

(B-1) 【演職人員（含編導及演出者）簡介表】

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
鄭志忠	編導	台北市立士林高商夜間部肄業	<p>柳春春劇社現任駐團編導，台北市立士林高商夜間部肄業，曾為臨界點劇象錄劇團團員及行政(1989-1996)。</p> <p>主要演出作品有法國盲點劇團—《1949 if 6 was 9》《敲天堂之門》、臨界點劇象錄《日蓮—喃喃自語的島》《阿女-白色瑪格麗特》、莎士比亞的妹妹們的劇團《30P：不好讀》、創作社劇團《瘋狂場景》、河床劇團《彩虹工廠》、新寶島視障者藝團《黑洞 2》。身體氣象館 Asia meets Asia《魯迅 2008》《狂人日記》《夢難承 6》。陳界仁 2012 作品《幸福大廈 I》。柳春春劇社《天倫夢覺：無言劇 2012》</p> <p>主要編導作品有柳春春劇社《光明之路三部曲之序曲 變態》、《春天》、《美麗》各版、《無言劇》各版、《純色》。</p>

胡堂智	演員	台灣藝術學院戲劇系導演組 畢業	<p>1999</p> <p>2 月演出《角色》（台灣藝術學院實驗劇展）</p> <p>3 月演出《海達蓋伯樂》（台藝戲劇系三年級春季公演）</p> <p>4 月演出《眼角之戀》（百樂門大戲班）</p> <p>6 月演出《John and Joe》（百樂門大戲班導創呈現）</p> <p>2000</p> <p>1 月演出《禿頭女高音》（禿女劇團）</p> <p>2 月演出《夜夜夜麻》、《灰姑娘》（台灣藝術學院實驗劇展）</p> <p>4 月演出《帶著西瓜》（夏娃的三個兒子劇展）</p> <p>5 月擔任《春光》舞監（二年級班展）</p> <p>7 月演出《羅密歐與茱麗葉》（曾啟明導演作品）</p> <p>8 月演出《莎姆雷特—狂笑版》（屏風表演班）</p> <p>10 月演出《美麗》（柳春春劇社）</p> <p>2001</p> <p>4 月演出《禿頭女高音》（香巴拉劇坊）</p> <p>5 月導演《錯誤的喜劇》（台灣藝術學院春季公演）</p> <p>9 月演出《月之書》（臨界點劇象錄）</p> <p>10 月演出《特洛伊的謬思》（臨界點劇象錄）</p> <p>《美麗》2001 小劇場雙年展（柳春春劇社）</p> <p>2002</p> <p>《戀人物語》（同黨劇團）</p> <p>《藝陣人生》（同黨劇團）</p> <p>2004</p> <p>《青吻》，泛舟影視（未上映）</p>
-----	----	--------------------	---

吳思鋒	製作人	台灣觀光學院二技進修部觀光餐旅系畢	曾任東海岸文教基金會企劃、東海岸評論編輯、東岸表演藝術工作營策劃（2009-2011），澳門藝穗節（2009，2011）駐節藝評人。現為冉而山劇場，柳春春劇社，每週看戲俱樂部成員，亦有劇場書寫發表於澳門<劇場閱讀>季刊、文學刊物<出詩>、< art plus (Taiwan)>、<牯嶺街小劇場文化報>、<Par 表演藝術>、表演藝術評論台等。
許逸亭	舞台監督	文化大學中文系文藝創作組	現為柳春春劇社團長。1993 年起加入華岡話劇社，開始接觸劇場。在學期間，嘗試將現代詩與劇場演出結合，發表幾齣短篇詩劇，並擔任臨界點劇象錄多部作品之音效執行。1997 年，與阿忠成立柳春春劇社，擔任演員、製作人、舞監與服裝製作，亦常演出河床劇團之作品。
賴亮嘉	燈光設計	中國文化大學戲劇系	2011 同黨劇團《IT》舞台監督 青少年表演藝術聯盟《愛情拳擊包》舞台監督 新北市環境藝術節《西仔反傳說》舞台監督 2012 同黨劇團《奠酒人》舞台監督 V-D A Y《陰道獨白》舞台監督 中國文化大學五十週年校慶藝術學院展《鳳凰變》舞台監督 人力飛行劇團《你傷不起的腐女》舞台監督 慢島劇團《夢醒時分》舞台監督

陳昱君	執行製作	國立臺灣藝術大學戲劇系畢	2010 國立臺灣藝術大學日間部 96 級畢業公演《夢幻劇》導演、劇本改編 2011 新點子劇展 栢優座《據說有戰爭在遠方》導演助理 綠光劇團《開心鬼》導演助理 臺藝大第 38 屆實驗劇展《無路可出》導演 2012 柳春春劇社《2012 無言劇-天倫夢覺》導演助理 第五屆台北藝穗節《如果沒有箱子》編導 綠光劇團《外遇遇見羊》排練助理 第一屆匯川藝術節《熱戀-Beat yourself》編導
梁詩敏	燈光執行	Drexel University USA 肄	柳春春劇社團員
李湘陵	服裝設計	Brandeis University 劇場設計研究所碩士	近年服裝設計作品： 2012 《天倫夢覺：無言劇 2012》柳春春劇社 《我用力大叫，但沒有聲音》再現劇團 2011 《浮空投影》義大遊樂世界 《迷彩馬戲團》再現劇團 《神雕瞎侶之求愛攻略》果陀劇場