

## 一、舞作介紹

12月3、4登場的節目北風吹，由台北的編舞者帶來4支作品

1 楊欣如的「童話故事」安排舞者一邊跳舞一邊說故事，虛構與真實間即興顛覆的編排手法，也讓舞蹈增添一股童稚趣味。

2、3「冷咖啡」及「Box man」這2支舞作都是蘇品文的作品。「冷咖啡」是齣有關愛情的舞蹈，一段感情一段關係，經過時間的洗禮，如果沒有變得更加濃郁，就像一杯冷掉的咖啡讓人不想去碰觸。「Box man」描寫庸庸碌碌的上班族，日復一日、無奈單調的情緒，由頭戴紙箱的舞者演繹千篇一律的生活，饒富黑色幽默的趣味。

4 編舞者王惟而近年以靈性學習成長為發展核心的創作的「母親」為崇敬大地之母，透過團長陳淑卿洗鍊沈穩的肢體詮釋，充滿靈性生動的印度風情。

第二週的節目東風吹系列在12月10、11日演出

1、2 團長陳淑卿編創的「心、姿」及「容·三序」，以現代與傳統對比女性舞者的肢體與容貌。「心、姿」以心的鼓譟帶動身體的舞動，以肢體演繹情緒細微地流動狀態。「容·三序」描繪女人容顏、心境與外在形態的相互影響。

3 陳可宜的「盒·偶遇」是她的盒系列作品，探討人與偶的牽引與操控、主動與被動的關係，人偶共舞的步調、節奏與旋律，此舞作音樂由任教於台東大學音樂系的劉靜江創作。

4 唐雨禪的作品「After all」是一支有關愛情的舞蹈，由4位女性舞者來擔綱演出，以女性觀點來詮釋對愛情的想望與態度。

婆娑舞集首次嚐試推出兩套節目、分別於兩週演出的形態，除了節目內容豐富多元、精彩可期之外，劇場型式的演出方式也是一大特色，觀眾可以近距離觀賞舞者的肢體與表情、感覺舞者的呼吸與脈動。編舞者在舞作編排時，也盡情發揮小米酒劇場的空間特色，並且利用門、窗作為佈景的一部份。屆時觀眾必需脫鞋進入劇場，婆娑舞集表示，希望讓觀眾體會有別於演藝廳或表演廳”正襟危坐”的觀看經驗，看表演也可以是輕鬆自在的舒適狀態，表演藝術其實就在日常生活中不斷上演。

re address ing FAIRYTALE/Hualien 去メム' 厂メY' 《メ' 尸' /花蓮版

編舞者：楊欣如

舞者：吳淑君、林曉妮、姚譯婷、申佳卉

從前從前，有一個故事訴說著一個關於所有故事的故事。它（重新）朗讀、裝扮、炫技似演繹著所有曾描繪的身份、角色及形象。如同其他的故事，它成為虛構與真實間的即興顛覆。

謹以此舞作獻給我的祖母及父親！

Once upon a time, there was a story who told a story about the idea of stories. It (re)read, (re)dressed, and (re)addressed all our identities, roles, and portraits with great finesse. And like all good stories, it became a structured improvisation, an over(p)lay of myth and reality.

re address ing FAIRYTALE / Hualien  
is dedicated to my father and my grandmother.

**Cold Coffee**

編舞者：蘇品文

舞者：蘇品文、鍾汝森(舞者更動)

