

飛鳳30

2008舞蹈節

感恩獻舞



節目手冊

目 錄

舞蹈概論—序言.....	2
理事長的話.....	6
安徽省歌舞劇院簡介.....	7
中華民國舞蹈學會簡介.....	8
節目總表.....	15
節目簡介.....	16
工作組織表.....	27

舞蹈概論一序言



舞蹈為人類相通的肢體語言，舞蹈是世界各民族創造的共同文化，舞蹈在社會生活中佔有重要的地位。

在早期的社會中，舞蹈是生活中不可分割的一部份，先民運用身體的震動與姿勢的變化，表達情緒，傳遞信息，舉凡祀天祭神、漁獵、農耕，以及愛憎情仇，生存競爭，皆以舞蹈方式為之。延至科學文化發達的當代社會，舞蹈雖然已抹去昔日神聖的光環，但憑藉以自己的身體做為材料的舞蹈，仍然是抒發情感，愉悅身心的重要手段，體現著人的活躍的生命力，在社會上，繼續發揮著不可替代的特殊魅力。

現代意義的舞蹈是一門獨立的藝術，它源自生活，各種素材經過提煉，集中和創造，按特定的方式組合一起，形成一種有目的、有次序、有技巧、有意味的人體表現藝術，把“動”經過律動的形式，以空間造型的感覺，映在人之眼中，給予想像中的世界，予以再現。舞蹈藝術在發展中，品種日愈增多，與其它文化藝術門類，如音樂、美術、服飾、文學、戲劇、詩歌、體育、哲學、心理學、以及現代科技和多媒體的交織、借鑒、融合使現代舞蹈出現多樣變體，在重現本體下具有綜合性，舞蹈空間不斷擴大，表現力也更為深湛精妙。

在星光燦爛的文化生活中，舞蹈藝術獨樹一幟，舞蹈是藝術又是生活，舞蹈供自娛又供人觀賞。舞蹈藝術的雙重特有性質表明；舞蹈與人類關係最為密切，他對人生有百益無一害，無論是男女老少，每個人都能跳舞，都有條件跳舞。而要想懂得舞蹈，跳好舞蹈，則必須堅定信心，付出努力，經過學習、訓練和磨煉，才能由盲目的自然狀態，進入自由自覺的舞蹈天地。

「舞蹈概論」，即是為認識舞蹈，了解舞蹈設立的一個平台，本著系統，嚴謹、開放、實用的精神，按章節編寫，著重介紹和論述舞蹈原理，舞蹈理論、舞蹈創作、訓練、反饋等若干重要課題。全書共分十二章，第一章，什麼是舞蹈。第二章，舞蹈的特徵。第三章，舞蹈的功能。第四章，舞蹈的起源。第五章，舞蹈的種類。第六章，舞蹈與人體。第七章，舞蹈語言。第八章舞蹈風格與技術。第九章，舞蹈編導。第十章，舞蹈演員。第十一章，舞蹈欣賞。第十二章，舞蹈批評。涉及到舞蹈本身及有關部門和人員的各方面。書中圍繞主題多方論證，在總結自身經驗，濃縮歷史進程的基礎上，融入世界諸多著名舞蹈家和理論家的研究和實踐成果，同時展示出舞蹈的新理念和新方向。舞蹈內容豐富，資料詳實，循序漸進，是一部科學性，實用性較強的舞蹈基礎知識讀本。它為喜好舞蹈者，初學舞蹈者，提供一把打開舞蹈神秘之門的鑰匙，也可以作為舞蹈工作者和舞蹈專業師生的參改教材。

舞蹈是個不斷流動，開放和演變的藝術，它從遠古流來，與人類相依相伴，隨著時代的步伐，永遠向前，奔騰不息。

李天民

二〇〇七丁亥年六月十二日 台灣·台北

註：李天民教授已於二〇〇七年六月十四日清晨在睡夢中安詳往生，此文為其生前最後之遺作。

李天民年表

年代	大事紀
1925 年	◎ 出生於遼寧省錦縣。
1944 年 (19 歲)	◎ 畢業於東北長春滿洲映畫學院。
1945 年 (20 歲)	◎ 任「銀星歌舞團」團長兼編導。
1946-1948 年 (21~23 歲)	◎ 應聘擔任國軍政工隊隊長職務。
1948 年 (23 歲)	◎ 離開大陸，落腳台灣高雄。 ◎ 開始在台灣舞蹈教學工作。
1949 年 (24 歲)	◎ 擔任女青年工作大隊舞蹈教官。 ◎ 開始接觸台灣原住民舞蹈。
1950 年 (25 歲)	◎ 任聘台灣省青年服務文教工作大隊舞蹈教官。 ◎ 任教於台北女師專。
1951 年 (26 歲)	◎ 隻身前往山地留學。 ◎ 應聘擔任政工幹校舞蹈教官。 ◎ 帶領女青年工作大隊演出「花木蘭戰鬥晚會」， 盛況空前，《萬眾歡騰》更一炮而紅。
1952 年 (27 歲)	◎ 主持電台「舞蹈講座」節目。 ◎ 辭去政工幹校舞蹈教官一職。 ◎ 在蔣經國先生批准下，與女青年工作大隊的余國芳訂婚。
1954 年 (29 歲)	◎ 開始舉辦台灣區中華民族舞蹈大賽。 ◎ 投入研發芭蕾舞鞋工作。 ◎ 與余國芳結婚。 ◎ 推動廢除禁舞令。
1957 年 (32 歲)	◎ 編創《中國聯歡舞》，共四十餘首。
1958 年 (33 歲)	◎ 率國立藝專學生演出自製芭蕾舞劇《胡桃鉗》、 《白雪公主》。
1959 年 (34 歲)	◎ 組「彩虹歌舞團」，親自帶團跑江湖。
1963 年 (38 歲)	◎ 策劃編排電影《黑森林》中的原住民歌舞場面。
1964 年 (39 歲)	◎ 以《黑森林》獲第十一屆亞洲影展最佳舞蹈獎。
1965 年 (40 歲)	◎ 策劃演出「萬人聯歡舞大會」。 ◎ 發表國舞基本動作。

1966 年 (41 歲)	◎ 任教於中國文化學院舞蹈科。
1967 年 (42 歲)	◎ 率中國文化學院舞蹈科示範演出國舞基本動作。 ◎ 編創《飛天舞》，並由中國文化學院舞蹈科公演。
1968 年 (43 歲)	◎ 率領由文化舞蹈科學生組成的中華舞蹈團，參加墨西哥世運會文化節目表演。
1970 年 (45 歲)	◎ 率領由文化舞蹈科學生組成的中華舞蹈團，參加日本萬國博覽會「中國日」表演。 ◎ 在國立藝專創設舞蹈科，任首屆科主任。
1972 年 (47 歲)	◎ 率領由文化舞蹈科組成的中華舞蹈團參加美國史波肯萬國博覽會演出。
1970-1973 年 (45-48 歲)	◎ 率中華樂舞團分赴泰國、日本、新加坡、香港、歐洲各國訪問演出。
1973-1974 年 (48-49 歲)	◎ 連續兩年率領國立藝專學生深入山地部落。
1975 年 (50 歲)	◎ 率國立藝專舞蹈科學生，於圓山飯店演出「中國服裝大展」。
1978 年 (53 歲)	◎ 率國立藝專舞蹈科學生參加首屆觀光節演出。
1979 年 (54 歲)	◎ 參加世界兒童年演出，率領由藝專舞蹈科學生組成的中華舞蹈團至美國、歐洲等十餘個國家做文化交流演出。
1980 年 (55 歲)	◎ 率國立藝專舞蹈科學生參加文藝季演出。
1981 年 (56 歲)	◎ 教育部頒贈「弘揚中華舞蹈文化教育獎」。 ◎ 自製芭蕾舞劇《龍宮奇緣》演出。 ◎ 負責策劃中華民族祭祖大典《八佾舞》演出。 ◎ 應全美華裔青年協會之邀，率藝專舞蹈科赴美巡演 32 天。
1982 年 (57 歲)	◎ 訓練中華民國青年友好訪問團赴美巡演節目 ◎ 應美國國際青年藝術節之邀，率藝專舞蹈科赴歐洲十國演出 36 天。
1983 年 (58 歲)	◎ 應全美華裔青年協會之邀，赴美國、中南美演出 62 天。 ◎ 負責策劃中華民族祭祖大典《八佾舞》演出。 ◎ 訓練中華民國青年友好訪問團赴美巡演節目。 ◎ 策劃亞太影展舞蹈演出。

