

鍾肇政、李魁賢、許達然評論資料
調查研究及整理編目

研究報告目錄

另附影印本

- (1) 鍾肇政資料彙編（上下 2 冊）
- (2) 李魁賢評論彙編（1 大冊）
- (3) 許達然評論資料彙編（1 大冊）

2006 年 12 月 30 日

目次

A 鍾肇政評論資料目錄頁（頁 2）

鍾肇政評論資料彙編（編目內容）……………頁 3～18

B 李魁賢評論資料目錄

李魁賢評論資料彙編（編目內容）……………頁 19～26

C 許達然評論資料目錄

許達然評論資料彙編（編目內容）……………頁 27～29

A 鍾肇政評論資料目錄

壹、鍾肇政專訪文稿

貳、作家研究

參、作品綜論

肆、鍾肇政作品各論

- (1) 魯冰花
- (2) 台灣人三部曲：《沈淪》《滄溟行》、《插天山之歌》
- (3) 濁流三部曲：《濁流》《江山萬里》《流雲》
- (4) 《殘照》
- (5) 《大圳》與《輪迴》
- (6) 《中元的構圖》
- (7) 《馬黑坡風雲》
- (8) 《八角塔下》
- (9) 《望春風》
- (10) 《馬利科彎英雄傳》
- (11) 《白翎鷺之歌》
- (12) 高山組曲：《川中島》《戰火》
- (13) 《卑南平原》
- (14) 《怒濤》
- (15) 《歌德激情書》

伍、相關博碩士論文

陸、鍾肇政研究專書

柒、《鍾肇政全集》內容編目（附錄）

壹、鍾肇政專訪文稿

1. 王韻如、黃麗香紀錄，呂新昌校對：〈鍾老開講—台灣文學台灣精神〉，《台灣文藝》第 182 期，2002 年 6 月，頁 6-21。
2. 仙枝：〈訪省籍先進作家專輯：才華橫溢的鍾肇政先生〉，《中央月刊》，1982 年 8 月，頁 107-109。
3. 吳錦發：〈像大地般坦蕩—訪名作家鍾肇政先生〉，《民眾日報》，1989 年 4 月 10 日。
4. 呂政達：〈鍾肇政談客家文化和文學經驗〉，《自立晚報》名人開講，1995 年 1 月 9 日。
5. 呂昱：〈道不盡文學創作的艱苦歷程：訪鍾肇政先生談台灣文學界的一些「雜務」〉，《台灣文藝》第 89 期，1984 年 7 月，頁 194-202。
6. 林淑蘭：〈鍾肇政談鄉土文學〉，《中央日報》，1979 年 10 月 24 日。
7. 洪醒夫：〈從日據時代活過來的一鍾肇政訪問記〉，《書評書目》第 28 期，1975 年 8 月，頁 56-67。
8. 康原：〈歷史為証，鄉土為懷—訪大河小說家鍾肇政〉，《自立晚報》，1986 年 1 月 10 日。
9. 莊紫蓉採訪、筆錄：〈女性、愛情與文學—鍾肇政先生專訪〉，《文學台灣》第 32 期，1999 年 10 月，頁 22-48。
10. 莊紫蓉採訪、整理：〈音樂與文學—鍾肇政專訪〉，《台灣文藝》第 171 期，2000 年 8 月，頁 6-19。
11. 莊紫蓉採訪、整理：〈探索者、奉獻者—鍾肇政專訪〉，《台灣文藝》第 163/164 期合刊，1998 年 8 月，頁 58-68。
12. 莊紫蓉採訪、整理：〈鍾肇政專訪：談第二代作家〉，《台灣文藝》第 180 期，2002 年 2 月，頁 48-70。
13. 莊紫蓉採訪、整理：〈鍾肇政專訪：談第二代作家〉，《台灣文藝》第 181 期，2002 年 4 月，頁 13-36。
14. 陳明清、黃靖雅：〈訪作家鍾肇政先生〉，《雙溪文穗》，1983 年 12 月 31 日。
15. 彭明輝：〈大隱一到龍潭訪鍾肇政先生〉，《聯合文學》第 18 期，1986 年 4 月，頁 68-71。
16. 黃秋芳：〈永遠的青少年顯影—專訪鍾肇政〉，《文訊月刊》第 120 期，1995 年 10 月，頁 66-67。

17. 黃靖雅：〈歷史的大河啊，清明地流—鍾肇政訪問記〉，《聯合文學》第96期，1992年10月，頁146-150。
18. 詹伯望：〈鍾肇政、葉石濤成功對談〉，《中國時報》，1999年10月26。
19. 劉慧真：〈大河之歌—訪鍾肇政〉，《台灣評論》，1993年8月。
20. 鄭清文：〈探索台灣人的原型，生活誠實的再現〉，《新地文學》，1991年6月5日，頁6-14。
21. 蕭文：〈鍾肇政先生答客問〉，《台灣文藝》第22期，1982年2月，頁287-290。
22. 戴昌芬：〈作品中充滿濃郁鄉土氣息—記本省客籍作家鍾肇政〉，《中原》，1977年1月，頁8。

貳、作家研究

1. 何欣：〈論鍾肇政〉，《當代台灣作家論》，台北市：東大出版，1983年12月，頁53-73。
2. 李喬：〈台灣文學中的鍾肇政〉，《文學台灣》第40期，2001年10月，頁6-9。
3. 沈鐘：〈台灣的文學使徒—鍾肇政〉，《台灣作家印象》，1981年4月18日，頁119-26。
4. 施懿琳：〈台灣文壇的傳燈者—客籍作家鍾肇政〉，《台灣文學館通訊》創刊號，2003年9月，頁4-7。
5. 高天生：〈台灣文學的耕耘者鍾肇政〉，《台灣小說與小說家》，台北市：前衛，1985年5月，頁63-73。
6. 周昭翊：〈走在淡淡茶香裡—鍾肇政的文學思考與社會關懷〉，《活水文化雙周報》第25期，1992年7月，頁1。
7. 張良澤：〈煎熬與希望的中年時代—一七〇年代的鍾老大〉，《聯合文學》第20卷第2期，2003年12月，頁147-151。
8. 張彥勳：〈堅毅剛強的鍾肇政〉，《台灣文藝》，1971年7月，頁67-73。
9. 陳燁：〈永遠的赤子—鍾肇政紀事〉，《台灣文藝》第127期，1991年10月，頁6-31。
10. 彭瑞金：〈比較鍾肇政與葉石濤裡的殖民地經驗〉，收錄於江自得主編：《殖民地經驗與台灣文學：第一屆台杏台灣文學學術研討會論文集》，台北市：遠流，2000年，頁195-217。
11. 彭瑞金：〈追尋·迷惘與再生—戰後的吳濁流到鍾肇政〉，《台灣文藝》第83期，1983年7月，頁42-48。
12. 彭瑞金：〈傳燈者—鍾肇政〉，《聯合文學》第18期，1984年4月，頁105-119。

13. 游勝冠：〈台灣文學的大河—鍾肇政及其文學〉，《台灣文學館通訊》第5期，2004年9月，頁17-25。
14. 黃武忠：〈文壇的長跑者—鍾肇政印象〉，收錄於黃武忠：《台灣作家印象記》，台北市：眾文圖書，1984年，頁119-126。（原載於《台灣時報》，1981年4月18）
15. 黃重添等著：〈承上啟下的作家鍾肇政〉，《台灣新文學概觀》，台北縣：稻禾出版，1992年，頁93-107。
16. 葉石濤：〈鍾肇政論—流雲，流雲，你流向何處？—〉，《台灣文藝》，1966/07，頁31-36。（本文亦收錄於《台灣鄉土作家論集》，台北市：遠景，1981年（再版），頁141-152。）
17. 歐宗智：〈吳濁流精神長存—談《吳濁流致鍾肇政書簡》「錢鴻鈞編，黃玉燕譯」〉，《書評》第56期，2002年2月，頁6-10。
18. 鄭清文：〈長篇小說的能手—六〇年代的鍾肇政〉，《聯合文學》第20卷第2期，2003年12月，頁145-146。
19. 鄭清茂：〈鍾肇政及其作品〉，《自由青年》，1961年1月，頁18。
20. 鄭煥：〈我所認識的鍾肇政〉，收錄於梅遜：《作家群像》，台北市：大江，1968年，頁141-145。
21. 錢鴻鈞：〈論陳火泉、鍾肇政的戰後文學歷程〉，《台灣文學評論》第2卷第1期，2002年1月，頁195-218。
22. 錢鴻鈞：〈戰後台灣文學之窗—鍾肇政六百萬字書簡（系列一）：1965年的兩大「台叢」—《台灣作家叢書》與《台灣青年文學叢書》〉，《台灣文藝》第172期，2000年10月，頁68-84。
23. 錢鴻鈞：〈戰後台灣文學的小窗—從鍾肇政書簡看兩大「台叢」〉，《國文天地》第185期，2000年10月，頁45-53。
24. 錢鴻鈞：〈鍾肇政內心深處的文學魂—向強權統治的周旋與鬥爭〉，《文學台灣》第34期，2000年4月，頁258-271。
25. 應鳳凰：〈台灣文藝的耕耘者—鍾肇政〉，《文藝月刊》第198期，1985年12月，頁8-18。
26. 應鳳凰：〈勤寫譯、多參賽、砥礪文友—鍾肇政與五〇年代台灣文學運動〉，《聯合文學》第20卷第2期，2003年12月，頁141-144。
27. 應鳳凰：〈鍾肇政與五、六十年代台灣文化生產場域—論戰後初期本土文學位置的形勢〉，收錄於鄭炯明編：《越浪前行的衣袋：葉石濤及同時代作家文學國際研討會論文集》，高雄市：春暉，2002年，頁207-231。
28. 鍾肇政：〈台灣文學發展史概論〉，收錄于康原編：《種子落地》，台中市：晨星，1996年，頁11-18。

