

## 風之舞形舞團《吳義芳 50 獨舞》記者會

### 《吳義芳 50 獨舞》新聞稿

用最簡單的元素，給你一場最不簡單的演出！

「我要一個很真實、很生活的吳義芳！我要“就是吳義芳自己”！」這是導演黎海寧對這次演出的認定。

**黎海寧**，華人知名編舞家，林懷民先生曾以「一個李清照式的編舞家，以纖細敏感的風格，獨步中國舞壇」形容她的作品。這一次，風之舞形特別邀請她為吳義芳 50 歲的獨舞操刀，為其量身打造一部用身體描述自己的傳記；**吳義芳**，家喻戶曉的知名舞者。30 多年的舞蹈生涯在 50 歲的這年站上另一個巔峰，歲月在吳義芳舞蹈上所累積的，是更自信、更自在、更放鬆、更柔軟。

黎海寧一再提煉，讓舞台上的吳義芳從容優雅，褪去當年總是氣勢很盛的角色身體，過去，他經常詮釋神人之間，或總是要一身擔起大舞台的主要角色，這次，他是舞台上唯一的表演者，詮釋的是吳義芳這個角色，但黎海寧卻不要舞台主角的澎湃氣勢，她用一種娓娓的、細膩的、流暢的、舒服的敘述方式來表現吳義芳這個人。他是一個人，他是兒子、丈夫、父親、老師、創作者、表演者、也是很多人的同學和朋友。黎海寧對吳義芳提出各式各樣的疑問，要他想、要他回答；創作過程中非常仔細的一層層抽出「吳義芳是什麼樣的人」。

黎海寧說她已經編了 30 多年的舞，夠了，現在只想做點特別的，而她從沒有去發展一個作品的主題對象是“進行式”中的，有難度也有趣。而吳義芳跳了 30 幾年的舞，還正起勁，但也希望能有更深的挑戰，一向以來，他用他最熟悉的身體動能去表現各種角色，但這次黎卻讓他用不是那麼熟悉的動作去表現最真實的自己。兩個人，都在接受挑戰，而這兩人就在無比的天賦與經驗中一層一層，堆疊出這場不簡單的

《吳義芳 50 獨舞》。

### [記者會呈現段落]

現在：45 獨舞的 5 年後…

從前：高雄；現在：也是高雄

未來：50 獨舞的很多年後……

現在：就是現在……

連絡人：潘美蓮