1984 年 (59 歲)	◎ 負責策劃金鐘獎舞蹈演出。 ◎ 負責策劃中華民族祭祖大典《八佾舞》演出。 ◎ 應文建會邀請參加「七三舞展」。
1985 年 (60 歲)	◎ 率藝專學生組成中華民俗訪問團，赴歐洲及南非巡演 5 8 天。 ◎ 策劃演出《中國歲時記》，以中國歲時節令為主題，指導民間舞蹈社演出傳統舞蹈。
1986 年 (61 歲)	◎ 每兩個月策劃中華民族舞蹈學會會員演出一次，供民間舞蹈社觀摩，以利提昇水準，連續舉辦多年未曾間斷。
1988 年 (63 歲)	◎ 獲頒最高榮譽的「舞蹈薪傳獎」。
1990 年 (65 歲)	◎ 設計編導台灣區運動大會大會舞。
1991 年 (66 歲)	◎ 應台灣省原住民行政局委託，研究台灣原住民九個族群舞蹈。 ◎ 應邀赴北京參加中國大陸第三屆「桃李盃」舞蹈大賽。 ◎ 赴瀋陽參加首屆「瀋陽國際秧歌節」，並發表論文〈我回到了秧歌的故鄉〉。
1992 年 (67 歲)	◎ 應邀赴坤明參加第三屆「中國藝術節」。 ◎ 應邀參加第二屆「瀋陽國際秧歌節」。 ◎ 赴甘肅蘭州參加首屆「絲綢之路節」國際學術研討會，並走訪絲路，體會敦煌之美，發表論文〈在台灣看敦煌舞蹈文化〉。
1994 年 (69 歲)	◎ 應邀赴北京參加中國大陸國際學術研討會議，發表論文〈舞蹈與旅遊觀光〉。 ◎ 赴甘肅蘭州參加第四屆「中國藝術節」。 ◎ 應邀參加第四屆「瀋陽國際秧歌節」。
1997 年 (72 歲)	◎ 應邀赴北京參加「東方人體文化國際研修大會」，發表論文〈東方人體文化與中國〉。
2002 年 (77 歲)	◎ 應邀參加台灣第四屆「原住民音樂世界研討會」－樂舞篇「回家的路」，發表論文〈早期原住民樂舞的創作〉。

“養天地正氣，法古今完人” ——紀念李天民教授



李天民教授是中華民國舞蹈學會的發起人之一，但卻是舞蹈學會真正的靈魂人物，半個世紀裡，對於台灣舞蹈藝術教育的推廣和貢獻不遺餘力，是舞蹈界公認的「台灣舞蹈的拓荒者」，同時也是第一位開啟研究台灣原住民舞蹈的藝術家。他是舞蹈創作者，也是舞蹈教育家和研究學者，李教授對於台灣舞蹈藝術界的發展，可謂影響深遠。

中華民國舞蹈學會是李天民教授一生心血結晶，設立飛鳳獎更是對台灣民間優秀，但默默耕耘的舞蹈藝術工作者的肯定，飛鳳獎自設立至今已屆三十個年頭，歷年的舞蹈節慶祝大會，以及飛鳳獎頒獎，都是在五月五日舉辦，而本會今年破例選定在李天民教授辭世一週年的六月十五日舉辦，主要是為了表達我們舞蹈後輩對他的緬懷與感念。

今年的慶祝活動共有兩項，第一個活動是「舞動京華·飛鳳三十」—舞蹈攝影展，活動地點選在京華城，希望將本會歷年精采舞蹈照片介紹給一般大眾，重頭戲則是第三十屆飛鳳獎頒獎典禮與演出。今年的節目內容，除了循例邀請今年飛鳳獎得主發表代表舞作外，由於李老師生前參加最後一次舞蹈學會理監事會時曾說，第三十屆飛鳳獎頒獎時，應邀請歷屆老、中、青得主回來，並讓他們上台飆一小段舞，讓台灣舞蹈界的後輩欣賞學習這些傑出前輩的風采和成就，因此學會依照他的遺願促成這次六十餘位飛鳳獎得主的大團圓。另由於李教授生前對東北秧歌舞及安徽花鼓燈舞特別喜好，並深有研究，故本會此次特別邀請大陸安徽省歌舞劇院來台表演正宗一流的花鼓燈舞蹈，在促進兩岸舞蹈交流之餘，也藉以表達對李教授的懷念。

中華民國舞蹈學會

理事長 賴秀峰

安徽省歌舞劇院簡介

安徽省歌舞劇院始建於1956年。由安徽省歌劇團、安徽省文工團、安徽省歌舞團沿革至今，現已發展成擁有歌舞團、交響樂團、民族管弦樂團、花鼓燈藝術團等綜合型專業藝術表演團體。50年來，先後創作、移植、上演了百餘部（台）大型歌劇、舞劇、交響音樂和民族音樂作品，積累了一批富有濃郁民族風格和地域特色的節目。

安徽省歌舞劇院是安徽對外文化交流和中外文化合作的藝術窗口，先後赴日本、朝鮮、德國、奧地利、俄羅斯、墨西哥、泰國、韓國、法國、瑞典、尼日尼亞、塞拉利昂、馬里、多哥、幾內亞比紹等國家及香港、澳門、台灣地區演出。該院音樂家小組曾在第七屆亞洲音樂節上榮獲演出優秀獎。

近年來，安徽省歌舞劇院屢獲殊榮：2000年被文化部、人事部授予全國文化工作先進集體稱號；2005年被中宣部、文化部等十四部委授予全國“三下鄉”先進集體稱號；2005年被人民日報社、品牌雜誌社等單位授予“中國歌舞團十大影響力品牌”。

安徽省歌舞劇院堅持“求真、至善、唯美、創新”的理念，堅持以市場為導向，以藝術生產為中心，以打造品牌為抓手，傾力打造花鼓燈這一響噹噹的徽文化品牌；傾力打造民族管弦樂這個既有輝煌歷史，又有代表人物的特色品牌；努力打造交響樂這個高雅藝術品牌；全力打造舞美藝術成為效益品牌。