29. 鍾肇政：〈春夢了無痕—三談《文友通訊》〉，《台灣史料研究》第9期，1997年5月，頁28-33。
30. 鍾肇政：〈關於《鍾肇政三書》〉，《文學台灣》第22期，1997年4月，頁29-41。
31. 余昭玟：〈鍾肇政的跨語歷程與創作轉折〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003年，頁41-70。
32. 呂新昌：〈從《台灣文藝》的發行看戰後台灣文學的發展—以吳濁流、鍾肇政為中心〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003年，頁325-342。
33. 塚本照和：〈關於鍾肇政老師〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003年，頁347-358。
34. 張恆豪：〈夢想依然在心中澎湃—一九〇年代鍾肇政的文學運動〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003年，頁399-404。
35. 下村作次郎：〈春風化雨—受教於鍾肇政先生的台灣文學〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003年，頁405-410。

參、作品綜論

1. 王晉民：〈鍾肇政和七等生的小說〉，《台灣當代文學史》，1994年，頁308-321。
2. 古繼堂：〈一顆閃亮的小說巨星—鍾肇政〉，收錄於《台灣小說發展史》，台北市：文史哲，1996年，頁207-224。
3. 白少帆等主編：〈鍾肇政（第一節：生平與創作、第二節：長篇小說《台灣人三部曲》、第三節：小說的藝術風格）〉（簡體），收錄於《現代台灣文學史》，遼寧市：遼寧大學出版，1987年，頁393-411。
4. 吳錦發：〈略談台灣三位作家小說中的性（1~4）〉，《自立晚報》，1983年5月31日，頁10。
5. 李喬：〈女性的追尋—鍾肇政的女性塑像研究〉，收錄於李喬：《台灣文學造型》，高雄市：派色文化，1992年，頁211-257。（本文原載於《台灣文藝》第25期，1982年2月）
6. 杜文靖：〈鍾肇政的小說天地〉，《自立晚報》，1979年10月19日。

7. 明清、秦人主編：〈鍾肇政〉（簡體），《台港小說鑒賞辭典》，北京：中央民族學院出版，1994 年，頁 154-165。
8. 花村：〈鍾肇政小說裏的愛情觀〉，《台灣文藝》第 75 期，1982 年 2 月，頁 291-295。
9. 高麗敏：〈傳承與發揚—論鍾肇政作品《濁流三部曲》、《台灣人三部曲》中的客家文風〉，《台灣文學評論》第 3 卷第 1 期，2003 年 1 月，頁 94-111。
10. 莊園：〈讀鍾肇政短篇小說札記〉，《台灣文藝》第 75 期，1982 年 2 月，頁 283-286。
11. 陳萬益：〈誰會料想三月會作洪水—二二八小說《怒濤》與《反骨》合論〉，《台港小說鑒賞辭典》，1994 年。
12. 壹闡提：〈女性的追尋—鍾肇政的女性塑像研究〉，《台灣文藝》第 75 期，1982 年 2 月，頁 251-282。
13. 彭瑞金：〈論鍾肇政的鄉土風格〉，《台灣文藝》第 40 期，1973 年 7 月，頁 35-44。
14. 彭瑞金：〈鍾肇政與葉石濤的殖民地經驗小說比較〉，收錄於彭瑞金：《驅除迷霧找回祖靈：台灣文學論文集》，高雄市：春暉，2000 年，頁 277-299。
15. 黃重添：〈台灣鄉土文學的一個波瀾—讀鍾肇政的兩個三部曲〉，《台灣研究集刊》第 1 期，1987 年，頁 40-44。
16. 楊照：〈歷史大河中的悲情—論台灣的「大河小說」〉，《文學社會與歷史原像》，1993 年 11 月。
17. 葉石濤：〈兩年來的省籍作家及其小說〉，《台灣文藝》第 19 期，1968 年 4 月，頁 37-45。
18. 葉石濤：〈這一年來的省籍作家及其小說（下）〉，《台灣文藝》第 27 期，1970 年 4 月，頁 35-40。
19. 葉石濤：〈這一年來的省籍作家及其小說（上）〉，《台灣文藝》第 22 期，1969 年 1 月，頁 22-26。
20. 葉石濤：〈論鍾肇政文學的特質〉，收錄於《台灣鄉土作家論集》，台北市：遠景，1981 年（再版），頁 153-。（全文亦刊 1979 年 11 月《民眾日報》）
21. 劉登翰等編：〈鍾肇政的小說創作〉（簡體），《台灣文學史》，福州：海峽文藝出版發行，1993 年，頁 286-296。
22. 歐宗智：〈絕望的愛戀及其象徵意義—以吳濁流、鍾肇政、東方白日據時代背景小說為例〉，《國文天地》，第 18 卷第 5 期，2002 年 10 月，頁 53-62。
23. 歐宗智：〈絕望的愛戀與宿命的必然—以吳濁流、鍾肇政、東方白的大河小說為例（上）、（下）〉，《台灣新聞報》，2002 年 4 月 11-12 日。（本文亦收錄

- 於歐宗智著：《走出歷史的悲情：台灣小說評論集》，台北縣板橋市：北縣文化局，2002年，頁119-133）
24. 歐宗智：〈塑造台灣女性勇敢熱情的形象－談鍾肇政三部曲小說中的銀妹與奔妹〉，《明道文藝》第309期，2001年12月，頁137-143。（本文亦收錄於歐宗智著：《走出歷史的悲情：台灣小說評論集》，台北縣板橋市：北縣文化局，2002年，頁32-41）
 25. 潘亞暉、汪義生：〈台灣長河小說中兩座相互輝映的豐碑－比較《台灣人》和《寒夜》兩個三部曲〉，《當代文壇》第4期，1987年。
 26. 潘亞暉：〈鍾肇政創作淺說〉，《當代作家評論》第2期，1984年。
 27. 穆中南：〈評《合家歡》和《大圳》〉，《文壇》，1972年10月。
 28. 胡紅波：〈鍾肇政的鄉土關懷與實踐－「河壩系列」作品試析〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003年，頁1-40。
 29. 歐宗智：〈台灣文學的萬里長城－鍾肇政相關書簡對於建構台灣文學之意義〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003年，頁269-306。

肆、鍾肇政作品各論

一、《魯冰花》

1. 方圓客：〈魯冰花〉，《聯合報》，1962年10月11日，頁8。
2. 王開平：〈不凋的魯冰花〉，《聯合報》，1998年5月25日，頁48。
3. 邱子寧：〈閃閃的淚光——鍾肇政的《魯冰花》〉，《國文天地》15卷11期，2000/04，頁109。
4. 張子樟：〈溫柔的抗議－試論《魯冰花》〉，《國語日報》，2000年3月13日。
5. 傅林統：〈《魯冰花》的叛逆和交集（上）〉，《國語日報》，1999年1月17日，頁13。
6. 黃秋芳：〈從《魯冰花》的社會階層流動談鍾肇政〉，《台灣文學評論》第3卷第4期，2003年10月，頁100-105。
7. 黃秋芳：〈解讀《魯冰花》〉，《台灣文藝》新生版第4期，1994年8月，頁145-151。
8. 黃榮洛：〈《台灣連翹》與《魯冰花》〉，《客家雜誌》第41期，1993年10月，頁45。

【研究報告目錄】

9. 潘亞暉：〈鍾肇政及其《魯冰花》〉，《黔南師專學報》第2期，1983年。
10. 錢鴻鈞：〈《魯冰花》的時代批評與反省〉，《國語日報》，2001年3月13日。
11. 鍾鐵民：〈《魯冰花》前的愛情〉，《台灣文藝》第88期，1984年5月，頁62-65。
12. 鍾佩伶：〈從《魯冰花》尋找客家台灣人的根——一位海外台灣人的觀點〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003年，頁343-346。

