



風之舞形新作【三生】舞出聊齋

---吳義芳讀聊齋 看到的和別人不一樣

又到春暖花開的季節，舞蹈的花朵一路開放，風之舞形也將開出新的花朵，新製作【三生】將於六月二十三日至二十五日在紅樓劇場綻放。

風之舞形新製作從文學名著「聊齋誌異」出發，但吳義芳並不想說故事，反而是讀完之後重新孕育以優美的舞蹈呈現其精髓。

『三生，指的是萬世萬物。沒有特定世代、沒有特定的界限、沒有特定的對象。』吳義芳在風之舞形的作品中，一直都有對未知與靈魂的探索，從創團獨舞的「醒覺」、相遇「第十二輛車」的身與靈、「影子與我」的外在與內心，到愛玩音樂愛跳舞「騷動」與「主動」的操控，都在這個議題當中。這一次，吳義芳乾脆直接進入這個讓他一直有高度興趣的空間——生靈。『靈，對我而言一點也不恐怖，反而是很奇妙的。我總是對“冥冥之中”產生的微妙關係很感興趣。』新作品【三生】從聊齋出發，是剛好感覺對了，但吳義芳強調，他絕不是要做鬼故事，也不是要“演”聊齋。

吳義芳與聊齋結緣，緣於應紐約法拉盛文化中心之邀，今年年初帶領舞團至當地做了一系列的舞蹈推廣與演出，其中有一個專為學童所編作的教育劇場，吳義芳就選擇了東方色彩濃厚和角色類別獨特的聊齋，吳義芳以語言和肢體將兩則故事編成舞劇。在編舞的過程中，吳義芳重新細讀聊齋，發現其故事在妖狐鬼魅的豐富角色之下，再再闡述是非善惡的因果，其中也不乏許多相知相惜的情感。對吳義芳而言，聊齋不是鬼故事，而是一本淒美的文學作品。

新製作【三生】中，吳義芳不再指定故事，反而抽出其中三種元素編作新舞：包括「情」、「正與邪」以及「萬物輪迴」。吳義芳看聊齋的情，有愛情也有恩情，但總悽悽不能相守徒留無奈；看正與邪，幾經波折，最終邪不勝正大快人心；而萬生萬物，也總牽在輪迴的轉盤中償還因果。

吳義芳這次一口氣動用了六位演出者，算是風之舞形創團以來最大陣仗，老朋友羅北安幾乎已經成了風之舞形的團員了，吳義芳為羅北安設計了一個特別的角色，要讓他好好發揮「羅北安獨有的身體能量」。風之舞形這次首度在紅樓劇場演出，舞台設計王孟超塑造了一個情境場域，演出的區域不侷限於原有的舞台區，視覺也一路延伸，讓【三生】的舞蹈融入劇場本身的歷史中。



與上一檔製作相隔一年之久，吳義芳其實一直在創作。這一年，吳義芳受邀參加台東知本溫泉藝術節，以卑南原住民傳說為當地的原住民舞團在林中編舞；也為台北縣宗教藝術節編跳詩境舞作、參加文建會藝術巡迴至花東做舞蹈推廣，今年初更是一口氣帶著七支新舊作品赴紐約演出進行文化交流，這些創作都獲得很正面的評價和回響。風之舞形今年邁向第四個年頭，吳義芳期許風之舞形能有更多元的舞蹈風貌，讓更多的觀眾放開心走進劇場，也期望社會多一點情、多一點正、多一點善，吳義芳總擔心『社會的負面能量一直增加，生活就會苦悶起來，人也就越來越不健康了！』

風之舞形這次與全新的博客來售票網合作，特別商談為服務觀眾，觀眾可以選擇電話、傳真或網路訂票，票卷將由專人宅配到指定地點。購票請洽：博客來售票網
<http://tickets.books.com.tw>/訂票專線：(02)2653-5588。