安徽歌舞劇院院長 宇洪杰

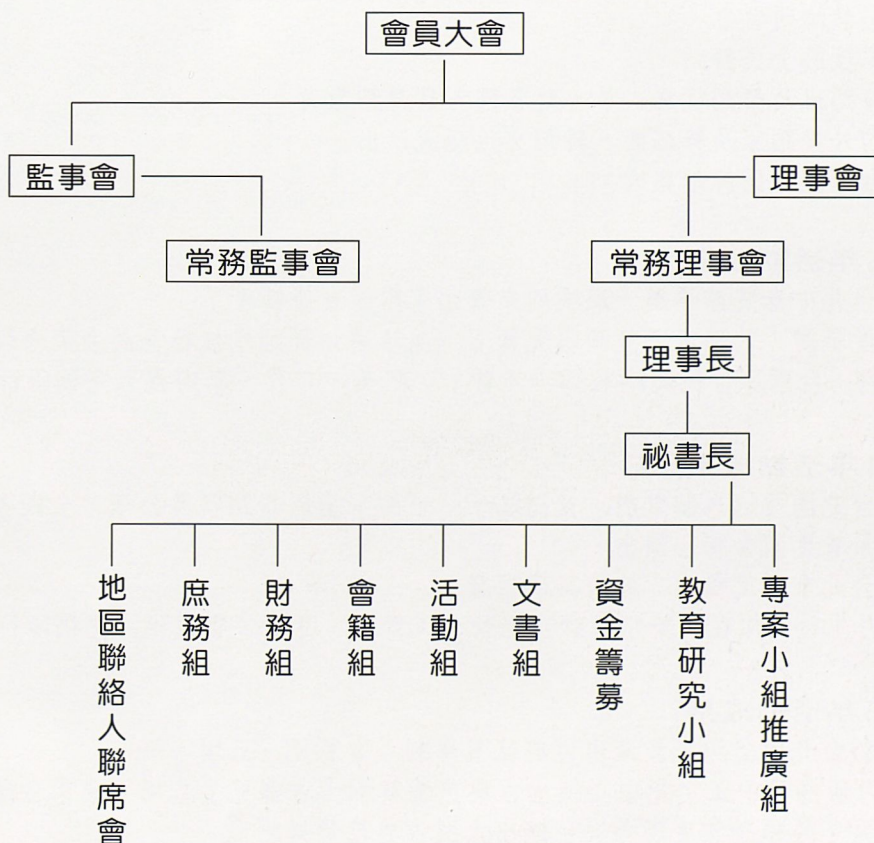
中華民國舞蹈學會簡介

一、沿革

民國四十一年十一月，由國內文藝、音樂、舞蹈界等相關人士，為提倡中華民族舞蹈之發展，由教育部、國防部、內政部聯合倡組「民族舞蹈推行委員會」，由何志浩將軍擔任主任委員，並聘請國內舞蹈家、音樂家、美術家、攝影家及相關專家等為委員，共同推動此項文化工作。

民國五十三年五月五日，經大會通過，將原先之「民族舞蹈推行委員會」更名為「中華民族舞蹈學會」。民國六十五年五月五日，為使其更能發揮推動全國性的舞蹈發展，經會員大會通過，報請內政部更名為「中華民國舞蹈學會」。

二、中華民國舞蹈學會組織及各部門工作功能表



三、歷年工作概況

- 1.自民國四十三年起，協助辦理全台灣區中華民族舞蹈競賽。
- 2.舉辦定期或不定期「舞蹈欣賞會」、「舞蹈創作」、「新作發表會」、「專題舞蹈發表會」、「舞蹈座談會」。
- 3.舉辦國內外舞蹈活動資料展覽。
- 4.推廣中華民族舞蹈。
- 5.協助各縣市教育局舉辦暑期或冬令自強活動舞蹈教師研習會。
- 6.輔導會員出國訪問考察、教學、研究、進修、就學、舞蹈團體出國訪問、表演。
- 7.推薦會員參加僑務委員會辦理海外僑民子弟巡迴教學。
- 8.協助辦理國外舞蹈團體來華訪問公演；如韓國小天使舞蹈團、印尼舞蹈團、韓國梨花舞蹈團、琉球舞蹈團、菲律賓卡里巴揚國家舞蹈團、南非舞蹈團等。
- 9.配合國家慶典節日，主辦或協辦各大小型舞蹈表演慶祝會。
- 10.調查台灣地區各縣市舞蹈補習班、舞蹈社團開設情形。
- 11.舉辦舞蹈教師研習會。
- 12.推行大眾性的全民舞蹈。
- 13.介紹各舞蹈班及舞蹈從業人員，赴各國考察舞蹈教育。
- 14.舉辦國內外舞蹈家及舞蹈團，舞蹈文化交流演出。
- 15.編纂「台灣原住民舞蹈集成」。

四、1993年活動成果

- 1993年 假台北中泰賓館舉辦「海峽兩岸舞蹈家聯誼會座談會」。
- 1993年 首度舉辦「敦煌舞蹈教師研究營」，並請蘭州舞蹈學校校長高金榮老師指導。
- 1993年 8月「台灣原住民舞蹈教師研究營」（阿美、布農、卑南族）完稿印行。

五、1994年活動成果

- 1994年 假台北國父紀念館舉辦「舞向二十一世紀」全國舞蹈聯展公演，全國各院校舞蹈科系首度同台聯合演出。
- 1994年 假台北市再度舉辦「敦煌舞研習營」。
- 1994年 8月「台灣原住民舞蹈教師研究營」（泰雅、賽夏、魯凱族）完稿印行。

六、1995年活動成果

- 1995年 初假台北國父紀念館演出古典芭蕾舞劇「吉賽兒」五場。
- 1995年 4月假高雄中正文化中心演出古典芭蕾舞劇「吉賽兒」二場，為南台灣各校舞蹈科系年輕學子首度聯合同台演出大型古典芭蕾舞劇。
- 1995年 5月文建會主辦，本會承辦，在全省廿一縣市，同時舉辦「舞躍大地」全民廣場舞蹈，為國內首創。

- 1995年 8月假台北市舉辦美國紐約茱麗亞學院「烈體現代舞研習營」。
- 1995年 9月假台北市環亞飯店舉辦「兩岸舞蹈與戲劇座談會」，由兩岸國寶級舞蹈與戲劇大師展現精湛藝術。
- 1995年 9月假台北市立社會教育館舉辦「兩岸舞蹈家之夜」，兩岸舞蹈家同台聯合演出，盛況空前。
- 1995年 9月假台北市本會舉辦「刀美蘭---傣族舞蹈研習營」、「阿依吐拉---新疆舞蹈研習營」。

七、1996年活動成果

- 1996年 4月3、4、5日假台北市立社會教育館舉辦「舞林至尊」舞蹈創作比賽，發掘並鼓勵舞蹈優良創作。
- 1996年 4月4日假台北市國軍文藝活動中心舉辦「芽芽的舞」舞蹈演出，由本會會員共同演出兒童節舞蹈表演。
- 1996年 5月4日假台北國父紀念館舉辦「舞林至尊得獎作品展」演出，提供一般民眾觀摩創作機會。
- 1996年 5月5日假台北國父紀念館舉辦「舞蹈尋根感恩之夜」，結合老、中、青、幼四代對台灣舞蹈工作之傳承與發展有極力貢獻之人士，接受我們的敬禮。以「老幹新枝」、「薪火相傳」的精神，共同為台灣舞蹈藝術奉獻。
- 1996年 5月~8月假全省各縣市，文化廣場或教室，全國各地文化中心或其它表演場所，舉辦「舞林至尊」全省巡迴舞展，落實社區舞蹈文化。
- 1996年 6月「台灣原住民舞蹈集成」（鄒、雅美、排灣族）完稿印行。
- 1996年 9月~12月假全國各地文化中心舉辦「當我們同在一起聯合舞展巡迴演出」，並邀請全國各角落為舞蹈工作默默耕耘的社會舞蹈工作者，能有機會同台演出，互相觀摩學習。

八、1997年活動成果

- 1997年 4月6、7、8、9日假台北國父紀念館參加〈台北市音樂季〉演出創作舞劇「香妃」。
- 1997年 4月10、11、12日舉辦「舞躍大地」藝術創作組及全民舞蹈組舞蹈創作比賽，發掘並鼓勵舞蹈優良創作。地點：台北市南海路---國立台灣藝術教育館。
- 1997年 5月4日舉辦「舞躍大地得獎作品展」，提供一般民眾觀摩創作機會。
地點：台北國父紀念館。
- 1997年 4~5月舉辦「舞躍大地」全省巡迴舞展，落實社區舞蹈文化。
地點：全國各地文化中心或其它表演場所。
巡迴地點：台北市、宜蘭縣、花蓮縣、彰化縣、高雄市、新竹市、澎湖縣、金門縣。