二、「台灣人三部曲」：

1. 王震亞：〈寫「本省的史詩」——鍾肇政與《台灣人三部曲》〉（簡體），《台灣小說二十家》，北京：北京出版，1993年，頁91-106。
2. 行良：〈台灣文學史上的豐碑——鍾肇政的《台灣人三部曲》評述〉，《文學報》，1986年8月29日。
3. 李魁賢：〈台灣人三部曲〉，《民眾日報》，2000年11月16日，頁15。
4. 徐永齡：〈一部可歌可泣的偉大民族史詩——評鍾肇政的《台灣人三部曲》〉，《安徽教育學院學報》第1期，1987年。
5. 黃娟：〈雄偉的史詩——論《台灣人三部曲》〉，《文學界》第23期，1987年8月，頁15-35。
6. 黃娟：〈雄偉的史詩——論《台灣人三部曲》〉，《華僑日報》，1987年7月16日。
7. 葉石濤、鍾鐵民、彭瑞金、林梵對談，康寶村記錄：〈台灣文學的里程碑——鍾肇政《台灣人三部曲》對談記錄〉，《台灣文藝》第75期，1982年2月，頁214-233。
8. 潘亞暉：〈一曲愛國抗日的悲壯戰歌——評鍾肇政的《台灣人三部曲》〉，《暨南大學學報(哲社)》第3期，1985年。
9. 盧善慶：〈啊！1895—1985的台灣同胞——讀鍾肇政的《台灣人三部曲》〉，《廈門日報》，1982年10月13日。
10. 應鳳凰：〈鍾肇政的《台灣人三部曲》〉，《國語日報》，2001年5月11日。（本文亦收錄於應鳳凰：《台灣文學花園》，台北市：玉山社，2003年，頁97-100）
11. 應鳳凰改寫解說：〈淪日五十年的大河小說——鍾肇政的《台灣人三部曲》〉，《大同月刊》，1988年3月，頁139-144。

（一）《沈淪》

1. 林柏燕：〈我讀《沈淪》〉，《台灣日報》第8版，1968年9月16日。
2. 林梵：〈且看鷹隼出風塵——論鍾肇政的《沈淪》〉，收錄於黃勁連編：《南瀛文學選·論評卷（貳）》，台南縣：台南縣文化中心，1992年6月，頁378-395。
3. 黃漢欽：〈《沈淪》評介〉，《中原月刊》，1975年10月，頁15。
4. 黃漢欽：〈一部以客家文學為主體的大時代文學創作《沈淪》評介〉，《中原》，1975年10月，頁15。
5. 黃漢欽：〈一部以客家文學為主體的大時代文學創作《沈淪》評介一續〉，《中原》，1975年11月，頁15。
6. 葉石濤：〈鍾肇政和他的《沈淪》〉，收錄於《台灣鄉土作家論集》，台北市：遠景，1981年（再版），頁169-177。（原載於《台灣日報》1968年7月29日）

（二）《滄溟行》

1. 馬有峰：〈讀《滄溟行》〉，《書評書目》第53期，1977年9月，頁95-97。
2. 史銘：〈鍾肇政的《滄溟行》〉，《自立晚報》，1976年11月17日。
3. 馮輝岳：〈推介《滄溟行》〉，《中華日報》，1976年11月22日，第5版。
4. 馬有峰：〈談《滄溟行》〉，《自立晚報》，1977年12月4日。
5. 方念國：〈悲苦大地——仰望祖國的《滄溟行》〉，《民聲日報》，1979年5月10日，頁11。
6. 林梵：〈人間的條件——論鍾肇政的《滄溟行》〉，收錄於黃勁連編：《南瀛文學選·論評卷（貳）》，台南縣：台南縣文化中心，1992年6月，頁396-413。
7. 彭瑞金：〈評《滄溟行》〉，鍾肇政鄉土文學討論會（一），1993年12月19日。
8. 錢鴻鈞：〈《滄溟行》與法理抗爭——論鍾肇政的創作意識〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003年，頁71-128。

（三）《插天山之歌》

【研究報告目錄】

1. 李喬：〈評《插天山之歌》〉，鍾肇政鄉土文學討論會（二），1993年12月26日。
2. 林梵：〈戰爭的變調—論鍾肇政的《插天山之歌》〉，收錄於黃勁連主編：《南瀛文學選·論評卷（貳）》，台南縣：台南縣立文化中心，1991年，頁414-428。
3. 壹聞提：〈小論《插天山之歌》〉，《中華日報》，1975年12月20日。
4. 錢鴻鈞：〈《插天山之歌》與台灣靈魂的工程師〉，真理大學鍾肇政文學研討會，1999年11月6日。
5. 鍾肇政：〈台灣精神《插天山之歌》及其他〉，《台灣文藝》第178期，2001年10月，頁6-15。
6. 胡紅波：〈《插天山之歌》就是鄉愁之歌〉，《台灣文學評論》，第3卷第3期，2003年7月，頁38-51。
7. 彭瑞金：〈《插天山之歌》背後的台灣小說書寫現象探索〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003年，頁215-238。

三、「濁流三部曲」

1. 何欣：〈評鍾肇政的《濁流三部曲》〉，《中外文學》第8卷第11期，1980年4月，頁82-96。
2. 余惠蓮：〈鍾肇政作品所代表的時代意義以及對台灣社會的影響—以《濁流三部曲》為探討範圍〉，《台灣文學評論》第4卷第1期，2004年1月，頁35-47。
3. 施正鋒：〈鍾肇政的認同觀—以《濁流三部曲》為分析主軸〉，《民眾日報》，1999年11月28日-12月4日。
4. 詹宏志、黃春秀對談，花村記錄：〈時代社會再現的正圖—談鍾肇政的《濁流三部曲》〉，《台灣文藝》第75期，1982年2月，頁235-249。
5. 錢鴻鈞：〈〈大巖鎮〉出土與《濁流三部曲》〉，《台灣文藝》第177期，2001年8月，頁7-16。
6. 錢鴻鈞：〈從大河小說《濁流三部曲》看台灣文學經典《亞細亞的孤兒》〉，《台灣文藝》第180期，2002年2月，頁21-26。

（一）《濁流》

1. 沙漠：〈讀《濁流》〉，《中央日報》，1962年5月19日，頁7。

【研究報告目錄】

2. 施明元：〈《濁流》評介〉，《文林》第2期，1962年8月，頁30-31。
3. 陳永善：〈陳永善介紹《濁流》〉，《中央日報》，1962年4月19日。

（二）《流雲》

1. 錢鴻鈞：〈台灣人你往何處去－《濁流三部曲第三部流雲》〉，《台灣文藝》第174期，2001年2月，頁28-46。

四、《殘照》

1. 蘇蒼桃：〈文藝創作與理論－讀《殘照》〉，《台灣文藝》第2期，1964年5月，頁54-59。

五、《大圳》與《輪迴》

1. 穆中南：〈大圳〉，省政文藝評介選輯，1972年6月，頁9-12。
2. 金典：〈鍾肇政的《輪迴》〉，《民眾日報》，1981年7月21日。
3. 葉石濤：〈論《輪迴》〉，收錄於《台灣鄉土作家論集》，台北市：遠景，1981年（再版），頁157-166。（原載《幼獅文藝》第167期）

六、《中元的構圖》

1. 葉石濤：〈論《中元的構圖》〉，收錄於《台灣鄉土作家論集》，台北市：遠景，1981年（再版），頁179-191。（原載《幼獅文藝》第181期，1969年1月。）
2. 陳方明：〈鍾肇政小說的現代主義實驗－《中元的構圖》的再閱讀〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003年，頁307-324。

七、《馬黑坡風雲》

1. 鍾肇政：〈關於《馬黑坡風雲》（上、中、下）〉，《台灣新生報》，1972年1月12日，頁10。
2. 舒傳世：〈難忘「霧社事件」——《馬黑坡風雲》〉，《台灣日報》，1981/7/21。

八、《八角塔下》

1. 花村：〈細讀鍾肇政的《八角塔下》〉，《書評書目》第 95 期，1981 年 3 月，頁 86-91。
2. 王昭文：〈《八角塔下》的台灣連翹精神〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003 年，頁 239-268。

