

TheCube 立方計畫空間－〈親歷幻見〉國際聯展兩梯次開幕

開幕： 第一檔 2010 年 8 月 7 日（六）下午 3:00 至 6:00pm
第二檔 2010 年 9 月 5 日（日）下午 3:00 至 6:00pm
展期： 第一檔 2010 年 8 月 7 日－8 月 29 日
第二檔 2010 年 9 月 5 日－9 月 30 日
地點： TheCube 立方計畫空間 台北市羅斯福路四段 136 巷 1 弄 13 號 2 樓
開放時間：週三～週日 下午 2:00－8:00
網站： thecubespace.com
新聞聯絡：info@thecube.tw

由獨立策展人鄭慧華所策劃的〈親歷幻見〉（Traversing the Fantasy）分為兩檔，於 8 月 7 日與 9 月 6 日開幕，此展覽邀請國內外六組藝術家，包括：法國的朱利安·佩維厄（Julien Prévieux）、美國及古巴的雙人組阿羅拉及卡札德拉（Allora & Calzadilla）、丹麥的 Superflex（三人團體），以及台灣的影像藝術家崔廣宇、年輕藝術家吳長蓉，及以攝影為主要創作媒材的藝術家劉和讓。作品形式包括：錄影裝置、平面輸出、文件及多媒體作品。

〈親歷幻見〉主題將聚焦於存在於當代生活中各種「可見」與「不可見」的「系統」對於個人生活的制約和其影響，並試圖從不同藝術家創作中看見人們於現實生存中之對應能力與想像力。

這檔展覽並不著眼龐大的意識型態，轉而從每個人的日常生活切入作為觀察角度，以一種微觀的方式檢視存在於生活中的各種思維、認同過程（生活世界的和思維世界的）所織造出和生活的「關係」，展覽不僅一方面企圖突顯和批判某些強行介入生活的力量一如當代社會中資本主義的擴張與影響，更著重在創作者本身如何以機智、幽默，和具有主動意識地進行價值翻轉、抵抗或與之妥協。若我們將每一位創作者視為一個微小的出發點，那麼透過展覽他們將連成一線，成為今日反思資本主義、傳媒奇觀操控，反抗單一扁平的消費價值或社會意識的精神陣線。更重要的，這些主動的力量將激發出我們更多對生活的主動想像。

〈親歷幻見〉區分為兩檔，第一檔期展出崔廣宇、吳長蓉、劉和讓、朱利安·佩維厄、阿羅拉及卡札德拉；第二檔展出劉和讓新作與 Superflex。展出地點在 TheCube 立方計畫空間。本展覽由國家文化藝術基金會贊助，其中，於 9 月 6 日開幕的第二檔展覽亦為 2010 年台北雙年展「聯動計劃」之一。

參展藝術家及作品簡述

崔廣宇

崔廣宇的錄影作品中帶有對體制和生活系統的輕盈調侃與反思。本次展出 2006 年受利物浦雙年展委託製作之作品〈系統生活捷徑：利物浦精神〉，其中他將對個人生活的觀察拓展到對一座城市系統的觀察，深入都市角落，並從中發現關於「都市計劃」中的細微誤謬

或不合理。看似荒謬幽默的反轉過程，卻也因此更引人深入思考都市系統之成功與失敗對生活的影響力。

劉和讓

劉和讓以攝影為主要創作媒介，其作品從日常生活的角度出發觀看社會體制內的某些微小卻荒謬的生活情境。在本展第一檔展出中，他將展出2005年發表的作品〈易物計畫〉，形式為攝影燈箱。這個計畫著手於坊間的流動攤販，以及許多小吃店，劉和讓與他們接觸與交流，以拍攝他們所販賣的食物作為「攝影的服務」，並希望獲得他們販售的食物作為交換燈箱的條件。〈易物計畫〉同時是以從底層出發的角度重新思考什麼是「公共藝術」和作品的「公共性」究竟為何？

吳長蓉

吳長蓉為台灣新一代年輕藝術家，運用當代人尋常的「日常錄影」的方式，當作製作她家中養豬過程的「紀錄片」的素材。在展出作品〈豬五花〉與〈Slot Machine〉中，陳述出她的家庭面臨經濟危機之後，轉向經營養豬事業的紀錄，畫面如時下MV、萬花筒般的影片效果為所謂「紀錄片」提出了另一種結合個人心境表達的不同實驗性結果。其中，〈豬五花〉的配樂為電子音樂家林強所作。

Superflex (丹麥)

Superflex 由三位丹麥藝術家所組成的團體，其作品藉由嘗試改變現有的經濟結構，進而建立新的平衡，展現出全新的藝術態度。本展邀請 Superflex 的參展作品為「金融危機」，探討當代跨國企業/資本主義操作及其引起的金融風暴所帶來的影響與結果，他們以催眠為隱喻，象徵人們在資本主義所主導的生活情境中所經歷的精神與心理狀態。

朱利安·佩維厄 (Julien Prévieux) (法國)

朱利安·沛渥目前居住在巴黎。在本次參展作品〈拒職信〉，是他從2000年起開始進行的長期計畫。在此計劃中，他從報刊雜誌中收集徵才廣告，並寫出「反求職信」的「拒職信」至徵求公司，表明他沒有求職的動機，原因諸如例如：薪資太低、公司太過偏遠、商業信譽不佳等等…，在這些刻意製造的不滿與衝突中，突顯出了當代社會附加予人的單一價值，以及徵才廣告以某些特定的語言塑造出社會工作者該有的形象。

阿羅拉及卡札德拉 (Allora & Calzadilla) (美國與古巴)

珍妮佛·阿羅拉與吉拉莫·卡札德拉雙人組分別來自美國與古巴，其知名作品類型包括影片、裝置與多媒體，探討議題集中於國家、邊界、民主發展…等今日社會中特別是關於族群、倫理與生活等面向。本展邀請參展之作品為〈討論中〉及〈聲音回應〉兩部影片，

運用簡單的象徵事物，與生活情境連結使之產生值得觀者思索的意義。例如「討論中」一片，他們將一張倒過來的會議桌，改裝成的船隻，行駛在曾被美軍用作轟炸訓練地的波多黎各別克斯島海上，巧妙地暗喻了當地居民過去對美軍的非暴力反抗運動。

關於「TheCube 立方計劃空間」...

TheCube 立方計劃空間是由鄭慧華與羅悅全所主持的獨立藝文活動空間。座落於兼具文藝與嘉年華氣息的台大商圈/公館夜市之間。〈親歷幻見〉是首次於 TheCube 舉辦的展覽。TheCube 未來將聚焦於關注在地脈絡、社會現實與政治、社會性前衛藝術展覽，以及藝文性的講座活動。

交通：於水源市場與東南亞戲院附近巷近弄，可搭乘捷運至公館站 1 號出口。週邊地區有寶藏巖停車場與自來水博物館停車場。

詳細展覽資訊請見網站 thecubespace.com