1997年5～6月在本會會址舉辦「雲南少數民族舞蹈研習會」。邀請雲南舞蹈家馬遠敏教授舞蹈。

1997年10月由本會理事長李天民、祕書長賴秀峰、余國芳理事、何麗美理事、朱麗姬理事率領學生赴北京參加「東方人體文化藝術國際研討會」發表論文、研討、表演。

九、1998年活動成果

1998年2月由本會推薦高校教授獲得「文建會獎勵績優文化藝術人士獎金」貳拾萬元整。

1998年4月25日～5月6日於台北國父紀念館舉辦「圖說台灣舞蹈半世紀影像展」。

1998年5月5日「中華舞蹈會刊」發行。

1998年5月5日假台北國父紀念館舉辦全國會員大會及「五舞祭舞展」。由當代舞蹈菁英同台演出。

1998年6月舉辦「鄉土教材教師研習會」。

1998年7月23～24日於台北市立社會教育館舉辦「舞躍大地」藝術創作組及全民舞蹈組舞蹈創作比賽。

1998年8月21日於台北市立社會教育館舉辦「舞躍大地頒獎典禮暨得獎作品展」。

1998年8月～10月「舞躍大地」得獎作品，全國北、中、南各地巡迴展覽。

十、1999年活動成果

1999年5月5日舞蹈節假國立台灣藝術學院舉辦「舞采繽紛」舞展。

台灣省文化處委託本會製作舞蹈欣賞影片四部

(一)民俗舞蹈

(二)兒童舞蹈

(三)現代創作

(四)芭蕾舞

1999年6月26、27日於國立台灣藝術學院舉辦「優良傳統民族舞蹈甄選」。

1999年9月～10月「優良傳統民族舞蹈甄選」得獎作品巡迴展(台北市立社會教育館、台中市立文化中心中山堂、嘉義市立文化中心)。

1999年10月19日於台北市立社會教育館舉辦「溫情滿人間」台灣舞蹈界聯手九二一賑災義演。

十一、2000年活動成果

2000年5月5日於台北市立社會教育館四樓會議室，慶祝舞蹈節並召開第四十六屆會員大會及頒發第二十二屆飛鳳獎。

2000年5月5、6、7日假台北市立社會教育館舉辦第四屆「舞躍大地」藝術創作組及

全民舞蹈組－舞蹈創作比賽。

2000年 5月18、23、26日於台南女子技術學院、台北中國文化大學、國立台灣藝術學院舉辦第四屆「舞躍大地」得獎作品校園巡迴講座。

2000年 5月31日假台北市立社會教育館舉辦第四屆「舞躍大地頒獎典禮暨得獎作品展」。

2000年 7月15、22日於花蓮縣文化局、新竹市立演藝廳舉辦第四屆「舞躍大地」得獎作品全省巡迴演出。

十二、2001年活動成果

2001年 5月5日於台北市立社會教育館四樓會議室，召開第四十七屆會員大會並改選第十三屆理監事。

2001年 5月4、5日於台北市立社會教育館舉辦慶祝舞蹈節活動－【舞動二十一世紀】，並頒贈「第二十三屆飛鳳獎」、「春風化雨教學獎」、「舞蹈學術論著獎」、「舞蹈創作獎」、「文化交流貢獻獎」、「舞蹈社教推廣有功獎」等六項獎項。

2001年 5月4、5日於台北市立社會教育館舉辦慶祝舞蹈節活動－【舞動二十一世紀】

5月4日 PM5:00~6:30 市民廣場（全民舞蹈）

5月4日 PM7:30~9:30 室內劇場（藝術舞蹈）

5月5日 PM5:00~6:30 市民廣場（全民舞蹈）

5月5日 PM7:30~9:30 室內劇場（藝術舞蹈）

2001年 8月3、4、5日於國立台北藝術大學－展演藝術中心舞蹈廳舉辦第五屆「舞躍大地」舞蹈創作比賽

第一場：九十年八月三日 晚上7:009:00

第二場：九十年八月四日 下午2:004:30

第三場：九十年八月四日 晚上7:009:00

第四場：九十年八月五日 早上9:0012:00

第五場：九十年八月五日 下午2:004:30

2001年 9月1日於台北市立社會教育館舉行第五屆「舞躍大地頒獎典禮暨得獎作品展」。

2001年 8月29日、9月28日、10月7、13日於花蓮縣文化局、桃園縣文化局、台南縣文化局、彰化縣文化局－員林演藝廳舉辦第五屆「舞躍大地」得獎作品全省巡迴演出。