九、《望春風》

1. 應鳳凰：〈春風相識—試評鍾肇政小說《望春風》〉，《書評書目》第 63 期，1978 年 7 月，頁 127-131。

十、《馬利科彎英雄傳》

1. 杜偉瑛：〈從鍾肇政的原住民小說《馬利科彎英雄傳》——談泰雅族〉，《淡水牛津台灣文學研究集刊》第 2 期，1999 年 8 月，頁 59-122。
2. 黃秋芳：〈從《馬利科彎英雄傳說》談鍾肇政的英雄追尋、浪漫嚮往與在地時空構築〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003 年，頁 129-152。

十一、《白翎鷺之歌》

1. 彭瑞金：〈《白翎絲之歌》簡介：成人的童話〉，《1977 台灣小說選》，1979 年 5 月。
2. 彭瑞金：〈鍾肇政與《白翎鷺之歌》〉，《台灣文藝》新生版第 9 期，1995 年 6 月，頁 34-37。
3. 葉石濤、彭瑞金：〈《白翎絲之歌》簡評〉，《民眾日報》，1979 年 8 月。

十二、「高山組曲」

1. 呂昱：〈文史具備的《高山組曲》〉，《中華日報》，1985 年 4 月 22 日，第 11 版。
2. 呂昱：〈鍾肇政《高山組曲》〉，《中國時報》，1987 年 3 月 22 日。
3. 呂昱策劃，成丹橘整理：〈山地文學發展的可能性—「高山組曲」討論會〉，《台灣文藝》第 97 期，1985 年 11 月，頁 191-203。

【研究報告目錄】

4. 林深靖、林芳玫、魏貽君：〈山地文學發展的可能性－《高山組曲》討論會〉，《台灣文藝》第 97 期，1985 年 11 月，頁 191-203。
5. 張玉欣：〈企望鍾肇政文學的另一高峰對《高山組曲》兩部小說沈思〉，《南方》第 2 期，1986 年 11 月，頁 106-112。
6. 林瑞明：〈論鍾肇政的「高山組曲」－川中島的戰火〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003 年，頁 189-214。

（一）《川中島》

1. 呂昱：〈解開苛政下隱忍圖存的奧秘評鍾肇政《高山組曲》的第一部《川中島》〉，《台灣時報》，1983 年 12 月 12 日。
2. 林德政：〈霧社抗日精神的延讀－評介鍾肇政著《川中島》〉，《文訊》第 19 期，1985 年 8 月，頁 92-97。

（二）《戰火》

1. 呂昱：〈歷史就是歷史－評鍾肇政《高山組曲》的第二部《戰火》〉，《台灣時報》，1984 年 5 月 1 日。
2. 錢鴻鈞：〈高山組曲第二部《戰火》－日本精神與賽達卡精神〉，《台灣文藝》第 179 期，2001 年 12 月，頁 44-77。
3. 錢鴻鈞：〈高山組曲第二部《戰火》－日本精神與賽達卡精神（續）〉，《台灣文藝》第 180 期，2002 年 2 月，頁 94-111。

十三、《卑南平原》

1. 杜偉瑛：〈從鍾肇政小說《卑南平原》談卑南族與其遺址搶救、古文化〉，《淡水牛津台灣文學研究集刊》第 3 期，2000 年 8 月，頁 91-172。
2. 東年：〈在黑潮之畔嘆卑南之古－評鍾肇政的《卑南平原》〉，《聯合文學》第 36 期，1987 年 10 月，頁 215-216。
3. 林韻梅：〈鍾肇政《卑南平原》評述〉，《東臺灣研究》第 1 期，1996 年 12 月，頁 147-154。

十四、《怒濤》

1. 羊子喬：〈比歷史還真實的小說－《怒濤》〉，《自立晚報》，1994 年 1 月 12 日。
2. 李喬：〈那時代的感受－介紹《怒濤》〉，《新觀念》第 106 期，1997 年 8

月，頁 108。

3. 李奭學：〈二二八註一評鍾肇政《怒濤》〉，收錄於李奭學：《書話台灣：1991-2003 文學印象》，台北市：九歌，2004 年，頁 37-40。（本文原載於《中時晚報》，1993 年 4 月 11 日）
4. 林柏燕：〈從《怒濤》看中國文化〉，《自立晚報》，1993 年 12 月 6 日。
5. 陳俊光、錢鴻鈞採訪：〈鍾肇政與後生閒談《怒濤》〉，《客家雜誌》第 47 期起，1994 年 4 月。
6. 彭瑞金：〈怒濤〉，《中國時報》，1993 年 3 月 12 日，第 32 版。
7. 黃秋芳：〈評《怒濤》〉，鍾肇政鄉土文學討論會（三），1994 年 1 月 9 日。
8. 黃秋芳：〈解讀鍾肇政的《怒濤》〉，《台灣文藝》第 138 期，1993 年 8 月，頁 50-71。
9. 黃秋芳：〈解讀鍾肇政的《怒濤》〉，收錄於文訊雜誌社主編：《鄉土與文學：台灣地區區域文學會議實錄》，台北縣汐止鎮：聯經總經銷，1994 年，頁 313-333。
10. 葉石濤：〈台灣人的譴責小說《怒濤》〉，《自立晚報》，199 年/3 月 5 日，頁 19。
11. 歐宗智：〈本土小說裡的族群情結—以《怒濤》、《埋冤一九四七埋冤》、《浪淘沙》為例〉，《台灣文學評論》第 2 卷第 1 期，2002 年 1 月，頁 78-83。
12. 錢鴻鈞：〈《怒濤》論—日本精神之死與純潔〉，《台灣文藝》第 176 期，2001 年 6 月，頁 29-57。
13. 鍾肇政：〈精選書摘—《怒濤》之序章〉，《新觀念》第 106 期，1997 年 8 月，頁 109-111。
14. 陳建忠：〈後解嚴時期的後殖民書寫：論鍾肇政《怒濤》中的「二二八」歷史建構〉，收錄於陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園縣文化局，2003 年，頁 153-188。

十五、《歌德激情書》

1. 鄭素娥：〈十七歲的清溪—評鍾肇政的《歌德激情書》〉，《台灣文學評論》第 4 卷第 2 期，2004 年 4 月，頁 274-282。

伍、相關博碩士論文

1. 王淑雯：《大河小說與族群認同：以《台灣人三部曲》、《寒夜三部曲》、《浪淘沙》為焦點的分析》，國立台灣大學社會學研究所碩士論文，1993 年。
2. 王慧芬：《台灣客籍作家長篇小說中人物的文化認同》，東海大學中國文學系碩士論文，1998 年。
3. 余昭玟：《戰後跨語一代小說家及其作品研究》，國立成功大學中國文學系博

【研究報告目錄】

士論文，2002 年。

4. 吳智偉：〈戰爭、回憶與政治—戰後台灣本省籍人士的戰爭書寫〉，國立台灣師範大學歷史研究所碩士論文，2002 年。
5. 李麗玲：《五〇年代國家文藝體制下台籍作家的處境及其創作初探》，國立清華大學中文研究所碩士論文，1995 年。
6. 林明孝：《鍾肇政長篇自傳性小說研究》，國立中山大學中國語文學系研究所碩士論文，2000 年。
7. 林美華：《鍾肇政大河小說中的殖民地經驗》，國立成功大學歷史學系碩士論文，2003 年。
8. 邱麗敏：《二二八文學研究—戰前出生之台籍作家對「二二八」的書寫初探》，國立新竹師範學院台灣語言與語文教育研究所碩士論文，2002 年。
9. 洪正吉：《鍾肇政長篇小說中的女性人物研究》，台南大學語文應用研究所碩士論文，2006 年 7 月。
10. 高麗敏：《桃園縣文學史料之分析與研究》，東吳大學中國文學系碩士論文，2002 年。
11. 張典婉：《台灣文學中客家女性角色與社會發展》，世新大學社會發展研究所碩士論文，2002 年。
12. 張謙繼：《鍾肇政〈台灣人三部曲〉研究》，文化大學中國文學研究所碩士論文，1995 年。
13. 郭秀理：《論鍾肇政的〈魯冰花〉》，台東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2001 年。
14. 郭慧華：《鍾肇政小說中的原住民圖像書寫》，國立台灣師範大學國文系在職進修碩士學位班碩士論文，2003 年。
15. 曾盛甲：《肇政小說鄉土情懷之研究—以〈大壩〉與〈大圳〉為例》，國立台灣師範大學國文系在職進修碩士學位班碩士學位，2004 年。
16. 黃靖雅：《鍾肇政小說研究》，東吳大學中國文學研究所碩士論文，1993 年。
17. 楊明慧：《台灣文學薪傳的一個案例—由吳濁流到鍾肇政、李喬》，東海大學中國文學系碩士論文，2003 年。
18. 楊嘉玲：《台灣客籍作家文學作品改編電影研究》，國立成功大學藝術研究所碩士論文，2001 年。
19. 劉奕利：《台灣客籍作家長篇小說中女性人物研究—以吳濁流、鍾理和、鍾肇政、李喬所描寫日治時期女性為主》，國立高雄師範大學國文學系碩士論文，2004 年。