A cup of cold coffee

一杯 冷調

一杯 咖啡

## Box Man

編舞者：蘇品文

舞者：吳淑君、林曉妮、鍾汝森、姚譯婷、申佳卉、謝昀珊

### Living in one

以上班族為題的舞作。

今天工作了嗎？

## 母親

編舞者：王惟而 舞者：陳淑卿

憶起你的神聖本源……

家，就是心之所在。

通往你自己的道路，是一條回家的路。

孩子，今夜母親領著你，前進……

風依然撫摸著我，月亮依然照耀著我……幸福在我之內。

將作品獻給神性母親、生養之母、靈性帶領之姐：Mali

心、姿

編舞者：陳淑卿

舞者：鍾汝森、姚譯婷、申佳卉、謝昀珊

一片漆黑  
手的舞動劃破了寂靜

不安於現狀的心  
開始鼓譟  
身體用力舞動

妳姿態的美醜  
已無關於我

一顆心如何找尋安定  
在一片漆黑中  
妳的手  
我的手  
舞動著

舞台裝置演出人員：鄭峰詮、田葳帆、曹逸晉

容·三序

編舞者：陳淑卿

舞者：吳淑君、林曉妮

我常看見妳  
在夢中  
在心中

相遇的那一天  
是故事的終點

妳的容顏揮之不去

如同盛開的花朵一樣的燦爛  
卻也像腐朽的枯木令人感嘆

舞台裝置演出人員：鄭峰詮、田蕙帆、曹逸晉

## 盒—「偶·遇」

編舞者：陳可宜

舞者：鍾汝森、姚譯婷、申佳卉

從「盒」~

欲見偶，遇見你  
預見你，愈見我  
偶然間，是相遇？

從「偶」~

預見你，欲見我  
遇見偶，愈見我  
是相遇，偶然間！

偶遇你我~

相同的步調中有著不同的節奏  
不同的節奏中卻有相同的旋律

-----未完待續的音樂盒-----

## After all...

編舞者：唐雨禪

舞者：王靖雅、薛臻、姚譯婷、申佳卉

事件…

怎樣重新開始到最後結束

情緒…

怎樣表現開始到演出結束

最後…

有了事件、有了情緒

可以走出來的是面對的…是怎樣的態度

## 二、創作者簡介

陳淑卿

國立臺北藝術大學舞蹈表演創作研究所畢

現任婆娑舞集團長、慈濟中學現代舞蹈教師、國風國中表演藝術科教師

以現代舞蹈創作及教學為主，曾參與新雪舞人舞團、游好彥舞團、羅德芭蕾舞團及婆娑舞集等舞團演出

創作年表

2002「女性的聲音」2002「雕塑飛揚」2003「浮生六記」

2004「新舞劇月光」2005「青春日記」2006「讀舞—若隱若現代舞」

2007「圍-透-俑」 2009「時光」等舞展策劃及編舞

---

陳可宜

佛光大學藝術學研究所畢

慈濟中學舞蹈教師

曾經參與華岡舞團演出、多面向舞蹈劇場行政企畫及南強工商、喬治工商等多校舞蹈演出指導教師

創作年表

1994「段落」1998「壁」 2007「盒」

---

唐雨禪

台北藝術大學舞蹈理論研究所二年級

羅德芭蕾舞團舞者及編舞者 慈濟中學舞蹈教師曾參與：羅德芭蕾舞團、婆娑舞集、中華舞蹈團、泛美舞蹈團、北體舞蹈系，演出經歷豐富

創作

progress、火焰、on my way home、honest lie

王惟而

文化大學舞蹈系畢

曾參與國內舞團、劇團創作及演出

目前擔任企業之行銷企劃工作，以文創產業及靈性學習成長為發展核心

---

楊欣如

國立臺北藝術大學舞蹈表演創作研究所畢

body portal theatre/ director

無垢舞蹈劇場團員

創作年表

2002 Re:search / Re:cord / Re:action/ Re:vision/ Re:play 2003 water to drink

2007 Structured Improvisation I:FAIRYTALE 2008 re address ing FAIRYTALE

2008 Ariadne: Seeing through Center 2009 moving myth/moving community

2009 settling: a score and a half 2010 re address ing FAIRYTALE / NYC

---

蘇品文

國立臺北藝術大學舞蹈表演創作研究所四年級

咻舞團團長暨編舞者

國立中正大學現代舞校隊 客席編舞

創作年表

2009 國立中正大學舞蹈校隊《喃喃》第二屆臺北藝穗節 咻舞團《我的室友》

2010 國立中正大學舞蹈校隊《憾慟》北藝大舞創所畢業製作 《潮起潮落》、  
《solo》、《boxman》 第三屆臺北藝穗節 咻舞團《box》