十三、2002年活動成果

2002年 5月5日於中國國民黨中央黨部－地下一樓〈中正廳〉，召開第四十八屆會員大會暨慶祝活動並頒贈「第二十四屆飛鳳獎」。

2002年 5月24、25、26日於國立台灣藝術大學一演奏廳，舉辦第六屆「舞躍大地」舞蹈創作比賽。

2002年 6月25日於台北市立社會教育館舉行第六屆「舞躍大地頒獎典禮暨得獎作品展」。

2002年 7月6、12、20日、8月7日花蓮縣文化局、中壢藝術館、雲林縣文化局、屏東縣文化局舉辦第六屆「舞躍大地」得獎作品全省巡迴演出。

十四、2003年工作計劃

2003年 1月4、5日於台北市立體育學院舞蹈學系舉辦「雲南少數民族舞蹈研習會」。

2003年 7月4、5日結合「台北市傳統藝術季」以及慶祝舞蹈節，製作【舞動中山堂—綻放臺灣舞蹈生命力】於中山堂戶外廣場演出兩天。

2003年 籌備2003年台灣國際舞蹈會議【舞蹈技巧與舞蹈教學研習營】。

2003年 7月7、8、9、10日於台北市立社會教育館舉辦第七屆「舞躍大地」舞蹈創作比賽。

2003年 7月29日於台北市立社會教育館舉行第七屆「舞躍大地頒獎典禮暨得獎作品展」。

2003年 8月19、29日、9月21、27日於台南縣文化局、花蓮縣文化局、基隆市文化局、彰化縣文化局—員林演藝廳舉辦第七屆「舞躍大地」得獎作品全省巡迴演出。

2003年 10月8、9、10日於台北市立社會教育館舉辦【2003蒙藏民族舞蹈比賽】。

11月14日晚上7時假台北市中山堂中正廳舉行【2003蒙藏民族舞蹈比賽頒獎典禮暨得獎作品展】。

2003年 與城市舞台舉辦週休二日廣場演出系列活動「城市舞宴」。自92年11月1日起至12月6日止連續六週下午5點到7點。

十五、2004年工作計劃

2004年 5月5日完成「舞拓與薪傳」中華民國舞蹈學會五十年誌。

5月5日假台北市中山堂舉辦中華民國舞蹈學會五十慶「舞拓與薪傳」暨第26界舞蹈飛鳳獎頒獎典禮。

2004年 5月1日~6月19日於台北市城市舞台戶外藝術廣場舉辦慶祝台北建城120週年「城市舞宴--舞動台北城」。

2004年 7月13日~15日假台灣國立藝術學院演藝廳舉辦「2004文建會舞蹈大地舞蹈創作比賽」。

2004年 7月24日~30日假台北市社教館排練教室舉辦「國際舞蹈研習營」。

2004年 8月18日~9月18日完成於台中、宜蘭、台北、嘉義、苗栗等五場「2004文建會舞蹈大地舞蹈創作比賽得獎作品頒獎典禮」暨巡迴展」。

2004年 10月3日~12月率團參加日本長崎「坤祭」演出，是該文化藝術節370年第一次受邀請的國外團體。

十六、2005年工作計劃

2005年 4月6日~4月11日率國立台灣藝術大學舞蹈系赴香港參加「兩岸三地—中國古典舞的對話」演出，獲廣大迴響。

2005年 5月5日假台北城市舞台舉辦「2005舞蹈節慶祝活動—台灣起舞嘉年華」，並頒發舞蹈界最高榮譽「飛鳳獎」。

2005年 與台北市社會教育館舉辦廣場演出系列活動「啟動歌舞風情」。

7月16、23、30、31日分別於大安區德安公園、南港區東新國小、內湖區紫雲國宅廣場、中山區永植公園舉行。

2005年 5月23、27日分別於中國文化大學及國立台灣藝術大學舞蹈系舉辦蒙藏民族舞蹈研習會校園推廣活動。

7月9日假蒙藏文化中心舉行「在那遙遠的地方—從傳統到現代的蒙藏歌曲舞蹈」，由邵瑩女士主講的文化推廣講座。

7月18、19、20、21日於台北市城市舞台館舉辦「2005蒙藏民族舞蹈比賽」。

8月6日假國家戲劇院舉辦蒙藏民族舞蹈研習，由東方歌舞團首席男舞者—寶爾基主講。

8月25日晚上7時假台北市城市舞台舉行「2005蒙藏民族舞蹈比賽頒獎典禮暨成果發表會」。

2005年 8月5日~8月14日於國立中正文化中心音樂、舞蹈排練室舉辦「2005國際舞蹈夏令營」，邀聘舊金山首席舞者—譚元元、印度婆羅多古典舞青年舞蹈家—Shubha Chuandramouti、東方歌舞團首席男舞者—寶爾基，來台教授芭蕾舞、印度及蒙古舞蹈。

十七、2006年活動成果

2006年 5月10日假台北城市舞台舉辦「2006舞蹈節慶祝活動—五月的鮮花綻放」，並頒發舞蹈界最高榮譽「飛鳳獎」。

2006年 8月2日~8月12日於國立台灣藝術大學舞蹈系舉辦「2006國際舞蹈夏令營」，西班牙皇家舞蹈學院專業舞者—Maria Jose Martin(瑪麗亞·荷西)、印度資深舞蹈家—Ramya Harishanka、東方歌舞團首席男舞者—寶爾基，來台教授佛朗明哥、印度、雲南少數民族及蒙古舞蹈。

～歷屆飛鳳獎得主～

第一屆（民國六十五年）

李昌霞 江金鳳 簡子愛 楊桂香 王麗珠
林淑蕙 祕克林

第二屆（民國六十六年）

施德雷 李英秀 盧錫良

第三屆（民國六十七年）

陳隆蘭 蔣嘯琴 林克美 鍾千代 張淑華
柯麗美

第四屆（民國六十八年）

楊素珍 許惠美 李慧美 溫淑美 朱秀華
郭惠良 張淑珠 羅楚瑩

第五屆（民國六十九年）

姚明麗 黃麗薰 蔡翠釵 譙瓊華

第六屆（民國七十年）

張秀琴 許金祝 陳玉秀 王麗琴 葉振華
陳春惠 謝翠娟 郭美江

第七屆（民國七十一年）

吳金樹 周惠丹 吳素芬 蔡光代 潘美雲
郭穗蓮 張秀如

第八屆（民國七十二年）

黃健 石玉嬌 陳富美 江映碧 林世雯
胡松德

第九屆（民國七十三年）

陳雲慶 李維 廖末喜 侯美金 謝美世

第十屆（民國七十四年）

伍曼麗 劉黎娛 蔡麗華 張鴻雲 萬裕民
洪仁威

第十一屆（民國七十五年）

陳智惠 蔡淑苗 林淑玉 林麗珍 李致慧
王玉英

第十二屆（民國七十六年）

賴春滿 易天華 林淑禎 劉清雯

第十三屆（民國七十八年）

賴惠真 徐玉珍 曾素珍 朱麗姬 胡民山

第十四屆（民國八十年）

張淑娛 王淑美 洪淑玲 張雪白

第十五屆（民國八十一年）

王廣生 賴秀峰 陳華

第十六屆（民國八十二年）

游好彥 劉品麗 何庭頤 劉紹爐 張月珍
蘇明珠 楊桂娟 李超 魏沛霖 賴泱璇

第十七屆（民國八十四年）

陳克寧 鄭碧如 林秀貞 顏翠珍 賴素娟
周美伶 王瓊琮

第十八屆（民國八十五年）

蔡雪慧 許春香 盧翠滋 李燕萍

第十九屆（民國八十六年）

黃麗華 陳麗莉

第二十屆（民國八十七年）

陳清美 丁翠苓 王儷娟 陳學綿 簡淑茵
張肇壯 杜美錦

第二十一屆（民國八十八年）

閻仲玲 閻中媛 蘇麗英 周美燕 孫翠玲
歐陽慧珍 陳麗娟 林淑惠

第二十二屆（民國八十九年）

鄭維伶 王湘瑾 蕭如玲 李佳環 黃美惠
楊淑芬

第二十三屆（民國九十年）

張永煜 杜玉玲 鍾百合

第二十四屆（民國九十一年）

許仁上 林淑敏 林郁晶 潘莉君

第二十五屆（民國九十二年）

曾照薰 黃美蘭 洪惠昭 羅雅柔 游月說
吳貞霖 鄭月鏗 楊智強

第二十六屆（民國九十三年）

李清秀 蕭君玲 陳永佳

第二十七屆（民國九十四年）

薛美良 冷靜 馬淑芬 張純美 楊琳琳
譚惠貞

第二十八屆（民國九十五年）

陳玉律 楊淑華 阮玫芳 楊絲雅 王倩如

第二十九屆（民國九十六年）

徐巧玲 劉明仁 李珮綺 張怡婷 秦澍
李慧 鄧文斌

第三十屆（民國九十七年）

張佩瑜 郝嘉隆 賀連華 王碧涵 葉瑜慧

十八、2007年活動成果

2007年1月9、10日由文建會主辦「舞躍大地舞蹈創作比賽得獎作品回顧展」。

2007年5月5日於台北城市舞台(原台北市立社會教育館)舉辦慶祝舞蹈節活動——「舞動五月天」。

2007年3月31日於台北中城公園舉辦，城市舞宴社區推廣活動戶外演。

2007年9月23日於社子舉辦社子島藝術祭，城市舞宴社區推廣活動戶外演。

2007年8月份舉辦「國際舞蹈夏令營」邀請資深舞蹈家前來授教。

2007年11月17、18於台北城市舞台，舉辦「文建會2007舞躍大地藝術舞蹈創作比賽」。

2007年12月2日於國立台灣藝術大學藝文中心演藝廳舉辦「2007舞躍大地」得獎作品演出。

2007年12月8日於國立台灣交響樂團中興堂舉行「文建會2007舞躍大地藝術舞蹈創作比賽」頒獎典禮暨得獎作品演出。

十九、2008年工作計劃

(一) 擬舉辦年度系統研習營，聘請海內外名師傳授，提昇並普及舞蹈綜合藝術。

(二) 「舞蹈美學」、「原住民舞蹈」、「台灣民俗舞蹈尋根」、「兩岸舞蹈前瞻」、「舞蹈戲劇編導」、「舞蹈音樂創作」、「舞蹈燈光舞台設計」、「舞蹈化妝」、「舞蹈演出企劃與行銷」研習會。

