

目次

- 3 序 我反主體，故我在？：「文化政治學」及其政治學 | 廖咸浩
- 9 序 臺灣藝術論述自我反思的高度
廖新田《藝術的張力——臺灣美術與文化政治學》的時代意義 | 廖仁義
- 17 第一章 緒論
- 37 第二章 臺灣美術主體性的想像與抉擇
- 61 第三章 臺灣戰後初期「正統國畫論爭」中的命名邏輯及文化認同想像
(1946-1959)：微觀的文化政治學探析
- 111 第四章 在臺灣展示「異文化」：馬諦斯、東方風格及其批判
- 129 第五章 由內而外或由外而內？臺灣美術的後殖民主義觀點評論狀況
- 161 第六章 臺灣當代藝術評論中的當代思潮介入：朝向一個文化研究的
理念探析
- 198 附錄
- 201 參考書目
- 228 索引