陸、鍾肇政研究專書

1. 真理大學台灣文學系主編：《福爾摩莎的文豪：鍾肇政文學會議論文集》，台北縣淡水鎮：真理大學台灣文學系，1999 年。
2. 陳萬益主編：《大河之歌：鍾肇政文學國際學術會議論文集》，桃園市：桃園

【研究報告目錄】

- 縣文化局，2003 年。
3. 黃秋芳：《鍾肇政的台灣塑像》，台北市：時報文化，2000 年。
 4. 錢鴻鈞：《戰後台灣文學之窗：鍾肇政六百萬字書簡研究》，台北市：文英堂，2002 年。
 5. 鍾肇政、王世勛撰稿：《桃園縣老照片故事 3：鍾肇政的文學影像之旅》，桃園市：桃園縣文化局，2005 年。

柒、「鍾肇政全集」內容編目（附錄）

（莊紫蓉、錢鴻鈞主編，桃園市：桃縣文化局，2004 年。）

1. 濁流三部曲（上）
2. 濁流三部曲（下）
3. 台灣人三部曲（上）
4. 台灣人三部曲（下）
5. 魯冰花、八角塔下、大壩
6. 大壩、大圳
7. 丹心耿耿屬斯人--姜紹祖傳、馬黑坡風雲、馬利科彎英雄傳
8. 青春行、望春風
9. 川中島、戰火、靈潭恨
10. 卑南平原、夕暮大稻埕
11. 原鄉人、怒濤
12. 綠色大地、圳旁一人家
13. 中短篇小說（一）
14. 中短篇小說（二）
15. 中短篇小說（三）
16. 中短篇小說（四）
17. 隨筆集（一）
18. 隨筆集（二）
19. 隨筆集（三）
20. 隨筆集（四）
21. 隨筆集（五）
22. 隨筆集（六）
23. 書簡集（一）台灣文學兩地書、台灣文學兩鍾書
24. 書簡集（二）肝膽相照—張良澤
25. 書簡集（三）情深書簡—李喬
26. 書簡集（四）情真書簡—鄭清文、李秋鳳
27. 書簡集（五）情摯書簡—呂昱、林瑞明

【研究報告目錄】

28. 書簡集（六）情誠書簡—江文雙、朱真一
29. 書簡集（七）情純書簡—葉石濤、黃娟
30. 演講集
31. 訪談集、客家族群史總論
32. 隨筆集（七）、歌德文學之旅、八十大壽紀念文集（上）
33. 八十大壽紀念文集（下）、大河之歌—紀念論文集
34. 書簡集（八）、台灣文學兩地書（續）—下村作次郎、江百顯
35. 劇本（一）
36. 劇本（二）
37. 年表、補遺、研究大綱
38. 影像集

B 李魁賢評論資料目錄（依年代）

【六0年代】

- 1、紀 弦：〈枇杷樹〉序，1964 年 7 月。
- 2、陳一山：〈「枇杷樹」的欣賞〉，《中華日報》副刊，1964 年 8 月 8 日。
- 3、劉建化：〈摘嘗「枇杷樹」底果實後感〉，《詩》，第 3 期，1965 年 6 月 4 日。
- 4、柳文哲：〈詩壇散步：枇杷樹〉，《笠》，第 3 期，1964 年 10 月 15 日。
- 5、柳文哲：〈詩壇散步：南港詩抄〉，《笠》，第 16 期，1966 年 12 月 15 日。
- 6、《楓堤詩選》前言，《中國現代詩選》，1967 年 2 月。
- 7、趙天儀：〈笠下影：楓堤〉，《笠》，第 19 期，1967 年 6 月 15 日。
- 8、：〈李魁賢寫瑞士風光〉，《幼獅文藝》，第 168 期，1967 年 12 月。
- 9、葉 笛：〈一棵成熟的枇杷樹〉，《笠》第 23 期，1968 年 2 月 15 日。
- 10、陳明台：〈剖視工程師的生活〉，《笠》，第 23 期，1968 年 2 月 15 日。
- 11、吳夏暉：〈談楓堤的那把「傘」〉，《笠》，第 26 期，1969 年 8 月 15 日。
- 12、飛 飛：〈評里爾克譯叢四種〉，《現代學苑》，第 66 期，1969 年 9 月 10 日。
- 13、吳瀛濤：〈從寂寞到創造〉，《幼獅文藝》，第 190 期，1969 年 10 月 1 日。

【七0年代】

- 1、李勇吉：〈試論楓堤的詩〉，《噴泉》，第 6 期，1970 年 6 月 5 日。
- 2、李 覓：〈「清晨一男子」的解說〉，《噴泉》，第 6 期，1970 年 6 月 5 日。
- 3、季 陵：〈偉大的里爾克〉，《文壇》，第 121 期，1970 年 7 月 1 日。
- 4、陳千武：〈經驗與觀察〉，《這一代》，第 4 期，1970 年 8 月 1 日。
- 5、張 默：〈現代詩鑑賞舉隅〉，《這一代》，第 5 期，1970 年 9 月 1 日。
- 6、周伯乃：〈枇杷樹下的楓堤〉，《自由青年》，第 494 期，1970 年 10 月。
- 7、郭亞夫：〈楓堤新論〉，《笠》，第 40 期，1970 年 12 月 15 日。
- 8、郭 楓：《心靈的側影》序，1972 年 1 月。
- 9、林鍾隆：〈李魁賢的「心靈的側影」〉，《工商日報》副刊，1972 年 8 月。
- 10、林鍾隆：〈楓堤的兩本詩集〉，《青溪》，第 63 期，1972 年 9 月。
- 11、余俐俐：〈包裝金星獎〉，《今日經濟》，第 82 期，1974 年 11 月。
- 12、李勇吉：〈打破慣例〉，《台灣文藝》，第 46 期，1975 年 1 月。
- 13、趙天儀：〈評審與短論〉，《台灣文藝》，第 46 期，1975 年 1 月。
- 14、無名：〈作家畫像：李魁賢〉，《書評書目》，第 25 期，1975 年 5 月。
- 15、林煥彰：〈悲愴歷史的鏡頭〉，《台塑企業》，6 卷 10 期，1975 年 10 月。
- 16、陳其涼：〈採收洋菇有新法〉，《實業世界》，第 117 期，1975 年 12 月。
- 17、李宗雯：〈從事專利品外銷的李魁賢〉，《經濟日報》副刊，1976 年 2 月 16 日。
- 18、趙天儀：〈孤獨的靈魂—評李魁賢詩集「赤裸的薔薇」〉，《大學雜誌》，第 98 期，1976 年 6 月 30 日。
- 19、曾煥哲：〈從工學院到文學之路〉，《交大青年》，第 20 期，1976 年 4 月 8 日。

【研究報告目錄】

- 20、莊理子：〈凝聚與擴散〉，《台灣時報》副刊，1977年8月7日。
- 21、林鍾隆：〈讀幾首李魁賢的詩〉，《笠》，第80期，1977年8月15日。
- 22、陳明台：〈人生和現實風景〉，《笠》，第82期，1977年12月15日。
- 23、莫 渝：〈創作與翻譯—李魁賢訪問錄〉，《笠》，第83期，1978年2月15日。
- 24、莫 渝：〈孤獨、喜悅、沈鬱—李魁賢論〉，《笠》第83期，1978年2月15日。
- 25、李勇吉：〈論李魁賢詩中的拈連技巧〉，《笠》，第86期，1978年8月15日。
- 26、趙迺定：〈析李魁賢「赤裸的薔薇」中的數首詩〉，《笠》，第86期，1978年8月15日。
- 27、莊金國：〈「叮嚀」賞析〉，《現代名詩賞析》，心影出版社，1979年5月。
- 28、陳義芝：〈「俘虜」的賞析〉，《詩人季刊》，第13期，1979年10月25日。
- 29、蕭 蕭：〈「叮嚀」的導讀〉，《現代詩導讀》故鄉出版社，1979年11月1日。

