

執行活動一覽表 101年1月 至 101年12月

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	活動性質及內容 (演出、展覽、研習等)	參與人數	是否收費
1/14	2/5	余憶童稚時，然後勒？	新樂園藝術空間	展覽/座談	650	否
2/11	3/4	李美璵個展 「時光中的時光風景」 林文藻、何彥樵雙人展 「Our Language」	新樂園藝術空間	展覽/座談	600	否
3/10	4/01	陳一凡個展 「就是那個光」 蔡芷芬個展「地域」	新樂園藝術空間	展覽/座談	600	否
4/7	4/28	黃英哲個展 「女子 女子 亥子」 王姿雲雙個展 「有些人永遠不會變！」	新樂園藝術空間	展覽/座談	300	否
5/5	5/27	許惠晴個展「對或錯」 陳思伶個展「秘密·2012」	新樂園藝術空間	展覽/座談	400	否
6/2	6/24	鄭詩雋個展+水田部落文 件展「屹立於城」	新樂園藝術空間	演出/展覽/座談	500	否
7/14	8/5	「新樂園有詭！」第十期 成員聯展	新樂園藝術空間	演出/展覽/座談	500	否
8/11	9/2	新樂園第七屆新秀展 「逆走/漫遊」	新樂園藝術空間	展覽/座談	330	否
9/12	9/30	「ART into FASHION」陳俊 墉、安地羊雙個展	新樂園藝術空間	展覽/座談	450	否
10/6	10/28	「融合·延展」林煌彥個展 「閒話日常之幻術」計劃 發表—曾韻潔	新樂園藝術空間	展覽/座談	400	否
11/3	11/25	何政宏、林怡君雙個展 「A Ran Ho Le 合三場」	新樂園藝術空間	展覽/座談	420	否
12/01	12/23	「淺薄的深度」何彥樵創 作個展	新樂園藝術空間	展覽/座談	350	否

余憶童稚時，然後勒？

2012 影像策畫展



2012/1/14 ~ 2012/2/5

余憶童稚時
然後勒？

2012 新樂園藝術空間影像策劃展

策展人：汪曉青 策展執行：林文藻、邵容謙
參展藝術家：吳瑪俐、陳順築、田名璋、汪曉青、許惠晴、
林怡君、鄭詩雋、張雅萍、張士飛

開幕茶會及藝術家導覽：2012.1.14 (六) 7:00~9:00pm
座談會：2012.2.4 (日) 3:00~5:00
與談人：姚瑞中 (獨立策展人、藝術家) 彭怡平 (風雅堂藝術總監、作家、攝影家)

開放時間：週三-週日 13:00 - 20:00 台北市中山北路二段11巷15-2號 E-MAIL: info@slvartspace.com
1F, No. 15-2, Lane 11, Sec. 2, Zhong shan North Road, Taipei, Taiwan TEL: 02-25611548 FAX: 02-25683667
本空間榮獲財團法人國家文化藝術基金會 社団法人 國家文化藝術基金會 台北市文化局 行政資助 台北市文化局 進護贊助

新樂園 SLY ART SPACE

作品：陳順築，《家鄉黑盒子—家庭水塔箱》，1992

策展人：汪曉青

策展執行：林文藻、邵容謙

參展藝術家：陳順築、吳瑪俐、田名璋、汪曉青、許惠晴、鄭詩雋、張雅萍、張士飛、林怡君

展期：2012/1/14 (六) ~ 2012/2/5 (日) 1:00pm ~ 6:00pm

開幕茶會及藝術家導覽：2012.1.14 (六) 7:00~9:00pm

座談會：2012.2.4 (日) 3:00~5:00

新聞稿



吳瑪俐，小甜心系列

- 策展人：汪曉青
- 策展執行：林文藻、邵容謙
- 參展藝術家：陳順築、吳瑪俐、田名璋、汪曉青、許惠晴、鄭詩雋、張雅萍、張士飛、林怡君
- 展期：2012/1/14 (六) ~ 2011/2/5 (日) 1:00pm ~ 6:00pm
- 開幕茶會及藝術家導覽：2012.1.14 (六) 7:00~9:00pm
- 座談會：2012.2.4 (日) 3:00~5:00
- 地點：新樂園藝文空間
104 台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號 1 樓)
- 開放時間：週三~週日 1:00 pm -8:00pm
- 策展理念：

