

五種模組簡介

一.細胞自動機模組 (Cellular Automata Model)

36名表演者陸續入場，坐成6x6的方形點陣，依照「細胞自動機理論」開始互動，以木魚聲一擊（或手電筒集體一閃）為一動。在第一動開始之前，每一個細胞需選擇自己的樂器（依照音色的考量，我們提供四種易於和聲的小型樂器，每一種樂器對應一組固定的重複動作），第二動之後的每一動，都由四個鄰居（前後左右）的選擇與自己的選擇相對照來決定樂器（和動作）。例如：

- (1).如果你的樂器選擇和鄰居都不一樣，用同一樂器演奏三動，就永遠停止演奏。
- (2).如果你的樂器選擇和一個鄰居一樣，下一動更換其他樂器（任選）
- (3).如果你的樂器選擇和兩個至三個鄰居一樣，下一動就用同一個樂器演奏，重覆三次以上使用同樣樂器，就永遠停止演奏。
- (4).如果你的樂器選擇和全部鄰居都一樣，下一動就永遠停止演奏。

另外一組子規定為：

- (1).你可以任意演奏，與團體合奏，和聲或自行其是。
- (2).每一種樂器對應一組動作，如笛子/不動，加油棒/站起直吹，銅片/站起側身，響板/高舉雙手，等。
- (3).每一動的間隔為三十秒至五秒，在排演後共同決定時值的變化。

如此會形成一個音色不斷微變演進的音樂，與此同時群體的肢體動作也隨之演變。其「自殺」的規則會讓行動在數十動之後自行結束。

二.平仄機器模組 (Auto Phonetic Model)

平仄機器模組是在已然發展成功的「台語七音練習」模組之聲音詩結構基礎上，加上模仿唱機的集體機械操和舞台與背景投影而成。舞台地面的投影類似唱盤，是由頂端的投影機投射下來的向量動畫，動畫猶如同心圓靶，由相等寬度之四圈組成，舞台背景則投影舞台頂拍。紅衣人和黑衣人，擔任唱針，唱針組各自有各自的軌道，依逆時針方向成列行走，他們每人代表一個台語的音調（君滾棍骨裙郡滑）。橘色工作服為音符組，他們身上有(魔鬼粘貼附的)注音符號拼音(chinese phonetics)，當唱針組看到音符組在自己軌道前方時，即依自己的聲調切音符組的拼音發聲，而音符組則以手勢的揚降控制音量。

磁帶音樂模組的劉復的和聲理論依然被應用在這裏，不過此處採用的是吳守禮先生的台語注音系統，理論上，可以發出所有注音符號的聲音，不過考量到現有模組的規模，只從「台語七音練習」中截取：ㄅ ㄆ ㄇ ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ 這六個注音符號，這六個注音符號可以排列出一系列有意義的字符，我摘選和時間，空間有關的字彙（見附圖照片），而整首模組的行動，就是在無意義的音流之間，偶爾浮現一些彷彿與時空相關的聲符。

本系列行動為明示其機械性，服裝設定為各色連身工作服，演出者戴有各色頭套，應不同需要在制服上加上指示符號。舞動時這些符號變成指令，指示其他演出者如何接續互動。

（請參考附圖照片 8. 平仄機器模組示意圖 2017 / jpg 檔案）

三.科洛弗（圓圈舞）模組 (Khorovod Model)

科洛弗之名取自俄羅斯的古祭典舞蹈，本演出將之改編，表演者皆蒙頭罩出場，舞台和背景的投影模式與平仄模組相同，舞台從上方投影環狀動畫，背景則投影舞台頂拍。一開始舞台上投左邊這張圖，圖上有八個圈圈，兩個人相對勾手走進圈圈中開始旋轉，每個人自行準備兩個任意的音節（例如紅色人唱 Do-Me, 白色人唱 Tik-Tok），當紅色人踩到紅色投影時唱 Do-Me，當白色人踩到白色投影時，唱 Tik-Tok, 所以兩人繞一圈就會產生 Do-Me-Tik-Tok。兩人兩人分別進場，最後有八組人一起同步唱。唱了數圈後，出現下一組四個圈圈的投影。

