

## ■ 藝術家林其蔚介紹：

林其蔚，跨媒體藝術家，1971年出生於台北。曾就讀輔仁大學法文系，北藝大傳統藝術研究所，法國國家藝術工作室(Le Fresnoy)。他是台灣九〇年代噪音實驗團體：「零與聲音解放組織」團員，「甜蜜蜜咖啡」、「後工業藝術祭」、「電音實習」策劃人，。現為中國美院跨媒體研究所研究員。2012年發表《超越聲音藝術——前衛主義、聲音機器與聽覺現代性》一書，分析亞洲當代聲音創作之美學困境。

二十餘年來，他的多媒體創作發表遍及世界各國，總數超過一百餘場，包含聲音裝置（北美美館、國美館、高美館、上海雙年展、紐約電子藝術節、里昂國家音樂中心、深圳雙年展、漢雅軒畫廊等）、現場互動演出（威尼斯雙年展、泰德美術館、巴黎白夜節等）、以及劇場配樂（國家劇院等）。與此同時，他的“同步模組”也在小學、工廠、廟宇、教堂、鄉鎮公所、團體培力坊、民宅、民樂團、酒吧等等非藝術空間中，與觀眾一同合作演出。

### 重要作品：

《與自己上床》（1992，小劇場）、《犬人食》（1993，錄影藝術）、《妳宛若花朵盛開甜美屍體》（1993，多媒體表演）、《零到九九行動》（1995，身體行為）、《野錄影》（1997，錄影藝術）、《淫慾騷音機器》（2002,三銀幕錄影裝置）、迷彩森林（2002,聲音裝置）、《色情西遊記》（2003,唱片）、《磁帶音樂》（2004, 互動模組演出）、《預言師》（2005，多媒體行為）、《恐怖騷音之屋的最後鬥爭》（2006,裝置展）、《卡夫卡機器》（2007，聲音裝置）、《賽伯音樂》（2008, 互動模組演出）、《祕密》（2009，身體行為）、《聲音的社會測量計劃-深圳》（2009,六銀幕錄影裝置）、《日日夜夜》（2011, 系列畫作）、《上雙收音機》（2012,聲音裝置）、《序列機音樂二》（2015, 互動模組演出）、《慕莎爾克磁帶》（2015, 互動模組演出）、《台語七音練習》（2016, 互動模組演出）、《辮辮兩儀》（2016, 系列畫作）

## ■ 陳芯宜導演介紹：

影像創作者，作品橫跨多個領域，遊走在電影、紀錄片、實驗影像與配樂間，傳達對於時下社會環境的長期觀察，以及人物角色、生活處境的深刻刻畫。更擅長利用魔幻寫實的手法，突顯現實社會的荒謬性，用以陳述更大的結構問題。對她來說，戲劇、真實、紀錄、虛構早已不是界限，也並非相對，而是作為一種媒介，讓她探尋對生命本質的追問。

2014年推出之紀錄片《行者》，以十年的時間拍攝記錄了台灣重要的舞蹈團體：無垢舞蹈劇場，影片一推出即備受注目，並入圍金馬獎、台灣國際紀錄片影展等競賽。2007電影《流浪神狗人》入選柏林影展青年論壇單元，並獲德國最大報提供之每日鏡報最佳影片，同時亦獲金馬獎三項提名，更受邀韓國釜山影展競賽等三十多個影展邀約。2000年拍攝的16mm劇情片《我叫阿銘啦》，獲台北電影節最佳劇情片、最佳新導演、金馬獎最佳電影原創歌曲、瑞士弗瑞堡影展評審團特別獎、天主教人道關懷獎，並獲邀至十多個影展。其作品曾入圍柏林影展、釜山影展、金馬獎、台灣紀錄片雙年展等國內外影展獎項與參展邀請。

錄像舞蹈電影：《落花春泥》（2014）

劇情片：《台北工廠：豬》（2012）、《昨日的記憶：阿霞的掛鐘》（2011）、《流浪神狗人》（2007）、《我叫阿銘啦》（2000）等。

紀錄片：《來得及說再見：好好吃飯》（2015）、《行者》（2014）、《山靈》（2014）、《流離島影：誰來釣魚》（2000）等。