不同世代的藝術家，如何以童年影像的創作來探討自己的過往與當下的存在？更如何以藝術的手法回到過去並與攝影的「此曾在」做挑戰？「余憶童稚時，然後勒？」集結陳順築、吳瑪俐、田名璋、汪曉青、鄭詩雋、許惠晴、張雅萍、張士飛與林怡君九位不同世代的藝術家之作品，並將其不同的影像的觀點與再現策略，於新樂園藝術空間齊一激盪出屬於非常個人卻又

緊緊連結於台灣人共同的兒時記趣。

「余憶童稚時」此展覽標題取自沈復的〈兒時記趣〉一文。¹那是一篇回憶童年細膩微小卻充滿想像樂趣的文章，此文雖距今久遠，但那屬於過去一幕幕生動且具視覺化的文字描述，讓身處於今日的我們仍能產生甜甜的共鳴，並也因此憶起屬於自己的童年而心之嚮往。不同於那個沒有攝影的時代，影像十分發達的今日，我們常藉由家庭照來憶起自己童年；然而，已消逝的童年，如何和攝影這樣具有「此曾在」本質的視覺媒材產生互動？羅蘭·巴特曾說：「攝影的所思很簡單平凡，毫無深度：只是此曾在」²此精闢的文句已清楚地說明了攝影真正的本質意指著一個曾經存在著的人或事或物。也就是說，在相機按下快門的那一瞬間就透露了一種死亡的訊息；這並非直指生命的結束，而是傳達了照片中的一切有著「追不回的曾經」。

使用結合經典古文與現今口語的展覽標題「余憶童稚時，然後勒？」，除了要凸顯懷舊與當下時間性的落差，更企圖在九種已不存在的童年之展現與探古創今之企圖，如拋磚引玉般，激盪出更多此世代關於影像、時間與自我間的探討。

¹ 全文「余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫，見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。昂首觀之，項為之強。又常留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端；為之怡然稱快。又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊；定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸，以土礫凸者為丘，凹者為壑；神遊其中，怡然自得。一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞，余年幼，方出神，不覺呀然驚恐，神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。」

² 此句原文為：Le noème de la Photographie est simple, banal ; aucune profondeur : « Ça a été. ». Roland Barthes, *La Chambre claire-Note sur la photographie*, Paris, Seuil, 1980, p. 176. 譯文採羅蘭·巴特著，《明室—攝影札記》，許綺玲譯，台北：台灣攝影 1997，頁：132。

作品簡介

姓名	作品圖片	作品名稱	尺寸	年代	材質
陳順築		家族黑盒子— 大盒照	23x64x39 公分	1992	照片、老木箱、相框、 壓克力板、 油漆、棉線
陳順築		家族黑盒子— 自傳	24x63x42 公分	1992	照片、老木箱、木料、 資料夾、相簿活頁、鏡子、 壓克力顏料、棉線
陳順築		家族黑盒子— 福地	22x56x36 公分	1992	照片、老木箱、蠟、中藥、 壓克力顏料、壓克力板、 報紙、棉線
吳瑪俐		世紀小甜心			

吳瑪俐		伊通小甜心			
吳瑪俐		誠品小甜心			
田名璋		存在的樣貌	110 x 162 cm	2011	Lambda Print
		我的幼稚園	110 x 162 cm	2011	

<p>汪曉青</p>		<p>築夢</p>	<p>101x150cm</p>	<p>2011</p>	<p>黑白照片</p>
<p>許惠晴</p>		<p>有字天書</p>	<p>180*180cm</p>	<p>2007</p>	<p>電腦輸出</p>
<p>林怡君</p>		<p>Wonderful Moment-38</p>	<p>72.5cmx60.5cm</p>	<p>2011</p>	<p>油畫</p>

<p>林怡君</p>		<p>Wonderful Moment-36</p>	<p>91cmx65cm</p>	<p>2011</p>	<p>油畫</p>
<p>張雅萍</p>		<p>從此過著幸福快樂的生活</p>	<p>(含框)23x23,2 件</p>	<p>2011</p>	
<p>張士飛</p>		<p>日常系列--客廳</p>	<p>32*23cm(含相框)共 6 幅</p>	<p>2009-2011</p>	<p>相紙</p>

					
<p>鄭詩雋</p>	 <p>2009 《2009國際行為藝術節》北京 7.10-11 2009藝術節 中國 北京 2009 "2009 OFIS Performance Art Festival" 2009 Art Festival, Beijing, China</p>	<p>Sweet child o mine 1</p>	<p>6分19秒</p>	<p>2009</p>	<p>行為表演、錄像 performance 、 video</p>