同樣的原則，兩兩結合成一個四人小組，此時他們唱的內容會與另外一個小組合併，例如說變成 Do-Me-Tik-Tok-A-Yi-Yo-To，此時，隨著投影的變化，他們的唱法會有四種不同的變換模式。此時他們試著保留原音節，但是調整音高變成一個樂句。

當投影變成一個時，兩組八人結合成一個圓環陣，他們輪流翻唱四個句子，他們要在行進之間調整音高，最終用這些破碎的音節合成一首完整的歌。

三聲群模組（Sound Swarms）

本模組依照「魚群感知泡理論」互動：依照拉達科夫（Dimitri Radakov）和考辛（Ian Couzin）的研究，鳥群或魚群游動依循著下列的原則：

- (1)排斥（不離其他魚太近）
- (2)取向（由鄰魚抓取大方向）
- (3)引力（不離其他魚太遠）
- (4)解離（遇大魚攻擊，向外散開）
- (5)隨機（偶爾破壞規則）

就可以創造出別具擬生感的聲音和肢體表演。如果將此原則應用在聲音或肢體上，設定便成為：

- (1)不和別人音高或音色一樣（不和別人走同一路徑- 每個人選擇兩個十二度中的一個音）
- (2)聲音的上揚，下行要從眾（從別人走一大方向）
- (3)聲音音域不離其他人太遠（不遠離群眾）
- (4)發出尖銳的聲音，再調整成加入新群的聲音（離群後快速組成新群）。

如此只要表演者遵循規則（和偶爾破壞規則），就可以創造出別具擬生感的聲音和肢體呈現，在此每一個個體的運動與走向，都與群體的決定相繫，但是各自的差異補足了頻譜和空間的縫隙。聲群模組最終希望集體達到一種千手千眼千足蟲的狀態。

四.狀聲詞模組 (Onomapoeia Model)

本模組的表演者在蜂窩狀（六角形）的地面上行動，六角形格狀結構之特色在於，它若用同一個角度持續前進，只能產生繞圈圈或走直線這兩種結果。每人腳底上釘有踢踏舞和憲兵靴之鐵片，不同步伐可以創造出不同頻率的撞擊聲，每拍以京劇八字步前進一步，而拍子由參與者共同定義。

表演者開始時，依直線方向行走，並遵循每一個人都保持一個六角形間距前進的原則。直到大量寫有螢光色狀聲詞（如呼呼/嘩嘩/叮叮/簌簌）的球從左後台向右側丟出，接到球的表演者以加油棒重複狀聲詞，並轉為繞圈行走，此時其周邊人若無球，則亦循有球者的狀聲詞發聲，依其圈弧度，平行行走（只有蜂窩形結構才有可能），若有球，則自行繞圈行走。

此時大量具狀聲詞的球從右後台向左側丟出，原持球者棄舊取新，重新改變狀聲詞的選擇。

五.多軌抽象磁帶模組 (Abstract Tape Model)

多軌抽象磁帶模組基本結構為多軌盤帶機的結構，僅僅由六人參與演出，與舊的多軌磁帶模組結構相同，但是拉大表演者之間的距離為 2.4 米，六人隊形呈半圓狀，以相同的機械化動作，同步傳輸帶子。多軌抽象磁帶模組的特色在於，分軌磁帶上並無明確的聲符或指示，只有咖啡色至黃色濃淡不等之抽象色塊，而黃色代表高音，咖啡代表低音，顏色之濃淡則代表音量，當帶子傳輸時，每一個表演者如磁頭般將平面上的圖形轉為聲音，但是本模組僅僅提供兩種相對向量（咖啡色/黃色，深色/淺色），而這個向量要用來控制什麼音色，什麼取樣，則完全由表演者自行演繹，美學上的規則是，互相學習對方的音色，並且試圖於其他表演者和聲（不必然指西洋和聲）。多軌抽象磁帶模組由於表演者距離拉遠，還會產生出回聲或類比延遲等效果，而在空間中左右相呼相應。