

2017 家。回望 北台灣古蹟巡禮

「家。回望」舞作以金瓜石、九份為背景，透過不同的時代，訴說著兩個女人的故事。舞作中獨特的空間氛圍，一開始就能使觀眾感受到這是一個發生在老房子裡的久遠故事，而觀眾在舞者的帶領下，不斷地在古今兩條軸線中穿梭。這是個關於女性的故事，從穿著和服的女子對話開始，觀眾的心理時鐘便開始快速的倒轉，創作者巧妙的運用兩組滑動的衣架，倏忽間就成了紅帷帳，帳內有情慾掙扎。女性不斷在情愛糾葛、兩性定位、家庭價值的框架中進出掙扎；礦工則訴說著那猶如身處坑道中無可脫卸的男性壓力…。

演出時間地點：

2017 年 4 月 9 日下午 4:00，北投文物館

2017 年 4 月 15.16 日下午 3:00，金瓜石神社 戶外演出（免費入場）

2017 年 4 月 28 日下午 8:00， 29 日下午 3:00 及下午 8:00，納豆劇場

文：何欣潔

幾個呼吸之間，我來回扶著磚牆，粉粉的凹凸不平的粗糙觸感，承載著張力，它讓這些框更像一個家，讓殘破變得更真實，模糊著劇場的虛實，而讓我覺得有趣-我常覺得劇場或多或少有種人造感，它可以演的很真，但畢竟黑膠地板，畢竟燈光強烈，畢竟觀看與被觀看仍然被區分的清楚，雖然細緻但或許少了點人的氣息…

這次進納豆卻稍有一種半真半假的氛圍，我摸著的這面牆是真的，觀眾也是真的，時間感的溫度似乎上了層老舊的顏色，讓視角與步伐的推動有著拖曳的感覺- 舞動時，仍然有很多與空間激盪的狀況與選擇，讓最後一個場地的這支舞，還是出現著一些有機，沒有預期，新的火花，而留在記憶裡- 我在木頭台階上喀吱喀吱的聲響，放眼望去從仰角到地面的紅磚牆，把空間圈起來的一條小小木頭通道… 這好像是一個好老好老的房子，但現在… 卻有了新的詮釋與使用。就像我們在說的故事一樣，從古到今，有些變了，有些從來沒變過.. 時間帶自己找到一些更自在的姿態，繼續輕輕往前-

文：鍾芳庭

「似乎無法固著下來，《家·回望》這個作品紡進了金瓜石的經與礦業的緯、密織日治的紋，綿延家庭的絡。我們攜著這個作品經過許許多多的風景與建築，《家·回望》是一個敞開的作品，時間皆在其上流下痕跡，在這個「家」裡沒

有一個人是完整的，我們都卡在生命的某一個點上，透過每一次的回望，來拆解與重塑這個家。

這一次的家似乎有著紅磚牆面，木造三角樑架屋頂與階梯架構出有意思的光影與空間變化，大夥們一同拆卸觀眾席的鵝絨椅座時，一邊感受著腥紅布料的細膩，一邊想著待會要如何穿著浴衣在木條地上穿梭。懶洋洋踏過黑膠地板時，也忍不住往另一個方向望去，不是俊文，而是《家·回望》中那個伏地爬行的老礦工。這衝動大概已經流露在臉上，這個作品最令人著迷之處，就在於一遍又一遍的經過，摸著門扇、躍上木階、凝視紅框、讓燈籠的光劃過迴廊，用各種不同的姿態低聲說著家的故事。

婆娑舞集

一個悠遊於花蓮山海間的現代舞團，十數年來，以山海為師，在廣闊的天地間縱舞。「婆娑舞集」名稱的由來，是源自於花蓮為一處瀕臨婆娑之洋的美麗城鄉，處處可以起舞，人人可為舞者。

演出者：婆娑舞集 藝術總監：陳淑卿

燈光設計：郭建豪 影像設計：羅惠瑜

文宣設計：莊惠勻 編舞者：陳淑卿

舞者：何欣潔、曲芮瑩、鍾芳庭、陳淑卿 演員：梁俊文

特約舞者：楊琇如（金瓜石場次）

主辦：婆娑舞集

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

聯絡方式：dance.posuo@gmail.com

婆娑舞集網址 <http://blog.yam.com/posuo> FB 搜尋：〔婆娑舞集〕