【八0年代】

- 1、文曉村：〈「陷阱」的評析〉，《寫給青少年的新詩評析一百首》，布穀出版社，1980年4月30日。
- 2、趙迺定：〈析李魁賢「鴿子事件」〉，《笠》，第101期，1981年2月15日。
- 3、傅 敏：〈內心的真實〉
- 4、巫永福等：〈李魁賢作品討論會〉，《文學界》，第7集，1983年8月。
- 5、郭成義：〈李魁賢的詩人與批評家的位置〉，《文學界》，第7集，1983年8月。
- 6、陳千武：賞析「記事」、「輸血」，《當代台灣詩人選一九八三卷》，金文圖書公司，1984年5月
- 7、莫 渝：〈速寫李魁賢〉，《鐘山詩刊》，第4期，1985年1月。
- 8、趙天儀：〈現代社會的見證〉，《文訊》，第20期，1985年10月。
- 9、張水江：〈事業與唯美的饗宴〉，《發明企業》，第38期，1985年12月。
- 10、旅 人：〈現實經驗論的藝術功用導向者—李魁賢〉，《笠》，第135期，1986年10月15日（註：為作者所著《中國新詩論史》第四章第三節第二目）
- 11、長古川龍生：〈路上的托斯卡〉，《笠》，第137期，1987年2月15日。
- 12、李斯棻：〈我的爸爸李魁賢〉，《笠》，第139期，1987年6月15日。
- 13、莫 渝：〈誠實的解剖刀—「台灣詩人作品論」讀後〉，《文訊》，第29期，1987年4月。
- 14、鄭 雪：〈給詩評取個榮譽的名稱吧〉，《聯合文學》3卷8期，1987年6月。
- 15、李敏勇：〈寧愛台灣草笠 不戴中國皇冠〉，《笠》，第139期，1987年6月。
- 16、旅 人：〈請勿侮辱台灣詩人〉，《台灣文藝》，第107期，1987年9月。
- 17、曾慶瑜：〈活得透明〉，《文星》，第113期，1987年11月。
- 18、林鍾隆：〈李魁賢的「水晶的形成」〉，《大華晚報》副刊，1987年11月29日。
- 19、古繼堂：〈透明的紅蘿蔔—論台灣詩人李魁賢的詩〉，《文學界》，第25集，

【研究報告目錄】

1988 年 2 月。

- 20、村田春雄（陳明台譯）：〈關於李魁賢詩集「楓葉」〉，《笠》，第 143 期，1988 年 2 月。
- 21、陳千武：〈愛的念珠—評李魁賢詩集「水晶的形成」〉，《笠》，第 144 期，1988 年 4 月。
- 22、古繼堂：〈簡論李魁賢的詩〉，《文學世界》，第 2 期，1988 年 4 月 16 日。
- 23、曾麗容：〈在野詩人李魁賢〉，《台北人》，第 10 期，1988 年 6 月。
- 24、邵燕祥：〈鸚鵡的聯想〉，中國《文藝報》，1988 年 8 月 20 日。
- 25、吉 也：〈自由是文學的靈魂—訪李魁賢〉，《自由時報》副刊，1988 年 12 月 23 日。
- 26、流沙河：〈李魁賢五首〉，《台灣中年詩人十二家》，重慶出版社，1988 年 7 月。
- 27、杜榮根：〈李魁賢詩歌試析〉，上海復旦大學《台港文壇》試刊號第 3 期，1988 年 11 月 20 日。
- 28、古繼堂：〈李魁賢〉，《台灣新詩發展史》（第十二章第四節），中國北京人民文學出版社，1989 年 5 月。

【九〇年代】

- 1、古遠清：〈為台灣詩人的研究打開新天地〉，《笠》，第 158 期，1990 年 8 月。
- 2、鄒建軍：〈論李魁賢的詩學觀（上）〉，《文訊》，第 61 期，1990 年 11 月。
- 3、鄒建軍：〈論李魁賢的詩學觀（下）〉，《文訊》，第 62 期，1990 年 12 月。
- 4、古遠清：賞析「繁榮」、「陷阱」、「檳榔樹」、「聲音」，《台灣現代詩賞析》，河南人民出版社，1991 年 3 月。
- 5、姚玉光：賞析「鸚鵡」、「繁榮」、「擦拭」、「聲音」、「陷阱」，《台灣新詩鑑賞辭典》，北岳文藝出版社，1991 年 3 月。
- 6、李紅兵：賞析「塔」，《世界華人詩歌鑑賞大辭典》，書海出版社，1993 年 3 月。
- 7、張中見：賞析「陷阱」、「叮嚀」，《世界華人詩歌鑑賞大辭典》，書海出版社，1993 年 3 月。
- 8、段 華：賞析「鸚鵡」、「擦拭」，《世界華人詩歌鑑賞大辭典》，書海出版社，1993 年 3 月。
- 9、寧志榮：賞析「誕生」，《世界華人詩歌鑑賞辭典》書海出版社 1993 年 3 月。
- 10、古繼堂：〈用剖離法去偽存真的李魁賢〉，《台灣新文學理論批評史》（第十五章第一節之一部分），春風文藝出版社，1993 年 6 月。
- 11、毛 翰：〈評「鸚鵡」〉，《中國新詩選》，廣西民族出版社，1993 年 12 月。
- 12、古遠清：〈李魁賢的台灣詩人研究〉，《台灣當代文學理論批評史》（第九章第三節），武漢出版社，1994 年 8 月。
- 13、劉 捷：〈詩人意象中的漁鳥〉，《台灣新聞報》副刊，1994 年 12 月 6 日。
- 14、劉 捷：〈也談詩的辯證發展〉，《台灣新聞報》副刊，1995 年 1 月 24 日。

【研究報告目錄】

- 15、吳潛誠：〈九十年代台灣詩人的國際視野〉，台灣現代詩史研討會，1995 年 5 月 27 日。
- 16、陳玉玲：〈暗啞的情結：「混聲合唱—笠詩選」的不平之鳴〉，《文學台灣》第 15 期，1995 年 7 月。
- 17、蕭 蕭：〈鑒評「鼓聲」〉，《新詩三百首》，九歌出版社，1995 年 9 月。
- 18、吳 當：李魁賢詩選（共選注：「碑」、「輸血」、「京都柳櫻」、「梧桐」、「晨景」、「晨曦」、「晨工」八首），《國語日報》「古今文選」，1995 年 10 月 21 日和 11 月 4 日。
- 19、古遠清：〈李魁賢的詩學觀及其他〉，《笠》，第 184 期，1995 年 12 月 15 日。
- 20、莫 渝：〈本土詩人李魁賢的大陸觀察—李魁賢詩集「祈禱」討論會〉，《笠》，第 184 期，1995 年 12 月 15 日。
- 21、潘亞暉：〈祖國、民族、鄉土與藝術個性〉，《笠》，第 188 期，1997 年 8 月 15 日。
- 22、趙天儀：〈個人意識與社會意識—試論李魁賢的詩與詩論〉，《笠》，第 193 期，1996 年 6 月 15 日。
- 23、吳潛誠：〈抗議詩人李魁賢〉，《台灣時報》副刊，1997 年 1 月 1 日。
- 24、李敏勇：〈我的朋友還在監獄裡〉，《綻放語言的玫瑰》玉山社，1997 年 1 月。
- 25、劉 捷：〈秋與死之懷〉，《台灣新聞報》副刊，1997 年 4 月 8 日。
- 26、謝靜國：〈即詩即性即生活—閱讀李魁賢〉，《淡水地區藝文人物誌》，淡江大學中文系，1997 年 10 月 17 日。
- 27、莫 渝：〈「陀螺的人生」賞析〉，《閱讀台灣散文詩》，1997 年 12 月。
- 28、劉 捷：〈詩的挑戰〉，《台灣新聞報》副刊，1997 年 12 月 9 日。
- 29、張香華：〈從鸚鵡到陀螺—李魁賢詩賞析〉，《笠》，第 204 期，1998 年 4 月。
- 30、陳玉玲：〈空間詩學：李魁賢新詩研究〉，《文學台灣》第 30 期，1998 年 4 月。
- 31、莊紫蓉：〈當代成名作家訪談錄—訪李魁賢〉，《台灣新文學》，第 10 期，1998 年 6 月 15 日。
- 32、法赫魯定（印度）：〈封面詩人李魁賢〉，《國際詩人》，1998 年 8 月號（《笠》，第 206 期，1998 年 8 月）。
- 33、宋澤萊：〈從隱喻到明示—試介鄭炯明、李敏勇、李魁賢師的多種階段、面貌〉，《台灣新文學》，第 11 期，1998 年秋冬季號。
- 34、莊宜文：〈有所變、有所堅持—李魁賢的文學事業〉，《文訊》，第 157 期，1998 年 8 月。
- 35、顏瑞芳：〈李魁賢臺語詩的語言象徵〉，《中國現代文學理論》，第 11 期，1998 年 9 月。
- 36、莫 渝：〈隨風飄零的花瓣〉，《國語日報》，1998 年 9 月 10 日。
- 37、徐 譬：〈白色恐怖時期的良知詩人—李魁賢與他的作品〉，《太平洋時報》（美國），1998 年 12 月 17 日。
- 38、李麗芳：〈文學是一生的終點〉，《笠》，第 209 期，1999 年 2 月 15 日。

