

吳義芳 60 獨舞 ME / WE

打破與重塑

編創暨獨舞者 | 吳義芳

現任

風之舞形舞團創辦人暨藝術總監

國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授兼所長

暨 表演藝術學士學位學程 教授兼主任

教育部 113 年度藝術教育推動資源中心工作計畫協同主持人

從事舞蹈工作四十年，國立藝術學院(現為國立臺北藝術大學)舞蹈系第一屆畢業。22 歲進入雲門舞集合作長達二十年，為舞團首要舞者之一，隨團赴美、歐、澳、亞洲等 25 個國家演出共數百場，期間並擔任排練指導。演出林懷民、黎海寧、羅曼菲、保羅泰勒等編舞家作品，其中以《九歌》中量身定做的〈雲中君〉最令中外觀眾難忘。雲門舞集創辦人林懷民先生曾說『看吳義芳跳舞是一件過癮的事。他藝高人膽大，享受動作，有如品嚐美食，津津有味，甚至意氣風發，使觀者也跟著愉悅、興奮起來。』媒體以『神乎其技』(中國時報)『吳義芳的身體很好看，用力跳舞時，那線條像極了完美的希臘雕像。』(壹周刊)『飄若浮雲，矯若驚龍的雲門吳義芳。他極具爆發力與彈性的舞姿，令人無法抗拒。』(GQ 雜誌)形容他的演出。2002 年與表演藝術製作人米君儒共同創辦風之舞形舞團，以鼓勵“獨舞”演出、結合各領域傑出藝術家共同創作演出，以及推廣「生活舞蹈」為舞團宗旨。

1996 獲傅爾布萊特(Fulbright) 獎助金及亞洲文化協會(ACC)獎助金赴美研究「紐約舞蹈生態」，1998 年演出侯孝賢電影「悲情城市」(獲威尼斯影展金獅獎)飾演吳寬容，同年獲頒台灣省作家協會中興文藝獎章。2003 年離開雲門，舉辦 40 歲首次個人獨舞展《吳義芳獨舞》，每五年一次迄今不歇。

多年專注於舞蹈創作，表演藝術雜誌以「芭蕾、現代、武功、太極導引等動作元素，在他的搓揉下合成自由多變的身體風景。戲劇性的肢體表演與聲音影像等元素被適切地運用到舞作之中。」，紐約世界日報更以「東西方元素的完美結合」讚揚他的作品。且多次獲獎，並受邀成為駐村藝術家，以其個人極具獨特魅力與特質，獲邀為台北、嘉義新港、台東縣、美國紐約、日本、韓國等各國際城市活動出任重要演出；並帶領臺師大表藝所赴馬來西亞、日本、英國愛丁堡演出其編創之舞作和音樂劇作品。

近年舞蹈創作及展演：

2024 苗北原創音樂劇《那一天，彩虹出現》編舞(2024/4/20-21)，台北表演藝術中心大劇院。(2024/5/25-2)，衛武營國家藝術文化中心歌劇院。

2024 《春之祭》編舞(2024/4/12)，台北中山堂中正廳。

共同編創 | 劉淑英

國立清華大學副教授，擔任幼兒劇藝術總監與科技音樂劇舞蹈設計。

國立藝術學院（北藝大）舞蹈系第一屆主修編舞、美國 UCLA 編舞藝術碩(MFA)、英國 Roehampton 大學藝術教育學哲學博士 (Ph.D.)。

雲門舞集《薪傳》獨舞者與《少年仔》編舞者，三度榮獲文建會編舞首獎。創立流浪舞者工作群與竹塹舞人，亦為羅曼菲舞展、臺北民族舞團、青訪團、綠光劇團等編舞，創作作品曾於美國、英國、澳洲、德國、瑞士、波蘭與亞洲各國演出。

為教育部十二年國教課綱、幼教專業輔導、跨領域美感課程、文化體驗和藝才班委員，達克羅士音樂學會以及臺灣舞蹈研究學會理事，曾任 daCi 世界兒童舞蹈論壇論文集主編，2022 幼教美感素養國際研討會副主席，2023 清華大學教育學院傑出教學獎。劉淑英以藝游誌 A/r/tography) 為信念，串連藝術家(Artist)、研究(Researcher)與教學者(Teacher)的角色，持續為舞蹈跨域多元性注入活力！

