

以壯闊山海為舞台、以秀麗縱谷為佈景

車站漫漫～婆娑舞集舞出花蓮印象

一字排開的舞者，運用重心轉移牽引肢體流動，演繹寧靜海風吹撫下的一波波浪花漸次撲岸、堆疊翻滾、拍浪穿石，忽而風雲變色雷聲大作，海面上掀起洶湧波濤、驟雨渦流…這是陳淑卿為婆娑舞集編排的 2013 年全新創作「車站漫漫」其中一支描繪太平洋澎派浪濤的舞蹈。

「車站漫漫」由車站的意象出發，將東岸婆娑汪洋、雲山峽谷、縱谷風情，堆疊翻轉、延伸迴盪出嶄新的肢體語彙與豐富的意象，這場精彩的演出花蓮場將在 2013 年 3 月 30 日（週六）晚上 7：30 於花蓮縣文化局演藝廳登場，採售票方式演出，花蓮場票價分為 150 元、250 元及 350 元，售票地點包括：政大書城、瓊林書苑、聲子藝棧、璞石咖啡及東華大學麗文書坊。歡迎民眾前往欣賞。

十多年前跟隨畫家夫婿遷居來花蓮的婆娑舞集團長陳淑卿說，花蓮的大山大海滋養了她的創作能量，今年首次嚐試以花蓮為創作主題，用舞蹈的方式來抒發她對花蓮環境的情感與想像。「車站漫漫」的三支舞作：「漫步在雲端」、「懷舊復古風華」、「婆娑·娑娑」，結合陳淑卿所擅長的歌詠自然與人文關懷兩個面向，舞作由拖著行李的旅人從繁忙的車站出發，踩著急促匆忙的步筏，進入花蓮悠閒緩慢的步調後，拋開一切束縛、輕盈靈巧地空中漫步，悠遊瑰秀峽谷、壯麗海洋、山澗水岸。舞者除以精湛的技巧舞出花蓮印象，也刻劃動人的縱谷意象、小城故事，以及居住在山巔水澗間原住民的生活與祭儀。

花蓮的自然與人文之美，一直以來是許多藝術家創作的題材，為豐厚觀眾的視覺體驗，這場演出婆娑舞集也和多位藝術家合作，包括影像工作者王振宇與沈廷龍、畫家林中信、攝影師羅惠瑜，他們分別以影像、素描、攝影等作品形式，在舞台上與舞者交會演出。洄瀾擊鼓樂團團長王全生也應邀在現場擊鼓，營造行走在懸崖峭壁的驚心動魄以及太平洋浪濤拍岸的澎派震撼。

和婆娑舞集有多年合作經驗的兩位服裝設計師，張碧玲及吳秀梅，分別為花蓮阿美族及撒奇萊雅族，她們皆投入原住民服裝設計及文化創意產業發展多年，經驗豐富且獲獎無數。在得知今年演出的舞蹈作品有關於原住民的生活與祭儀，她們熱心地提供許多建議與想法，賦予演出服裝鮮明的族群特色，這和之前以舞蹈為主體的服裝製作經驗很不相同。

今年擔綱演出的舞者多達 13 位，都是一時之選，多為表演經驗十分豐富的資深舞者，幾位新進團員的肢體靈巧、反應靈敏，讓陳淑卿在編排過程中十分順利與流暢。五位男舞者中，

有三位來自花蓮高工原住民舞蹈隊的學生，流動著與生俱來的舞蹈節奏與力度，在詮釋舞作「錐麓古道」的狩獵意象很有張力。

婆娑舞集成立 12 年以來，運用花蓮的自然意象開啟舞者的肢體能量，讓舞團發展在地化的同時又多了一分獨特性。2013 全新創作「車站慢慢」訴說著花蓮大山大海的自然美景及深刻動人的小城故事，歡迎大家跟隨著婆娑舞集的舞步，遨遊花蓮的山海景緻與人文意象。婆娑舞集也將和高雄的民眾分享這齣花蓮印象，高雄場則是 5 月 11 日在國立中山大學演藝廳逸仙館登場。

「車站慢慢」採售票方式入場，花蓮場票價分為 150 元、250 元及 350 元，售票地點包括：政大書城、瓊林書苑、聲子藝棧、璞石咖啡及東華大學麗文書坊。高雄場次購票請洽兩廳院售票系統。