(三) 編印「中華民族舞曲集」、「民族舞蹈教材」、「舞蹈論文集」、「舞蹈辭典」、台灣區「舞蹈工作者」傳記。

(四) 錄製舞曲、錄音帶、CD、錄影帶。製訂進行國舞基礎教學課程。編纂台灣五十年舞蹈春秋。

(五) 6月14日假台北中山堂舉辦飛鳳30感恩獻舞，李天民老師紀念特別活動。

(六) 8月8日與大陸、香港、澳門，舉辦奧運特別節目『迎奧運、慶奧運』交流活動。

節目總表

【2008舞蹈節慶祝活動—飛鳳30・感恩獻舞】

時間：97年6月15日（星期日）

地點：台北市中山堂（台北市延平南路98號）

表演節目

舞序 / 節目名稱	演出單位	編舞者/指導老師
一、開場《鼓舞2008》	天鼓擊樂團	作曲暨編排：李慧
二、頒獎典禮（含長官致詞）		
三、《嘉賓識》	國立台灣藝術大學舞蹈系	原創者：李天民教授 指導排練：張佩瑜
四、《蘭花賦》	安徽省歌舞劇院	
五、《龍騰舞躍》	苗栗縣談文國小	編舞者：王碧涵
六、《鄉土情》	豫和舞云舞團	編舞者：葉文錦

中場休息15分鐘

七、《蓮開絲綢路》	國立台灣藝術大學舞蹈系	編舞者：張佩瑜
八、《燈》	安徽省歌舞劇院	
九、《月之女》佛朗明哥舞劇選段—頌月、讀月	精靈幻舞舞團	編舞者：賀連華
十、《東方風情》	舞工廠舞團	編舞者：郝嘉隆
十一、《淮水舞韻》	安徽省歌舞劇院	
十二、歷屆老、中、青飛鳳獎得主		

嘉賓譚

原創者：李天民

指導老師：張佩瑜

舞者：鄭立婷 張淳翊 鄭琬柔 林邵姁 黃琪婷 甘蕙瑄
李忻怡 林郁彤 徐佳鈴 梅芷琳 陳加惠 劉雅文
侯宜君 邱意閔 陳瑩芸 駱亞竺 陳依婷 呂汶珊
林希珉 楊家琇 鍾雅紋（21人）



李天民

舞意：漢代有七盤舞，晉代則盛行杯盤舞，用酒食之器做舞具，手舞杯盤，重視舞蹈技巧，出現在宮廷宴會上，名為「晉世寧」舞，後來又用在慶典中。全舞分四部份，第一部份為酒杯之舞，舞者雙手各持兩小酒杯互擊，發出清脆的聲響與樂音節奏互合而舞。第二部份為盤舞，舞者托盤，迴旋遊走中，雙手舞動銀盤而舞，第三部份為筷子舞，舞者雙手各持筷子一雙，在明快的節奏跳動中，筷子互敲，充滿了歡樂的氣氛。第四部份，杯、盤、筷、舞群會合，以示歡迎嘉賓的蒞臨。

音樂出處：大卷文化有限公司



鼓舞2008

作曲者：李慧

動作編排：李超

演出者：主鼓／許文漢 大鼓／蕭逸帆 洪寬倫 毛碩麟

排鼓／洪寬倫 陳伊珊 毛碩麟 黃玲莉

排扇／郭以芯 謝珮綺 審依潔 游若妤



李 慧

作品簡介：本鑼鼓曲係依中國農民歷「二十四節氣」中關乎全年是否能

豐收富足的三個節氣，即春天中的「驚蟄」、「春分」、「鼓雨」所想像創作第一段「驚蟄」由鑼引出六面大鼓四位男演奏者為主角，並以中國舞龍時的節奏展開樂曲表示萬物由東、冬眠中驚醒；第二段「春分」由二十四面扇鼓六位女演奏者加入取此「春分」節氣起大地晝夜平分陰陽調和，草木即將發芽，緊接著第三段「穀雨」運用三十一面排鼓，群鼓齊鳴，象徵今年雨水的豐沛，意味大地終獲滋潤生氣盎然本去之所以取名「鼓舞2008」是作者寄望藉此曲鼓舞自己對音樂的熱情也鼓舞我們台灣自2008年起更加欣欣向榮迎向豐收。作曲者李慧表示，此曲開奏前的擊鑼三響，將代表她對過逝父親的思念。

作曲者簡介：出生於藝術世家，先後追隨擊樂大師京劇鑼鼓侯佑宗、北管鑼鼓邱火榮、廣東獅鼓李輝、張遠榮、韓國鼓舞李梅芳、李芸子、西洋打擊樂北野徹、理論作曲盧炎老師，彼岸名家李民雄、安志順、朱嘯林、李真貴、王寶燦老師請益。李君經常受邀與國內外樂團合作演出，主奏演出百餘場次，隨台北市立國樂團國際巡迴演出於澳洲雪梨歌劇院、香港紅勘體育館、美國林肯中心音樂廳等，並參加捷克聖溫斯拉藝術節，香港藝術節、中國藝術節演出。曾榮獲民族藝術鼓藝類薪傳獎、華岡青年獎、飛鳳獎～舞蹈音樂創作獎、台灣藝術大學傑出校友。製作中正紀念堂廣場「鼓、樂、舞」演出、「中國打擊樂的故事」活動音樂書、「中國音樂巡禮打擊篇」、及閩之美系列1「排鼓魅力」。

論文「大鼓音程演奏法」，「台灣原住民舞蹈節奏之研究」，「中國傳統打擊樂器及應用」、「中國打擊樂記譜法」、「鼓舞在台灣五十年」。作品【鼓與慶典】、【天鼓】、【花打】、【跳神祭】、【天師捉妖】、【長短】、【彩紙飛揚】、【鐘鼓樂】、【八十八佛】、【鼓舞2008】等極富創意，令人耳目一新。

學歷：國立台灣藝術專科學校國樂科

中國文化大學音樂系國樂組

佛光大學藝術學研究所

經歷：台北市立國樂團演奏主任、打擊組

組長、打擊首席

中華民國舞蹈學會理事、天鼓擊樂

團藝術總監

任教於中國文化大學中國音樂系

國立台灣藝術大學中國音樂系

華岡藝校、光仁小學



龍騰虎躍

編舞者：王碧涵

演出者：賴素矜、葉昱汝、張琬婷、許芷昀、許翊庭、黃俊凱
古岳皇、陳俊諺

演出音樂：太極張三豐

作品簡介：藉由扯鈴與中國舞功、身韻舞蹈利用多項道具的相融合，強調舞蹈和民俗技藝的轉、跳、拉等花樣表現，展現出青少年的活力。

編舞者簡介：國立台灣體育學院舞蹈系畢業。

現任苗栗縣談文國小增置教師及扯鈴隊舞蹈教師。

2008年編創熱歌勁舞比賽榮獲特優。

2007年指導僑善國小A團體甲組，編創〈彩絮繽紛〉全國賽榮獲優等第一名。

僑委會指派赴印尼、菲律賓國際台北學校擔任文化舞蹈教師。

隨台北民族舞團赴日本、美國、香港演出。

2000年參加國立台灣體育學院舞蹈團巡迴演出。

1990年參加舞蹈界921大地震賑災〈溫情滿人間〉義演。

參加台灣區優良傳統民族比賽古典舞榮獲佳作



王碧涵



蓮開絲綢路

編舞者：張佩瑜

演出者：高曉萱、曾郁婷、曾玟璇、鄭羽書、黃子芸、林詩婕、
李欣潔、陳怡婷、許婉汝、潘柏伶、彭惠欣、黃琇雯、
林姿均

音樂製作：朱雲嵩

道具製作：陳文夫、陳思妤、陳哲敬、許力中、賴錦德、羅琪

服裝設計：時代戲劇服飾有限公司

攝影：張國治

舞意：亙古歲月滾黃沙
載承中原舞西域
絲綢嫋嫋飛天迴
蠻兒舞帶巾葳蕤
蓮開笙揚敦煌媚

編舞者簡介：獲教育部頒發教育服務獎
獲舞蹈學會頒贈舞蹈貢獻獎
獲文化大學舞蹈系第三名畢業獎
獲國立藝專舞蹈科第一名畢業獎



張佩瑜



東方風情

編舞者：郝嘉隆

舞者：舞工廠舞團

舞意：此段演出則是以傳統舞蹈結合踢踏舞並以傳統音樂及現代電子音樂相結合，作為舞作的襯底音樂，並將中國鼓、水袖、京劇中技巧動作，將其舞蹈化融入踢踏舞的踢、踏及節奏之中。