<p>鄭詩雋</p>	<p>2009 《2009國際行為藝術節》北京 北京藝術博覽館 中國 北京 2009 "2009 ODS Performance Art Festival" SongDang Art District, BeiJing, China</p>	<p>Sweet child o mine 2</p>	<p>11分00秒</p>	<p>2009</p>	<p>行為表演、錄像 performance 、video</p>
<p>鄭詩雋</p>	<p>2009 《2009——2009第三屆澳門國際行為藝術展》半島酒店 澳門 2009 "2009——2009 3rd Macao International Performance Art Festival" 08 Macao, Macao</p>	<p>Sweet child o mine 3</p>	<p>9分29秒</p>	<p>2009</p>	<p>行為表演、錄像 performance 、video</p>

展覽照片



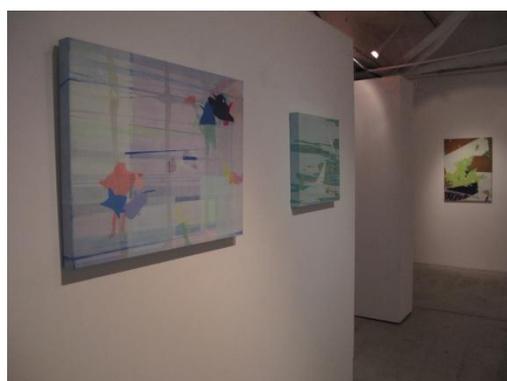
由落地窗往空間內部看



展覽空間



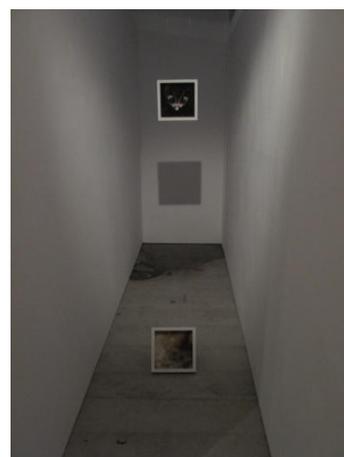
展覽空間



展覽空間



藝術家陳順築作品



藝術家張雅萍作品

開幕茶會時間：2012.1.14 (六) 7:00~9:00pm



開幕現場



藝術家田名璋導覽作品



開幕現場



藝術家陳順築導覽作品



藝術家導覽作品



藝術家合影

座談會時間：2012.2.4 (日) 3:00~5:00



姚瑞中、田名璋、彭怡平、汪曉青

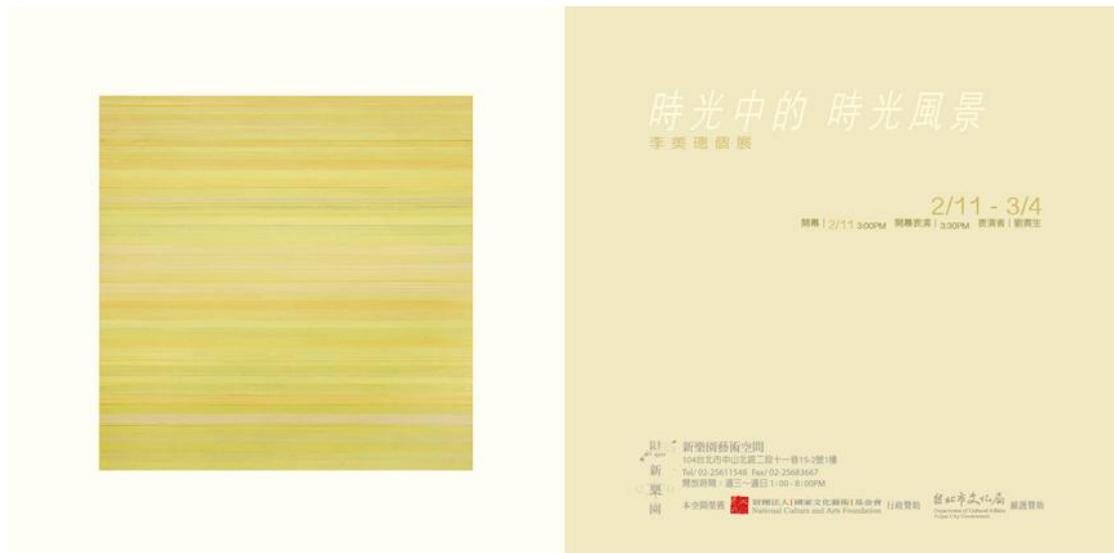


座談會現場

李美璉個展「時光中的時光風景」

展覽時間：2012/2/11(六)~3/4(日)

