



婆娑舞集 2012 暑期舞蹈工作坊

舞動靈魂~伊莎朵拉·鄧肯舞蹈工作坊

舞蹈工作坊 (第一梯次)

時間：101 年 7 月 3 日(二)~7 月 6 日(五)

上課地點：國立東華大學原住民族學院舞蹈教室
(花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段 1 號)

舞蹈工作坊 (第二梯次)

時間：101 年 7 月 10 日(二)~7 月 13 日(五)

上課地點：國立東華大學原住民族學院舞蹈教室
(花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段 1 號)

舞蹈治療

時間：101 年 7 月 7 日(六)~7 月 9 日(一)

上課地點：碧雲莊社區活動中心舞蹈教室
(花蓮市介禮街 46 號)

主辦單位：婆娑舞集

協辦單位：國立東華大學原住民族學院、花蓮碧雲莊社區發展協會

贊助單位：
龐財團法人|國家文化藝術|基金會

婆娑舞集 2012 暑期舞蹈工作坊

舞動靈魂~伊莎朵拉·鄧肯舞蹈工作坊
《活動手冊目次》

一、活動緣起	1
二、鄧肯舞蹈音樂學院簡介	2
三、師資介紹	3
四、課程內容	4
五、學員名冊	6
六、婆娑舞集簡介	10
七、相關連絡資訊	11

一、活動緣起

2005年，我參加了新古典舞團所舉辦的《現代舞之母 鄧肯研究》，師資是來自布拉格鄧肯舞蹈音樂學院的Eva。在3~4天的課程中，我獲得了很多，鄧肯舞蹈觸動我心，讓我沐浴在寧靜與奔放的肢體經驗中，而Eva所帶來的學生作品影片，讓我驚豔...我好奇著青少年的作品怎會有如此深的體會與表現力，當下希望有機會一定要去鄧肯舞蹈音樂學院。

2011年6月 終於完成了心願，尋尋覓覓到了鄧肯舞蹈音樂學院，並看到了學生們的期末考試。其中以鄧肯技巧及學生的創作考試，最讓我大開眼界。鄧肯技巧的動作不是很難、很複雜，但透過簡單的動作來凝聚所有的能量，認真的對待動作中的每一個細節，整體舞蹈下來創造出美的、善的、觸動舞者與觀者的心靈，而學生的作品展現出成熟與完整的編舞手法，在這幾堂課下來我有非常美好的體驗。

在布拉格的那些日子中，我心中規畫著暑期工作坊的雛形，希望台灣的舞蹈學子們也能體驗到鄧肯技巧與即興創造力的課程，終於在今年七月完成了夢想，經由國藝會的贊助，把鄧肯舞蹈音樂學院的老師 Dora Hostova 請到花蓮來上課，這是非常難得的機會，歡迎大家都能來體驗與感受!!

在此感謝國藝會、花蓮縣文化局、國立東華大學原住民族學院、花蓮碧雲莊社區發展協會、及婆婆舞集的行政團隊們，因為有大家的支持與幫忙，研習課程才能順利的進行，劃下一個難忘的完美句點。

婆婆舞集~陳淑卿

2012 年 6 月

二、鄧肯舞蹈音樂學院簡介

Duncan Centre Conservatory

鄧肯舞蹈音樂學院於1931~1932由Elizabeth Duncan所負責，第一代弟子Jarmila Jeřábková持續以鄧肯的精神理念做為教學的方向，在布拉格Czechoslovakia教育年輕弟子，Blažičková Eva是鄧肯舞蹈音樂學院的第二代傳人，由她的老師公開指定傳承。

Duncan Centre Conservatory於1992由Eva成立並打下基礎，且納入於捷克政府公立的中學。學院的教育課程設計，讓畢業生能在當代舞蹈領域各項專業中找到自己的地位。學生們在此學校完成六年的課程即可拿到畢業證書，證明完成了高等專業的教育，也表示已獲「文憑藝術家」的頭銜，並可擔任舞蹈教師。

鄧肯舞蹈音樂學院的畢業生根據自己的專業，可以擔任舞者、編舞者、舞蹈講師及藝術治療師，學校的目標是培養全才的藝術家。



陳淑卿攝

三、師資介紹

Dora Hostova

1995- 2001 在鄧肯舞蹈音樂學院接受訓練。

2002 年開始在鄧肯舞蹈音樂學院教授即興舞蹈及鄧肯技巧等課程，是優秀的編舞者及舞者，同時也是鄧肯舞蹈音樂學院的第四代。

was born in 1980 in Prague.

1995- 2001 she studied at the Duncan Centre Conservatory – contemporary dance and dance theatre. During the studies Dora got a scholarship at Rotterdame Dansacademie in the Netherlands. Since 2002 she has been teaching improvisation and Duncan technique at the Duncan Centre Conservatory. At the same time she has been working as a choreographer and dancer on many Czech and international

projects:

„4letters“ dance film 1999 chor. Eva Rakt

„Mingus project“ 2000 chor. Ben Bergmans

„Carmina Burana“ 2001 state Opera of Prague chor. Petra Hauerova

„Don Giovanni“ 2002 state Opera of Prague chor. Petr Tyc

„Vibrations“ 2004 chor. Istvan Juhos

„Zero Orrizontale 2006 chor. Chiara Girolominni

„Resonance“ 2009 chor. Michal Zahora (in cooperation with contemporary dance company NANOHACH)

As a dancer and assistant she worked for artistic-educational project

„Spalicek“ choreographed by Eva Blazickova to the music Bohuslav Martinu.
and others...