郝嘉隆

編舞者簡介：現為舞工廠舞團團長

舞工廠舞團簡介：舞工廠舞團成立以來，一直認真且積極參與全台各地大大小小的演出，2002年受『英國足跡藝術』之邀，遠赴英國倫敦展開巡迴演出；並入選為國家級的表演藝術巡演團隊；次年更應邀參加『澳門藝穗節』，成為臺灣第一個以踢踏舞蹈作為演出節目參與國際藝術節的表演團體。

舞工廠舞團一直將『藝術生活化』與『生活藝術化』當成最重要的課題，因此我們開始將踢踏舞帶入校園，幾年來受惠學生已經多達六萬人，並持續成長。2004年舞工廠以踢踏舞製作『what's up』大型演出；2005年更再次獲得『英國足跡藝術』的肯定，受邀至英國演出；2006年應美國『紐約踢踏節』製作單位的邀請，成為臺灣第一個站上國際踢踏節舞台的表演團體；四度入選為表演藝術團隊基層及校園巡迴團隊，並於2007與2008年受國家文化建設委員會肯定，分別入選為扶植團隊。舞工廠舞團於2007年更大規模舉辦台北踢踏節，一舉讓臺灣躍升為亞洲最有規模的踢踏據點；同年舞工廠舞團製作的大型踢踏舞劇『踢踏密碼Tap Code』，更成為臺灣踢踏舞發展的重要里程碑。舞工廠舞團積極推廣踢踏舞，期望藉由演出及活動，帶給踢踏舞嶄新的新“聲”命。



鄉土情

編舞者：葉文錦

演出者：賴筱婷、張智傑、唐皓文、林芷嫻、陳奕涵、盧逸婷、
許芳瑄、李瑋倩、黃珮璋、許正蕾、宋珮琪、黃郁惠、
賴睦云、孫子淇、李妤婕、許正玟、藍佑萱、陳思涵、
郭語婷、陳思仔、潘怡秀、郭子瑄、郭韋均、徐珮嘉、
羅雅欣。



葉文錦

演出音樂：上海交響樂團【台灣百年歌謠發展史1—傳統歌謠】
（思想起、六月茉莉、牛犁歌）

舞意：在晨曦時分，有一群少女閒話家常，快樂嬉戲，歡樂起舞，在廟口成群玩樂，傾聽樂器演奏出優美的〈六月茉莉〉曲子；正快樂氣氛時，下了一場西北雨，調皮的少女、少男們拿著篩子、斗笠、嬉鬧、玩耍，就在一片和樂融融的情境，舞出台灣鄉下傳統的景象。

編舞者簡介：中國文化大學畢業，現任豫和舞云舞團團長。

新世紀文化藝術團舞蹈藝術顧問。

中國兒童歌舞協會第二、三屆理事。

或聘兩任雙十國慶表演舞蹈指導教師。

榮獲北區決賽中國古典舞最佳編舞獎。

榮獲北區決賽中國民俗舞最佳編舞獎。

榮獲第二屆中國、香港【金紫荊獎】。

獲頒第二屆中國兒童歌舞協會【優秀兒童歌舞工作者】。

獲聘澳門全國校際舞蹈大賽評論。

將於2008年八月代表台灣民間藝術交流，參加【花兒朵朵·慶奧運】於北京民族宮劇場演出並擔任舞蹈編導、舞蹈總監。



佛朗明哥舞劇《月之女》

編舞者：賀連華

演出者：賀連華、蔡佩玲、廖云秀。

演出音樂：Canto，選自 El PeleG Vincente Amigo「Canto」。

舞意：*頌月

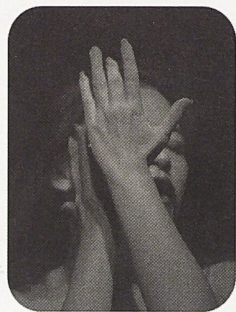
著華服的女子舞在月光中，歌頌月的明亮無暇。

*讀月

只有愛，無私的愛，化不開的親情，在深深的擁抱下，紓解了眉頭煩憂，開啟了希望鑰匙，才知道：那逝去的美好時光，從未消逝。

編舞者簡介：精靈幻舞舞團團長

國立台灣藝術專科學校舞蹈科畢，西班牙皇家舞蹈學院肄業。現為精靈幻舞舞團團長/編舞者，賀連華淡水舞蹈工作室負責人，太古踏舞團佛朗明哥舞教師及客席舞者。2000年底由賀連華創辦，以編創演出屬於台灣的佛朗明哥為使命（Flamenco de Formosa），耕耘台灣表演藝術舞台上非主流的佛朗明哥創作領域，作品融合芭蕾舞、現代舞、佛朗明哥和台灣本土創作音樂，思考如何以原創的佛朗明哥舞蹈銜接台灣和西班牙兩種迥異的文化氣質，使二者得以藉藝術對話，走出國界藩籬。舞蹈教學推廣為舞團另一重點工作，力求打破一般人對佛朗明哥淺薄的表象認知。團員經過專業持續的爵士、現代舞和西班牙佛朗明哥舞蹈訓練，以跳脫傳統的自由舞動肢體，釋放直接而赤裸的情緒來撼動人心，期待能將舞躍肢體的情緒感動傳遞至各地，讓自由氣息深刻感染每一個熱愛生命藝術的人。



賀連華



淮水舞韻

演出團隊：安徽歌舞劇院

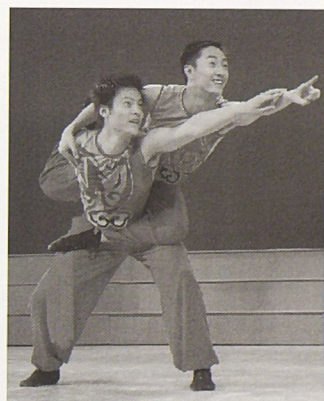
作品簡介：淮河水養育了勤勞的人民，也滋潤著“東方芭蕾”花鼓燈，淮河岸邊的玩燈人，跳起花鼓燈，舞動起大地土風，向世界展示著中華民族的風情。



燈

演出團隊：安徽歌舞劇院

作品簡介：《燈》取材於花鼓燈舞蹈素材，經過加工，再創作而成。“鑼鼓一響，腳板發癢”鏗鏘的花鼓燈鑼鼓激發了兩個小伙子的情趣，通過看、學、跳，嬉鬧中把花鼓燈舞蹈體現的淋漓盡致。



蘭花賦

演出團隊：安徽歌舞劇院

作品簡介：在花鼓燈舞蹈中，男演員稱為“鼓架子”，動作剛強奔放，而女演員稱之為“蘭花”，動作韻味十足。該舞蹈以花鼓燈動作風格為基礎，通過女子群舞的表現手法，向人們展示了淮河女性的真實風采。



2008年第三十屆【舞蹈飛鳳獎】

得獎者簡介



張佩瑜

- 學經歷：
- ◎國立台灣藝術大學表演藝術學院表演藝術研究所 碩士
 - ◎獲教育部頒發教育服務獎
 - ◎獲舞蹈學會頒贈舞蹈貢獻獎
 - ◎獲文化大學舞蹈系第三名畢業獎
 - ◎獲國立藝專舞蹈科第一名畢業獎



