型」遺址，未做進一步調查研究。2003 年 9 月由於杜鵑颱風來襲沖刷海岸，讓埋在沙灘底下的遺址戲劇性出土。研究顯示這是 2300 年至 1200 多年前的史前遺址。2004 年發掘到的考古遺物發現有百步蛇紋浮雕、動物造型陶偶、黃金球渣、鍛鑄的模具、及石板棺群等文物。證明這遺址可能是製造青銅器的工廠，且和排灣族文化有淵源。
2. 海刀豆，又名濱刀豆，為海岸前線的先驅植物，蔓莖覆蓋砂地或石礫地，有時也攀上其他較矮小的植物，是砂礫灘上的霸主。濱刀豆根有根瘤菌共生，是防風定砂的優良植物。花期 6-7 月，莢果呈刀形。



舊香蘭遺址/王永成攝影



舊香蘭遺址的海刀豆/王永成攝影

東引島的雞鷓刺

出社會拍翻(phah-phún)幾若十年
閣踏上這塊，用岩石雕刻的島嶼
懷念豪情的風湧，佇島伶島中間相拍
親像布袋戲的大俠，金光沖沖滾
展輕功竄上天

東湧，我早前做兵的外島前線
這馬是觀光，卡蹣卡蹣(ka-liu)的所在
戰地的砲聲已經恬靜落去
水鬼仔隊也解散，聽講有的去工場做工
也有去掠魚，閣有，佇龍王廟做童乩
過往的歷史，寫入反共救國軍
收藏佇隊史館的簿冊

幾若十年矣，我鬢角的白毛
敢若風湧佇喙賴伶額頭相拍
頭殼心，也彷彿雲州大儒俠
一掌拍出去，白茫茫的煙霧
飄散佇空中

這站歇假的日子
青年男女對東海西峽溢過來
坐箱仔車，騎 oo-tóo-bái，散步
行踏東引島，這個島嶼
四箍輾轉攏是大自然的雕像
藝術嬌無限，風湧奏樂
逐工攏是開幕展

我佇這個春天，閣轉來東引行踏
早前的石仔路，已經變紅毛塗
輕猛颯過去，喙內哼大頭兵唱的
「銀色小木船」改編的「我有兩支槍」
無底叟(tháu)的青春，趣味的歌曲

無張無持，路邊一簇紅色的花蕊

伸出尖利的刺，鉤住幼路的人造纖維
予我險險跋一倒
啊，東引的衛兵，雞鷓刺，正名南國薊
汝遮爾仔嬭，毋驚風雨霜冷暝日倚挺挺
過路人若無注意踏著，就哀叫一聲
哎唷喂，雞鷓刺！

汝的外號，東引地雷
逐擺爆炸的聲音對喙空彈出來
對面就有甜蜜的喝咻，注意注意
原來是一群黃錦錦的油菜花
佇遐搖頭唱惜別的海岸
唱煞，閣掠汝金金看

我跑落來，用久年的相思
共汝的翅股捋捋(luàh)咧
莫受氣，雖然過了幾若十年
東引已經接西引，海湧也隔雙片
美麗的女豪傑啊，多情的我
一直無將汝放袂記

註：

1. 東引島：舊稱「東湧島」，屬於馬祖列島。分為東引、西引兩島，東引島面積 3.22 平方公里、西引島 1.13 平方公里，在馬祖列島中海域最深，急流洶湧，古來以「湧」稱之。目前東引島和西引島已築堤相連。
1904 年，清國已在島上興建東引島燈塔，今仍為中華民國國軍戰略要地，是軍事管制區，國軍在島上部署有天弓防空飛彈陣地，並有深水港中柱港，百姓可觀光。
2. 雞鷓刺：南國薊，又名刺薊、南國小薊、野薊、山牛蒡 雞腳刺、野紅花、千針鐵甲武士、山蘿蔔、牛母刺花等。多年生草本，根大，莖直立，密生細毛；葉披針形，具深淺不一的缺刻，裂片末端突出成為銳刺，頭狀花序生於枝端，呈紫紅色，總苞片尖端也變成針刺狀。瘦果長橢圓形。全草或根可入藥，主治吐血、血尿、外傷出血及瘡毒癰腫等。
東引島是中華民國轄內南國薊數量最多的地方，路旁隨處可見，號稱東引地雷。



東引島的中柱港/王永成攝影



東引島路旁的雞鷓刺(南國薊)/王永成攝影