製作人 | 蟻薇玲

現為表演藝術獨立製作人與藝文講座講師。

於表演藝術製作領域工作逾 35 年，近年擔任多個單位之營運顧問。曾任職雲門舞集、朱宗慶打擊樂團、九歌兒童劇團、台北藝術節、亞洲作曲家聯盟、無獨有偶工作室劇團行政總監、如果兒童劇團製作人、財團法人樂賞音樂教育基金會副執行長、音樂時代劇場行政經理/總經理暨製作人、盜火劇團行政經理暨製作人、野草舞蹈聚落行政總監暨製作人、華劇場團長暨製作人、焦點舞團行政總監等。2017-2024/06 任職國立臺北藝術大學舞蹈系兼任助理教授，教授舞蹈製作。

擔任演出製作人演出與活動場次逾 800 場，近年更以專業團隊的力量，致力於推動全齡與熟齡舞蹈課程，於全省開設系列性零基礎芭蕾舞與當代舞，提倡為熟齡人生奠基美好自由的

服裝顧問 | 林璟如

臺灣資深劇場服裝設計，四十多年來合作對象遍及國內外各知名團體，參與演出設計作品多達三百餘齣，橫跨現代戲劇、傳統戲曲、歌劇、舞蹈、偶劇、兒童劇、跨界展演等，展現高度創意，近年致力於技術劇場新生代人才培訓工作，並積極講學分享創作生命經驗。

1992 年獲傅爾伯萊特獎學金及文化藝術基金會補助，赴紐約遊學一年，參與紐約市立芭蕾舞團及紐約市立歌劇院五十週年演出之服裝工作。2006 年獲頒第十屆國家文化藝術獎。

舞台設計|王世信

現任國立臺北藝術大學戲劇學院院長 暨 劇場設計學系專任教授。

歷任台灣技術劇場協會理事長、常務監事、常務理事；紙風車文教基金會董事；國立臺北藝術大學劇場設計學系主任、展演藝術中心主任；《PQ19》第十四屆布拉格劇場四年展台灣區學生館策展導師。

「試衣間」獲【最佳學生館體驗】獎

World Stage Design 2017 世界劇場設計展計畫主持人

《PQ15》第十三屆布拉格劇場四年展台灣區學生館總召集人

《PQ11》第十二屆布拉格劇場四年展台灣區總召集人

《PQ07》第十一屆布拉格劇場四年展台灣區國家館

「破繭」策展人 獲【最佳劇場技術運用】項

從事劇場設計工作 30 餘年，作品涵括了戲劇、歌舞劇、傳統戲曲、兒童劇、舞蹈、歌舞劇及電視等舞台、燈光、服裝設計，合作團體包括雲門舞集、玫舞擊、表演工作坊、果陀劇場、綠光劇團、紙風車兒童劇團、唐美雲歌仔戲團、陳亞蘭歌仔戲團、廣州南方歌舞劇院、寧夏歌舞劇院及福建人民藝術劇院等主要表演藝術團隊。

燈光設計 | 黃祖延

中國文化大學戲劇系影劇組畢業。

曾為台北藝術節、台北國際舞蹈季、宜蘭國際童玩藝術節、台北詩歌節系列演出擔任技術總監及舞台監督等技術統籌工作。

燈光設計作品包括：舞蹈空間舞團《在邊界前後左右》、《頹箱異典》、《再現東風》；影舞集《@夢》；創作社《天亮之前我要你》、《倒數計時》、《孽子》、《安娜與齊的故事》；當代傳奇劇場《暴風雨》、《水滸108》、《樓蘭女》、《契訶夫傳奇》；NSO歌系列《法斯塔夫》；多媒體演奏會《譚盾與臥虎藏龍》；韓國藝術節跨國藝術家聯演《WAHYU》；白先勇青春版《牡丹亭》、《玉簪記》；台灣絃樂團《消失的王國》；蘇州劇院實景版《遊園驚夢》；金枝演社戶外演出《西仔反事件》；音樂時代《渭水春風》、《微信》；明華園戲劇總團《曹國舅》、《蓬萊仙島》；臺灣豫劇團《美人尖》；動見体劇團《離家不遠》、《戰》；上海話劇藝術中心《破鏡謀殺案》；上海淮劇場《洪水》；古舞團《夷希微的凝視》。

音樂設計|余奐甫

東吳大學社會學碩士，資深劇場工作者，擔任編導、音樂設計等工作。

長期與三十舞蹈劇場、金枝演社、EX亞洲劇團、眼球愛地球、飛人集社等合作。1998年發表戲劇作品《天台之蛙》。2005~2010年，多次受邀赴韓國與亞洲各地藝術家跨界合作演出。自2000年起與三十舞蹈劇場合作至今，曾發表舞蹈作品〈豐賦〉、〈花瓶裡的玫瑰〉、2014年與張秀萍共同編創舞蹈作品〈倫理學〉，亦擔任金枝演社作品《王子》之導演與舞台設計，並獲當年度台新藝術獎提名。

