

培訓對象簡介：

前場藝生	
吳承恩(109年入團)	生行(老生)
簡介	目前就讀國立台灣戲曲學院歌仔戲學系學院部 高中畢業於國立台灣戲曲學院
	為戲曲世家-戲班囡仔，自小跟隨『阿嬤』名表演藝術家-林增華(林小天)身邊，穿梭於民間各大公演團、外台劇團習藝演出，耳濡目染，對於北管及歌仔戲表演藝術誠摯熱愛。高中隨進入國立台灣戲曲學院，精進藝術成就，現為鴻明歌劇團青年老生演員。
前場藝生	
張芫菖(109年入團)	淨行、丑行
簡介	畢業於國立台灣戲曲學院歌仔戲學系高職部
	在校期間認真學習基本功及身段、唱腔，對歌仔戲生有濃厚興趣，尤對淨行及丑行藝術更為積極學習。畢業後即加入鴻明歌劇團，將坐科所學運用於各類型表演舞台，持續與劇團前輩討教，增加自我表演經驗。
前場藝生	
施羿慈(109年入團)	主修生行；兼修旦行
簡介	目前就讀國立台灣戲曲學院歌仔戲學系高職部
	小學開始對歌仔戲產生興趣，於國中便進入國立台灣戲曲學院歌仔戲學系，學習基本功底及身段、唱腔。高中加入鴻明歌劇團，利用假日參與劇團外台演出、學習，運用學校所學之專業，並嘗試演繹旦行角色，累積舞台經驗。
前場藝生	
蕭秀帆(109年入團)	旦行(武旦、花旦)
簡介	目前就讀於國立台灣戲曲學院高職部
	從小看外台戲長大，因此熱愛上歌仔戲，因緣際會下進入了國立台灣戲曲學院，坐科學習戲曲的四功五法；高中加入鴻明歌劇團，累積舞台經驗，希望以前輩們為目標，努力看齊！

後場藝生	
顏子軒(108 年入團)	
武場、文場	
簡介	<p>父親顏武郎為歌仔戲文場樂師，母親楊月英為旦行演員。從小跟隨父母四處巡演，從小對戲曲音樂培養出了感情。</p> <p>於台北各大劇團擔任武場，也積極參與多個掌中劇團演出學習經驗如「陳錫煌掌中劇團」「小西園掌中劇團」「新西園掌中劇團」，現為鴻明歌劇團司鼓。</p>
後場藝生	
羅啟升(108 年入團)	
武場	
簡介	<p>國中畢業後，因緣際會進入歌仔戲領域學習後場音樂藝術，隨後加入新櫻鳳歌劇團向林維清老師學習下手，並於 2017 年加入鴻明歌劇團，隨劇團各地展演，持續向前輩武場藝術家學習，增進自我藝術表現。</p>
後場藝生	
賴睿明(109 年入團)	
武場	
簡介	<p>畢業於國立台灣戲曲學院音樂系主修大提琴，副修武場藝術，武場師承黃建銘、陳敬宗、洪碩韓、莊步超、吳承翰。參與各大公演劇團巡迴演出，現為鴻明歌劇團駐團武場下手。</p>
後場藝生	
游依璇(110 年入團) 17 歲	
文場	
簡介	<p>就讀國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系高職部</p> <p>主修笛子、副修鋼琴。自國小一年級開始接觸國樂，對音樂有基礎的認識。隨後考上戲曲學院，學習傳統戲曲音樂，至今已對歌仔戲音樂有相當的興趣，偶而與劇團合作演出，藉此提升自己對歌仔音樂更寬廣的認識與學習。</p>

師資與課程安排

駐團前場藝師	
洪淑珠	生行基本身段/唱念
簡介	知名嬰仔班秋月班學戲出師後，為前勝珠歌劇團團長，後加入鴻明歌劇團，長期擔任當家小生，他的腹內深厚、唱詞獨特，俊俏的外表配上硬底子的唱念做表，廣為戲迷喜愛，除了演員外，也能編劇，鴻明歌劇團《對弓鞋》《乞丐養狀元》便是他的作品，是位全方位的資深藝人。
經歷	鴻明歌劇團《天下第一家》、《三進士》、《包公會國母》、《對弓鞋》、《康熙君造浮橋》、《乞丐養狀元》、《路遙知馬力》、《法與情》等。
獲獎紀錄	<p>【勝珠歌劇團】</p> <p>70 年台灣區地方戲劇比賽最佳男主角</p> <p>71 年台北市藝術獎</p> <p>72 年台灣區地方戲劇比賽北區決賽第三名</p> <p>75 年台北市地方戲比賽優等</p> <p>77 年台灣區地方戲劇比賽北區決賽優勝。</p> <p>【鴻明歌劇團】</p> <p>110 年歌仔戲匯演最佳演員獎</p>
駐團前場藝師	
王彩珠（藝名：王秀文）（王彩珠）	旦角基本身段/唱念
簡介	九歲正值於內台時期開始學戲，父親請老師一狗仔明指導，從翻小翻學起。十歲時內台時期結束，跟隨父母親一同演野台戲，直到十六歲開始正式登台；起初專擅「三花」演出，二十三歲時改演「小生」，二十六歲時，開始改學旦角。
獲獎紀錄	<p>民國七十年，代表明光歌劇團，參加台灣區地方戲劇比賽，飾演《真婦義僕》（三娘教子）中的三娘，榮獲最佳女主角。</p> <p>民國八十一年，代表秀枝歌劇團，參加台灣區地方戲劇歌仔戲比賽，飾演《趙匡胤送京娘》中的京娘，榮獲北區最佳旦主角獎。</p> <p>民國八十九年，代表秀枝歌劇團，參加台北市地方戲劇歌仔戲比賽，飾演《詹典嫂告御狀》中的詹典嫂，榮獲單項最佳旦角獎。</p> <p>民國 107 年鴻明歌劇團「知縣斬案司」獲最佳演員獎。</p> <p>民國 109 年鴻明歌劇團「乞丐與狀元」獲最佳演員獎。</p>

外聘後場藝師	
王清松	基本鑼鼓經與活戲應用
簡介	<p>從 13 歲起在歌仔戲的戲班裡習藝，師承陳維清、邱火榮等先生習打鼓藝術，曾擔任明聲歌仔戲團團長，長期在台灣各大歌仔戲團做鼓師，擔當打鼓重任。也曾任教國立台灣戲曲專科學校（現國立台灣戲曲學院）歌仔戲科與戲曲音樂科兼任教師，著有《歌仔戲曲調鑼鼓運用》等書。王清松桃李滿天下，其中朱作民、莊步超、陳申南、黃建銘等都已獨當一面的鼓師。</p>
經歷	<p>參與台視的楊麗花歌仔戲團、李如麟歌仔戲團 華視的葉青歌仔戲團《孔明三氣周瑜》、《秋江煙雲》、《蝶戀花》；中視的河洛歌子戲團；明霞歌劇團《洛神》；楊麗花歌仔戲團於國家戲劇院大型舞台歌仔戲公演《呂布與貂蟬》、《雙槍陸文龍》、《梁山伯與祝英台》、《丹心救主》； 葉青歌仔戲團公演《冉冉紅塵》；明華園戲劇總團《劉全進瓜》、《界牌關傳說》、《紅塵菩提》、《濟公活佛》、《乘願再來》；參演台灣中央電影公司 1999 年電影《沙河悲歌》飾歌仔戲鼓師。</p>