【研究報告目錄】

- 39、李敏勇：〈鐵絲網還留在安全島上〉，《自由時報》副刊，1999年8月12日。
40、劉國棟：〈透視台灣繁榮的背後〉，《笠》，第212期，1999年8月15日。

【二000年以後】

- 1、吳 當：〈天地山水好入詩一試析李魁賢「薩摩斯島」〉，《中央日報》副刊，2000年1月19日。
2、林亨泰：〈李魁賢的鼓聲〉，《笠》，第218期，2000年8月。
3、羅義華：〈李魁賢詩歌的意象系統〉，《笠》，第218期，2000年8月。
4、旅 人：〈李魁賢情詩與聶魯達情詩的比較〉，《笠》第218期，2000年8月。
5、岩 上：〈飽滿的果實——詩人李魁賢介紹與訪問〉《笠》第218期，2000年8月
6、Lee Kuei shien and his Taiwanese Poetry Mohammed Fakhruddin Poats
Intenational ，2000年10月起連載。
7、龔顯宗：〈無告的眼神—談李魁賢「孟加拉悲歌」〉，《笠》，第219期，2000年10月15日。
8、郭 楓：〈愛是李魁賢的信仰〉，《台灣時報》副刊，2000年12月4日。
9、李敏勇：〈以詩探索生命、見證社會〉《台灣日報》副刊，2001年1月10日。
10、林瑞明：〈準備隨時奉獻〉《第十屆賴和獎頒獎典禮手冊》2001年5月27日。
11、莊金國：〈愛和自由的追求—側寫李魁賢〉，《台灣日報》副刊，2001年5月28日。
12、羅義華：〈沐瀝中西—論李魁賢所接受的中外文化〉，《笠》，第203期，2001年6月15日。
13、郭 楓：〈詩人的有限和無限—試論李魁賢的人品和詩藝〉，《文學台灣》，第39期，2001年7月15日。
14、楊四平：《中國新即物主義代表詩人李魁賢》，中國文獻資料出版社，2001年8月。
15、羅義華：〈論李魁賢詩歌的風格構成〉，《台灣文學評論》第2期，2001年10月1日。
16、傅銀樵：〈臺灣詩人李魁賢榮獲諾貝爾文學獎提名〉，《台灣文藝》，第178期，2001年10月。
17、林盛彬：〈專訪二00二年諾貝爾文學獎候選人李魁賢〉，《笠》，第225期，2001年10月15日。
18、成英姝主持、李欣倫記錄整理：〈不同視野--文學家與音樂家的閱讀經驗:高行健 VS.陳郁秀、李魁賢〉，《聯合文學》，206期，2001年12月。
19、郭 楓：〈永流不息的青春源泉—初讀李魁賢「五月」二十首〉，《北縣文化》，第71期，2001年12月30日。
20、杜文靖：〈我所認識的李魁賢他的二、三事〉，《北縣文化》，第71期，2001

年 12 月 30 日。

- 21、莊金國：〈中國情境的切片觀察—試論李魁賢的中國記遊詩〉，《北縣文化》，第 71 期，2001 年 12 月 30 日。
- 22、楊四平：〈論從西方「即物主義」到中國「新即物主義」的變遷—里爾克與李魁賢的比較〉，《瀋陽師範學院學報》，18 卷 1 期，2002 年 1 月。
- 23、鄭文清：〈賀李魁賢得獎文化獎〉，《台灣日報》副刊，2002 年 1 月 14 日。
- 24、胡 靜：〈論李魁賢詩歌的抒情性〉，《笠》，第 227 期，2002 年 2 月 15 日。
- 25、楊四平：〈李魁賢與里爾克—論詩歌精神的故事〉，《笠》，第 227 期，2002 年 2 月 15 日。
- 26、胡 靜：〈論李魁賢詩歌的藝術技巧〉，《台灣文學評論》，2 卷 2 期，2002 年 4 月 1 日（《鄂州大學學報》，2002 年第一期）。
- 25、劉景蘭：〈論李魁賢散文的藝術個性〉，《台灣文藝》，第 181 期，2002 年 4 月 20 日。
- 27、黃落華：〈深邃的詩思、感人的詩情—李魁賢詩三首賞析〉，《二十世紀海洋詩情的賞析選集》，2002 年 4 月 24 日。
- 28、應鳳凰：〈李魁賢的社會責任和鄉土情懷〉，《國語日報》，2002 年 6 月 8 日。
- 29、蔡幸娥（訪問）：〈台灣文學的天空—李魁賢小輯〉，《台灣筆會通訊》，2002 年 7 月。
- 30、鄒建軍、羅義華、羅勇成：《李魁賢詩歌藝術通論》，北京：作家出版社，2002 年 8 月。
- 31、：〈你可以靠近詩一點—詩人李魁賢和青少年談詩〉，《人本教育札記》，第 159 期，2002 年 9 月。
- 32、彭瑞金：〈「李魁賢文集」出版始末〉，《文學台灣》，2002 年 10 月。
- 33、陳郁秀：〈閱讀台灣的心〉，《李魁賢文集》主委序，2002 年 10 月。
- 34、楊宣勤：〈豐富台灣文學〉，《李魁賢文集》主任序，2002 年 10 月。
- 35、彭瑞金：《李魁賢文集》編者序，2002 年 10 月。
- 36、陳義芝：〈李魁賢詩中的現代性〉，「2002 年李魁賢文學國際學術研討會」，2002 年 10 月 19 日。
- 37、穆罕默德·法赫魯定：〈李魁賢其人其詩〉，「2002 年李魁賢文學國際學術研討會」2002 年 10 月 19 日。
- 38、托馬斯·肯普：〈親密中的陌生，陌生中的親密—從德國人的視角看里爾克的台灣譯者李魁賢〉，「2002 年李魁賢文學國際學術研討會」，2002 年 10 月 19 日。
- 39、陳明台：〈風景鮮明的詩—論李魁賢的旅遊詩〉，「2002 年李魁賢文學國際學術研討會」，2002 年 10 月 19 日。
- 40、三木直大：〈路上的鬱悶—李魁賢詩上的都市化形象〉，「2002 年李魁賢文學國際學術研討會」，2002 年 10 月 20 日。
- 41、許達然：〈李魁賢詩的通感〉，「2002 年李魁賢文學國際學術研討會」，2002

年 10 月 20 日。

- 42、彭瑞金：〈從「文集」論李魁賢的詩路歷程〉，「2002 年李魁賢文學國際學術研討會」，2002 年 10 月 20 日。
- 43、江寶釵：〈典範政治下話李魁賢詩〉，「2002 年李魁賢文學國際學術研討會」，2002 年 10 月 20 日。
- 44、鄒建軍：〈論李魁賢的詩歌功能體系觀〉，《台灣文學評論》，2002 年 10 月。
- 45、莊金國：〈李魁賢的詩與人〉，《北縣文化》，2002 年 10 月。
- 46、李志豔：〈一部具有開創性的詩人論著—析論鄒建軍等著「李魁賢詩歌藝術通論」〉，《笠》，2002 年 12 月。
- 47、應鳳凰：〈心靈獻給土地與人民的詩人—本土作家李魁賢〉，《小作家月刊》，第 106 期，2003 年 2 月。
- 48、林姿伶：《1964—1977「笠」重要詩人研究》，台南師範學院鄉土文化研究所碩士論文，2003 年 7 月。
- 49、盧玲穎：〈李魁賢，從詩句中粹煉人性普同價值的詩人〉，《人本教育札記》，第 172 期，2003 年 10 月。
- 50、：〈李魁賢，永遠的傑出詩人〉，《書香遠傳》，第 6 期，2003 年 11 月。
- 51、王國安：《李魁賢現代詩及詩論研究》，高雄師範大學國文研究所碩士論文，2004 年 7 月。
- 52、Dr. Mohammed Fakhruddin：《The Star of Formosa Lee Kuei-Shien Greatest Poet of Taiwan》，2005 年。
- 53、：〈Translator's Introduction〉，《Between Islands Poems by Lee Kuei-shien》，2005 年。
- 54、蔡依伶：〈家在台北，李魁賢〉，《印刻文學生活誌》，第 17 期，2005 年 1 月。
- 55、簡子傑：〈訪國家文藝基金會新任董事長李魁賢〉，《典藏今藝術》，第 149 期，2005 年 2 月。
- 56、莊金國：〈李魁賢及其詩〉，《文學台灣》，第 54 期，2005 年 4 月。
- 57、Dr. Mohammed Fakhruddin：〈The Star of Formosa Lee Kuei-Shien Greatest Poet of Taiwan〉，《POETS INTERNATIONAL》，2005 年 7 月。
- 58、莊金國：〈中國研究李魁賢 詩集硬被戴紅帽〉，《新台灣新聞週刊》，第 496 期，2005 年 9 月。
- 59、趙靜瑜：〈詩人李魁賢 欽佩留鳥〉，《自由時報》，2005 年 11 月 31 日。
- 60、廖珂玟、余玉琦：〈國際詩壇的肯定—詩人李魁賢專訪〉，《乾坤詩刊》，第 37 期，2006 年 1 月。
- 61、李魁賢、王國安對談、陳滢州整理：〈從台灣意識出發—政治意識與現代詩如何調和？〉，《明道文藝》，第 258 期，2006 年 1 月。
- 62、李敏勇：〈逆濺的血跡〉，《新台灣新聞週刊》，2006 年 3 月 25 日。
- 63、莊金國：〈本土詩人李魁賢 引介歐洲經典詩選〉，《新台灣新聞週刊》，2006 年 6 月 3 日。