表演藝術雜誌稱其音樂設計「自身總是表現出一種獨特的氛圍，為舞蹈加上了另一層的意境」。英國舞評家 David Mead則認為其設計「不拘一格，兼容並蓄」。

視覺平面暨影像設計|李明道 AKIBO

設計師

為台灣流行音樂創作許多令人矚目的經典設計，對市場帶來深遠的影響，我們熟悉的羅大佑、陳昇、伍佰、阿妹、五月天...等包裝都是他的作品。Akibo也跨足數位藝術創作，展覽遍及台北、香港、上海、東京、紐約、倫敦、威尼斯...等地。近年來他創作一系列的機器人作品，從純藝術創作擴及到商業品牌、表演藝術、公共藝術到等各個領域，作品在未來科幻、本土色彩與華麗繁複之間，創造出深具魅力的個人風格。

同時 Akibo 也擔任 2009 高雄世運開幕秀、2010 台北燈會巨型投影秀 藝術總監，2011 台北國際平面設計展策展人、2016 與 2017 白晝之夜藝術總監、台北世大運閉幕創意總監、2019，2021，2022 台北燈節策展人、2023 台灣燈會主燈創作、2024 台南 400 年主視覺創作。

平面暨影像素材攝影 | 劉振祥

被譽為「台灣最傑出的中生代攝影家」之一的劉振祥，從 1987 年、年僅 24 歲時便開始參與雲門舞集拍攝工作直至今日，歷經戒嚴、解嚴、台灣新浪潮電影時期，見證社會的轉型與巨變，甚至親身經歷了台灣電影拍攝第一次同步收音、側拍台灣第一支 MV 等影像發展過程。長年拍攝台灣社會運動、藝文表演以及電影劇照，近 40 年的攝影生涯，見證了台灣社會文化與影視發展的變遷。(獲選第 33 屆吳三連獎攝影類藝術獎，評審評註)

1963 年生於台北，復興商工美術科畢業。

1986 年進入《時報新聞週刊》，1988 年擔任自立報系《台北人》月刊攝影主編，後升為自立早報攝影主任。1987 年起拍攝、記錄雲門舞集，亦曾為侯孝賢《戀戀風塵》及鍾孟宏電影劇照操刀。

曾獲第 33 屆吳三連獎藝術獎攝影類，著有《台灣有影》(2000)、《滿嘴魚刺》(2008)、《前後：劉振祥的雲門影像敘事》(2009)、《家庭相簿》(2011)、《大佛·有抑無：劉振祥的「大佛普拉斯」影像紀錄》(2017) 等。

2023 年首位以劇照師身分，榮獲第 25 屆台北電影節卓越貢獻獎

舞團顧問 | 米君儒

研華文教基金會藝文公益總監。曾任誠品文化藝術基金會執行長。

國立政治大學 EMBA 非營利組織管理碩士。

自 1988 年起投入劇場幕後工作，承辦多項大型活動，擔任製作人、節目總監、舞台監督等多種職務。

2002 年，與知名舞蹈家吳義芳共同成立「風之舞形舞團」，製作專業舞蹈演出並推廣生活舞蹈，提升文化藝術影響力。

2010 年進入誠品，致力於基金會閱讀推廣與青少年培力發展。

2021 年，加入研華基金會，著重於教育、藝文、公益方面的社會責任策略規劃，包括製播 Podcast《藝文輕鬆聽》，發展藝術人才培育計畫，策劃企業藝文展演。此外，優化推動研華「ACT 夢想家」，與中小學合作導入專案學習模式(PBL)，以實踐永續地球的目標。

舞台監督 | 李忠貞

真光設計製作有限公司 設計總監

國立台灣藝術專科學校舞蹈科畢業(現為國立台灣藝術大學)

專業劇場工作者，從事劇場工作 30 餘年，專職燈光設計、技術統籌、舞台監督。

與風之舞形舞團合作:《45 獨舞》、《村上春樹》、《50 獨舞》、《55 獨舞》、《60 獨舞》擔任舞台監督。

舞台設計助理暨人偶道具製作 | 潘詠儀

現就讀於國立臺北藝術大學劇場設計學系研究所，主修舞台設計。

畢業於澳門理工大學視覺藝術學士學位課程美術專業，主修油畫。WorldSkills Kazan 2019 世界技能大賽商品展示項目澳門代表選手、澳門美術協會及澳門青年美術協會理事、美國禪繞畫認證導師 CZT-Asia#18。