郝嘉隆

- 學經歷：
- ◎中國文化大學畢業
 - ◎舞工廠舞團團長、舞蹈教室負責人
 - ◎角色工作坊劇團團長
 - ◎2005、2002年英國政府邀請參與英國足跡藝術演出
 - ◎2003年澳門政府邀請參與澳門藝穗2003演出
 - ◎2007、2006受世界最大踢踏舞活動『紐約踢踏節』邀請演出
 - ◎2008日本國際踢踏藝術節演出
 - ◎2007、2008獲選為文建會年度扶植團隊
 - ◎2005-2007舉辦台北踢踏節



賀連華

- 學經歷：
- ◎國立台灣藝術專科學校舞蹈系畢業
 - ◎西班牙皇家舞蹈學院 肄業
 - ◎精靈幻舞舞團團長
 - ◎賀連華淡水舞蹈工作室負責人
 - ◎太古踏舞團佛朗明哥舞教師及客席舞者
 - ◎竹科友達電光佛朗明哥社團
 - ◎新竹市婦女社大佛朗明哥舞教師



葉文錦

學經歷：◎豫禾舞云舞團團長
◎蘭陽民族舞蹈團台北團帶團老師
◎台北市立東門國小資優班專任民族舞教師
◎獲聘兩任雙十國慶表演舞蹈指導老師
◎基隆市建德國中舞蹈資優班專任民族舞老師
◎台北市中正區營橋國小舞蹈社團教師
◎台北市立雙園國中舞蹈資優班民族舞編舞教師



葉瑜慧

學經歷：◎中國文化大學舞蹈系第三屆畢業
◎創辦美國德州奧斯丁中華之愛舞蹈學院
◎美國德州奧斯丁中華之愛舞蹈學院舞蹈總監及負責人
◎台北古亭YMCA舞蹈班教師
◎台北美江舞蹈社舞蹈老師
◎台北天藝劇團舞蹈總監
◎台北萬華YMCA室內體育專任教師並負責開發舞蹈教學事工，與師資培訓和甄選



王碧涵

學經歷：◎國立台灣體育學院舞蹈系畢業
◎苗栗縣談文國小扯鈴隊舞蹈指導教師
◎黃美惠舞藝中心老師

2008年第三十屆文化交流貢獻獎 得獎者簡介



王湘瑾

學經歷：◎國立藝專舞蹈科
◎國立復興劇校技藝教師
◎僑務委員會海外文化教師
◎陽明山教師研習中心舞蹈教師
◎舞蹈學會主辦舞蹈教師研習會教師
◎金曲獎、金鐘獎頒獎典禮舞蹈指導
◎國立蘭陽女中舞蹈教師
◎華藝舞蹈班負責人
◎中華藝術團團長
◎救國團海外青年反台研習營舞蹈老師



黃麗梅

學經歷：◎台南家專畢業
◎南加州靈奉舞蹈團藝術總監
◎曾任南加州北橙中文學校、灣爾中文學校、航廷頓中文學校舞蹈教師
◎曾任南加州中文學校聯合會學生才藝觀摩展指導老師
◎曾任南加州中文學校聯合會學教師舞蹈研習營主講
◎受邀於台灣文化節演出
◎受邀於敵士耐樂園、科思達梅沙洛杉磯橙縣演藝中心、Knotts Berry Farm樂園演出



黃麗華

學經歷：◎文化大學舞蹈系畢
◎南台科技大學行銷與流通管理系畢
◎國立台灣體育學院舞蹈教育碩士
◎靈龍舞蹈團藝術總監
◎嘉南藥理科技大學表演藝術兼任講師

2008年【春風化雨教學獎】 得獎者簡介

教學四十年



蔡麗華

- 學經歷：
- ◎美國基督大學表演藝術碩士
 - ◎香港新亞研究所博士班研究
 - ◎任臺北體院舞蹈系所主任所長
 - ◎任國立臺灣體院舞蹈科系創科、創系主任
 - ◎創辦『臺灣舞蹈雜誌』
 - ◎創刊『舞蹈教育』
 - ◎創刊『北體舞蹈』
 - ◎創辦『臺北民族舞團』
 - ◎任教於實踐大學、台南家專舞蹈科
 - ◎創辦『臺灣粵舞文教基金會』
 - ◎創辦『臺北體院舞蹈團』
 - ◎創辦『臺灣體院舞蹈團』
 - ◎榮獲全球中華民族舞蹈薪傳獎
 - ◎榮獲瀋陽第四屆國際民間舞蹈節最佳編舞獎
 - ◎榮獲南非羅德堡國際舞蹈大賽四面金牌
 - ◎榮獲法國新堡國際舞蹈節三面大獎：最佳編舞、最佳民俗創新
 - ◎榮獲法國第戎第44屆國際舞蹈節大賽44個國家比賽第三名
 - ◎榮獲南非羅德堡國際舞蹈大賽三面金牌

教學二十年



游月說

- 學經歷：
- ◎國立台灣體育學院舞蹈研究所
 - ◎2008全國學生舞蹈比賽獲六項優等
 - ◎2007柬埔寨台商會員大會演出
 - ◎2007彰化縣學生舞蹈比賽獲十項冠軍
 - ◎2007承辦文化有愛藝術發光表演活動
 - ◎2006舉辦孤單芭蕾義演活動
 - ◎2006年全國學生舞蹈比賽獲五項冠軍。
 - ◎2005年蟬聯彰化縣磺溪藝術創作獎冠軍。國際藝術節於比利時演出。
 - ◎2004年第三屆亞洲兒童藝術節於中國大陸演出。承辦南亞海嘯賑災義演活動。
 - ◎2000年及2002年獲中部社教有功團體。
 - ◎曾獲中華民國舞蹈學會頒發「飛鳳獎」。
 - ◎曾獲教育部頒發「現代舞最佳編舞」及「古典舞最佳編舞」。

教學二十年



李佳璟

學經歷：◎國立藝專畢業

◎美國華盛頓芭蕾舞學校畢業

◎曾赴美、日等國舞蹈學校進修研習

◎中華民國舞蹈學會十年以上優良舞蹈教師獎

◎中華民國舞蹈學會第二十二屆飛鳳獎

◎文藝協會第四十六屆文藝獎

教學二十年



楊智強

學經歷：◎省立屏東師範專科學系舞蹈專長畢業

◎國立屏東教育大學教育學士

◎國立台灣體育學院體育研究所舞蹈教育碩士

◎屏東縣新園鄉優秀青年

◎高雄市楠梓區教育會愛心教師

◎高雄市博愛獅子會教育奉獻獎

◎高雄市資深優良教師

◎中華民國舞蹈學會宏揚舞蹈藝術文化貢獻獎〈10年〉

◎中華民國舞蹈學會舞蹈飛鳳獎

◎國立屏東教育大學第二十五屆傑出校友

2008舞蹈節慶祝活動—飛鳳30・感恩獻舞

工作組織

製作人兼
藝術總監：賴秀峰

藝術指導：余國芳

籌備委員：余國芳、賴秀峰、姚明麗

劉黎嫻、蔡正一、劉明仁

舞台監督：鄭維伶

前台主任：姚明麗

後台主任：劉黎嫻、王湘瑾

前 台 組：潘才玲、韓宜君

文 宣：奧古傳媒公關集團—獨創空間

舞台佈置：天合地有限公司

燈光設計：關雲翔

燈光技術執行：杰藝設計製作有限公司

音樂執行：梁睽琰

主 持 人：冷 靜、冷 彬

總 務 組：何庭頤

行政助理：楊舒涵、朱若珊

攝 影：李銘訓

錄 影：尖端錄影傳播有限公司

工作人員：國立台灣藝術大學舞蹈系

飛鳳30

製作人：賴秀峰
藝術總監

藝術指導：余國芳

主辦單位：



中華民國舞蹈學會

贊助單位：



財團法人|國家文化藝術|基金會

協辦單位：



京華城
LIVING MALL



奧古傳媒公關集團-獨創空間
AUGUR Media Relations & Public Relations GROUP
Media buying & Public relations & Marketing executive