【研究報告目錄】

- 64、辛格：〈李魁賢詩中的自白模式〉，《笠》，第 253 期，2006 年 6 月。
- 65、（印度）施里尼華斯（Dr. Krishna Srinivas）：〈國際詩刊「李魁賢專輯」編者弁言〉，《笠》，第 254 期，2006 年 8 月。
- 66、（印度）阿彌魯定（Prof. Syed Ameeruddin）：〈分析李魁賢的詩〉，《笠》，第 254 期，2006 年 8 月。

C 許達然研究資料彙編（依年代）

【訪談許達然】

1. 莊紫蓉訪問：〈文學與歷史之間—專訪許達然〉《台灣日報》副刊，2003年4月16-19日
2. 廖玉蕙訪問：〈許達然／少戀心境，多寫現象〉《打開作家的瓶中稿—再訪補蝶人》台北：九歌出版社 2004年5月10日 出版

【60、70年代】

1. 鍾梅音 〈評「含淚的微笑」兼論許達然的散文〉《幼獅文藝》第134期 1965年2月

【80年代】

2. 羊子喬 〈談散文的意象：試評許達然散文集「土」〉《書評書目》第90期 1980年11月
3. 陳千武 〈許達然專造象徵性心象寫詩〉《台灣文藝》71期 1981年3月
4. 康原、王灝 〈許達然「亭仔腳」〉《大家文學選·散文卷》台中：明光出版社 1981年10月初版
5. 旅人 〈一株新品種的詩—論許達然的詩〉《笠》第112期 1982年12月
6. 彥火 〈現代的、民族的許達然〉《中報月刊》第41期 1983年6月
7. 楊棄 〈台灣文學研究會與「鄉土文學」：訪許達然博士〉《夏潮論壇》第10期 1983年11月
8. 詹文凱 〈一支年輕的筆：簡介許達然的散文〉《台大代聯會訊》第152期 1983年12月
9. 夏潮論壇社 〈文學與政治的歧途：訪許達然先生談台灣現代文學〉《春風詩叢刊》第1期 1984年4月
10. 曹永洋 〈紮根在泥土裡的硬竹〉《台灣文藝》第89期 1984年7月
11. 李魁賢 〈論許達然的詩〉《文學界》第11集 1984年8月
12. 呂昱 〈腳印的旅棧：談許達然的散文集「土」〉，《文學界》第11集 1984年8月
13. 吳俊賢記錄 〈許達然詩與散文討論會〉《文學界》第11集 1984年8月
14. 黃碧端 〈水邊的寓言〉《聯合文學》第1期 1984年11月
15. 林明德 〈用心於筆墨之外—讀許達然的「歷史的諷刺」〉《台灣日報》1985年4月29日

【研究報告目錄】

16. 郭楓 〈人的文學與文學的人:許達然散文藝術初探〉 《新書月刊》第 21 期 1985 年 6 月
17. 楊渡 〈冷箭與投槍—讀許達然散文的隨想〉 《台灣文藝》第 95 期 1985 年 7 月
18. 武寒青 〈激情、沉思與詩---許達然散文讀後散文藝術〉 《台灣文學選刊》1986 年第 3 期
19. 王晉民 〈第十七章 許達然的散文〉《當代台灣文學》廣西：廣西人民出版社 1986 年
20. 武寒青 〈許達然的散文〉《現代台灣文學史》遼寧大學出版社 1987 年 12 月
21. 李源 〈赤誠燃起的情理之光---評許達然的散文藝術〉《廣東社會科學》1987 年第 3 期
22. 喻大翔 〈台灣散文家許達然、三毛印象〉《散文世界》1987 年第 12 期
23. 喻大翔 〈許達然—台港海外散文名家印象之一〉《海南日報》1987 年 12 月 24 日
24. 羅田 〈沉默而沸騰的旋律—讀許達然的散文《遠方》〉《名作欣賞》第 4 期 1988 年
25. 黃美惠 〈詩人心許達然年輕敏感依舊〉《民生報》1988 年 1 月 17 日
26. 葉笛 〈深海的火山—讀許達然的詩與散文〉台南市文化局出版 1998 年 5 月
27. 李元洛 〈冷峻鋒銳、風格獨標---台灣詩人許達然詩作欣賞〉《上海大學學報》1988 年第 4 期
28. 李源 〈一首現代社會的悲愴曲---評許達然的散文（一）、（二）〉《台灣文藝》第 112 期 1988 年 7 月
29. 李源 〈一首現代社會的悲愴曲---評許達然的散文（三）、（四）〉《台灣文藝》第 113 期 1988 年 9 月
30. 古繼堂 〈大眾的詩人 大眾的詩—論台灣詩人許達然的詩〉《台灣香港與海外華文文學論文選》(第三屆全國台港與海外華文文學學術討論會)福州：海峽文藝出版社 1988 年 9 月
31. 古繼堂 〈第七節 許達然〉《台灣新詩發展史》北京：人民文學出版社 1989 年
32. 葉寄民 〈愛與匕首—論許達然詩集「違章建築」〉《台灣學術研究會誌（東京）》第四期 1989 年

【90 年代】

33. 冒焘、趙江濱 〈現代生存的藝術反思：許達然散文論〉《新地》2 卷 3 期 1991 年 5 月

【研究報告目錄】

34. 點今 王鴻宇 《台灣散文鑑賞辭典》山西：北岳文藝出版社 1991 年 12 月
35. 翁光宇 〈保持生活原味的許達然〉 《華夏詩報》第 71 期 1992 年 9 月 25 日
36. 冒炘、趙江濱 〈現代生存的藝術反思：許達然散文藝術片論〉 《四海》2 卷 3 期 1992 年 11 月（第 6 期）（同文只更改題目）
37. 陳賢茂主編 〈第八章美國華文學 第九節 王鼎鈞 許達然〉 《海外華文文學史初編》福建：鷺江出版社 1993 年 12 月
38. 潘亞暉 〈許達然的詩和散文〉 《海外奇葩—海外華文文學論文集》 廣州：暨南大學出版社 1994 年 11 月
39. 黃麗娜 〈充滿社會關懷的利筆—談許達然的散文集《水邊》〉 《國文天地》10 卷 6 期 1994 年 11 月
40. 羅秀菊 〈同情的理解—我對許達然散文的理解〉 《台灣文藝》第 155 期 1996 年 6 月
41. 湯源生 〈意象密集 洗鍊簡約—論許達然的文體特點〉 《1994 中外散文國際研討會論文集》1996 年 7 月
42. 李敏勇 〈困頓的現實〉 《文學台灣》第 20 期 1996 年 10 月
43. 陳千武 〈許達然的散文詩觀〉 《台灣新詩論集》 高雄：春暉出版社 1997 年 4 月初版

【2000 年以後】

44. 黃發有 〈空靈的探險---許達然散文簡論〉 《世界華文文學論壇》2000 年第 3 期 2000 年 9 月
45. 李癸雲 〈與書為伍的生命---談許達然的文學歷程與散文特色〉 《明道文藝》第 302 期 2001 年 5 月
46. 杜文靖 〈散文創作獨具風格〉 《台灣立報》 2001 年 11 月 15 日
47. 楊錦郁 〈晶瑩的鏡·默看喧騰〉 《聯合報》 2002 年 1 月 21 日
48. 方瑜 〈孤獨者的素描〉 《中國時報》 2002 年 3 月 24 日
49. 張瑞芬 《素描許達然：許達然散文集》明道文藝 2002 年 4 月號 第 313 期
50. 王韶君 〈剖析現實的層理—論許達然散文中的人間表象〉 2005 年 5 月

【碩論摘要】

1. 陳淑貞《許達然散文研究》台北市立師範學院應用語文研究，2001 年 7 月
2. 李玉春 《許達然文學觀及其文學表現》國立臺灣師範大學 國文學系在職進修碩士班 2005 年 7 月