

前場藝生	
吳承恩(109 年入團)	
生行	
簡介	自幼耳濡目染於祖母林增華（林小天）戲曲藝術魅力，培養出對表演熱愛。高中考入臺灣戲曲學院歌仔戲科，並畢業於該校學院部。同時參與了眾多劇團演出，累積許多前輩師長們的藝術能量，將此內化成詮釋多元角色風格，專攻小生、老生、粗角等。 演出經歷及作品 《血親冤仇路》《碧海有情天一魚美人》《三進士》《包公會國母》 《鍾馗嫁妹》《九更天》《法與情》《五子哭墓》等 受邀參演作品 112 年戲曲學院藝術季－《仲夏夜之夢》 112 年台灣戲曲藝術節－《和合夢》 112 年李靜芳戲劇團－《六郎告御狀》 112 年李靜芳戲劇團－《魂斷長城孟姜女》 112 年佩儀戲劇團－《焰日雙暉》 112 年春美戲劇團－《鐵漢》 112 年繡花園戲劇團－《月正雲端劉寄奴》 112 年鶯藝戲劇台－《空棺謎》 112 年明華園日字團－《奇逢》 112 年明華園戲劇總團－《彰化八寶圳傳奇》 113 年繡花園戲劇團－《封神榜》 113 年春美歌劇團－《桃花謎》 113 年明華園天字團－《袁崇煥》 113 年明華園總團－《借名》
前場藝生	
徐珮容(111 年入團)	
旦行	
簡介	畢業於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系學院部。國中進入戲曲學院就讀，坐科十年，接受完整戲曲專業訓練。學習行當「旦行」時師承：廖瓊枝、張孟逸、王金櫻、小咪等藝師。在校期間專攻「武旦」，師承：楊蓮英、金孝萱老師，在校期間學習歌仔戲《火鳳凰》、《滬家莊》、《寒月》、《呂蒙正》等經典戲齣。隨薪傳歌仔戲劇團演出，累積豐富舞臺經驗，以及學校紮實的課程，課餘時則在歌仔戲舞台上演出各式各樣的角色，不斷累積舞台表演經驗。對於不同類型的旦角表現如青衣、花旦、武旦都很有興趣，期許未來能在舞台上發光發亮。 演出經歷： 鴻明歌劇團《秦香蓮》《血親冤仇路》《九更天》《三進士》《碧海有情天一魚美人》《法與情》 2021 湖光山色藝術季 躍升計畫《火燒紅蓮寺》 2022 湖光山色藝術季 躍升計畫《呂蒙正》 薪傳歌仔戲團《昭君·丹青怨》《陳世美反奸》《寶蓮燈》《陳三五娘》《五女拜壽》

前場藝生	
王雅斌(103 年入團)	
花臉/生行	
簡介	家族事業、世代傳承，王家第三代子弟兵，由長輩親自教導，以及前輩的開剖藝術文化的學問學習後場以及演員。 在新全承戲劇團 擔任寫大小型演出之劇團編劇導演以及演員。 曾公演支援 秀琴歌劇團、新和興戲劇總團、明珠女子歌劇團、國光歌劇團、水錦歌劇團等演出團隊。
前場藝師	
廖文雪	
簡介	出生於臺中，自幼展現戲曲天賦。五歲時在拱樂社初次登臺演出，憑藉天資與表演才華，被冠以「五歲天才廖文雪」的美譽。1987年，她隨母親加入民安歌劇團，成為劇團的支柱小生，以其白皙膚色、高挺鼻樑的特徵，贏得「阿凸仔小生」與「朝鮮仔」的稱號。廖文雪更是臺北歌仔戲圈公認的五大小生之一，表演實力卓越，無論文戲或武戲均表現出色。她的身段優雅，刀槍功夫扎實，唱腔、唸白與聲音條件均達到一流水準，深受觀眾與業界的高度讚譽。 此外，廖文雪不僅見證了歌仔戲歷史中的重要時刻，她更以口述方式將那些無法被影像紀錄的經典歌仔戲保存下來，使傳統戲曲得以重現風采。她在舞臺上的表現，既是對戲曲傳統的繼承，也為文化的延續注入了新的生命力。