Dora Hostova is focusing also on her own choreographic work:

„Arkanum“ 2006

„On a perch“ 2006

„Bio-graf“ 2007

„To the world“ 2008

„Tore“ 2009

Awards:

Dora was awarded the spectator's prize and the prize for the best interpretation at the Masdanza International competition in Canary Islands in October 2006. First prize in the International Choreographic Competition Jarmila Jerabkova Award 2006 in Prague.

Nomination for SAZKA Award for „Arkanum“ 2007, and „To the World“ 2009.

四、課程內容

舞蹈工作坊（第一梯次）

時間：101年7月3日(二)~7月6日(五)

上課地點：國立東華大學原住民族學院舞蹈教室

時間	7/3 (二)	7/4 (三)	7/5 (四)	7/6 (五)
9:00~10:30		鄧肯技巧	鄧肯技巧	鄧肯技巧
10:40~12:10		鄧肯舞作練習	鄧肯舞作練習	鄧肯舞校師生作品欣賞
12:10~14:00		午餐、休息	午餐、休息	午餐、賦歸
14:00~15:30	鄧肯舞校課程及學生作品介紹	鄧肯舞作練習	鄧肯舞作練習	
15:30~17:00	鄧肯技巧	即興創作課程	即興創作課程	
17:00~19:30	休息、晚餐時間	休息、晚餐時間	休息、晚餐時間	
19:30~21:30	晚會活動 (領隊帶領)	晚會活動 (領隊帶領)	鄧肯舞作表演	

舞蹈工作坊（第二梯次）

時間：101年7月10日(二)~7月13日(五)

上課地點：國立東華大學原住民族學院舞蹈教室

時間	7/10 (二)	7/11 (三)	7/12 (四)	7/13 (五)
9:00~10:30		鄧肯技巧	鄧肯技巧	鄧肯技巧
10:40~12:10		鄧肯舞作練習	鄧肯舞作練習	鄧肯舞校師生作品欣賞
12:10~14:00		午餐、休息	午餐、休息	午餐、賦歸
14:00~15:30	鄧肯舞校課程及學生作品介紹	鄧肯舞作練習	鄧肯舞作練習	
15:30~17:00	鄧肯技巧	即興創作課程	即興創作課程	

舞蹈治療

時間： 101 年 7 月 7 日(六)~7 月 9 日(一)

上課地點：碧雲莊社區活動中心舞蹈教室

時間	7/7 (六)	7/8 (日)	7/9 (一)
9：00~10：30	鄧肯舞校的課程介紹及課程解說	肢體開發	肢體開發
10：40~12：10	肢體開發	動作分析	動作分析
12：10~14：00	午餐、休息	午餐、休息	午餐、休息
14：00~15：30	動作分析	舞蹈治療	舞蹈治療
15：30~17：00	舞蹈治療	分享與討論	分享與討論

六、婆婆舞集介紹

婆婆舞集自 2001 年成立以來，一直致力於現代舞創作發表，並且努力提昇花蓮現代舞欣賞與創作風氣，過去十年來，我們嚐試在花蓮的不同空間、各個角落發表舞作，舉凡公園、咖啡廳、劇場空間或演藝廳等正式演出場所，都有我們舞動的身影，這些地點包括松園別館、石雕博物館、牛山呼庭、花蓮創意文化園區小米酒劇場…等等，我們試圖將舞蹈和各種空間元素及環境質地結合，讓社會大眾能夠在不同的城市場域體驗現代舞的多元風貌，也期盼將花蓮營造為一座充滿藝術想像的城市。

在舞蹈推廣方面，婆婆舞集曾經在門諾醫院及東華大學舉辦舞蹈示範講座，獲得社會大眾及學生的一致好評。為了拓展不同年齡層、不同族群及各類型藝文愛好者的觀眾群，我們和許多藝術工作者合作、交流並且攜手演出，例如在今（2011）年「浪漫舞蹈遇見搖滾樂手」的節目中，和花蓮的太魯閣光鹽樂團合作，成功地將舞蹈和現場音樂完美呈現。我們近年也和多位編舞者合作，其中包括曾獲 2008 年台新藝術獎知名編舞者賴翠霜。婆婆舞集在每次與藝文界的跨界交流獲得滋養與成長，也思考著未來如何與花蓮在地民眾交流、互動與合作，獲得更多的共鳴。

在發展特色的同時，婆婆舞集也不忘與世界接軌。團長陳淑卿在多年前，曾參加新古典舞團所舉辦的鄧肯舞蹈研習營，和來自布拉格鄧肯舞蹈學校的老師學習，當時也觀賞了該校的學生作品影片，青少年的舞蹈創作讓人十分驚豔，好奇心的驅使，讓陳淑卿在今（2011）年暑假，前往布拉格拜訪鄧肯舞蹈學校（Duncan Centre Conservatory），在課堂的觀察、體會與感動，促成了婆婆舞集在 2012 年規劃伊莎朵拉·鄧肯舞蹈課程研習及相關活動。

布拉格行程之後，陳淑卿和舞團執行製作吳淑君前往參加法國亞維儂藝術節（Festival d'Avignon），體驗城市節慶的熱鬧氛圍以及數十年來的累積的城市藝術能量，我們也期待這些所見所聞，將會在婆婆舞集未來幾年的活動規劃中看到更多的連結。

七、相關連絡資訊

Duncan Centre Conservatory

鄧肯舞蹈音樂學院

住址：Branická 41
147 00 Praha 4 Braník Česká Republika

<http://www.duncanct.cz/>

E-mail:duncanct@mbox.vol.cz

Posuo Dance Company

婆婆舞集

住址：花蓮市三民街 35-2 號 2 樓

<http://blog.yam.com/posuo>

E-mail:dancer.a58318@msa.hinet.net