開幕時間：2012/2/11(六) 下午 3:00



展覽論述

我的作品摒除敘事和具體的內容，用線條的構成消弭觀者對於圖像符號的主觀詮釋。有機且看似綿延無止境的橫向線條，象徵著自然中平和的韻律，而色彩暗示著季節與不同的時刻；不斷重複的繪畫過程也揭示了自我的存在，並將片斷、瑣碎的時間凝結在畫布中。

『時光中的時光風景』是 2009 年以來的幾件作品。

對我而言，作品像是我自己對於生活中的逃離，

試圖在被壓縮的時間與空間中創造出一個我個人希望並且能夠持續觀看的寧靜風景。

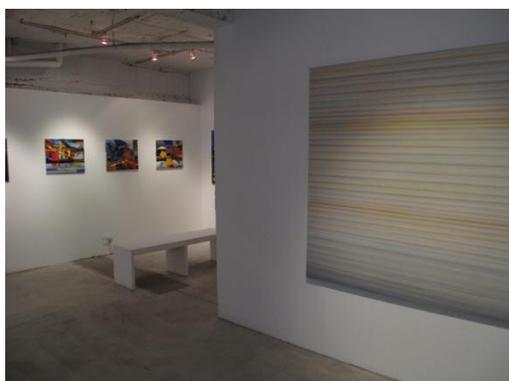
展覽照片



從落地窗外往內望



展場



展場



作品

開幕茶會

時間：2012/2/11(六) 下午 3:00



開幕現場



劉寅生開幕表演



劉寅生開幕表演



開幕現場

林文藻、何彥樵雙人展

Our Languages – Wen-Tsao Lin and Yen-Chiao Ho Collaborate Exhibition

展期: Feb /11 /2012- Mar /04 /2012

開幕: Feb /11 /2012 5:00PM (星期六)

座談會: March / 04 / 2012 3:00PM (星期日)

與談人: 張晴文 (藝術家雜誌策劃編輯、策展人)、陳建北 (藝術家、南藝大造型所專任老師)

OUR ²⁰¹² 2/11-3/04
LANGUAGES Wen-Tsao Lin & Yen-Chiao Ho
Collaborate Exhibition
林文藻 - 何彥樵雙人展

OUR
LANGUAGES

開幕 **Opening** 2 /11 5:00 PM

座談 **Forum** 3 /04 3:00 PM 與談人 | 張晴文-藝術家雜誌策劃編輯、策展人
陳建北-藝術家、南藝大造型所專任老師

地點 **Location** 新樂園藝術空間

台北市中山區中山北路二段11巷15-2號一樓
1F, No.15-2, Lane 11, Sec. 2, Zhong shan North Road, Taipei, Taiwan

新樂園 SLY ART SPACE

台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會

新聞稿

展期: Feb /11 /2012- Mar /04 /2012

開幕: Feb /11 /2012 5:00PM (星期六)

座談會: March / 04 / 2012 3:00PM (星期日)

與談人: 張晴文 (藝術家雜誌策劃編輯、策展人)、陳建北 (藝術家、南藝大造型所專任老師)

時代為他們提出了相似又特殊的問題,而他們對時代的難題給出了自己特殊的答案。

林文藻的作品試圖呈現色彩學與數學的語言,他追索一種數位媒體所無法捕獲的色彩力量:彩度與飽和度。其創作模態體現了肉眼與媒材的絕對感受,是一連串與色彩對話的過程,精準地佈署顏料的關聯與動力關係。與其勾勒一個故事性的意義世界,他的作品塑造了一個理性的感官經驗。

何彥樵試圖變異繪畫的語言,媒材流竄在虛擬的語言架構中轉換它自己的形象。

「當機」是數位虛擬語言的錯亂,穩定的形象受到干擾,成為扭曲狂亂的構成組織,是虛擬情境的渾沌狀態。「再現繪畫」是以媒材虛擬一個視覺的現實,回應再現繪畫的既定語言,當機是逃逸的出口,媒材從再現的使命中掙脫,它時而扁平、拉扯、形成物象.....無所依歸的游牧狀態。

兩位創作者都在挑戰繪畫的既定形象,以及媒材的詮釋方式,身處這個時代,搜索逃逸與叛逆的路線。

展覽照片



展場入口



展場



作品



作品

開幕茶會

時間: Feb /11 /2012 5:00PM (星期六)



開幕現場

座談會

時間: March / 04 / 2012 3:00PM (星期日)

與談人: 張晴文 (藝術家雜誌策劃編輯、策展人)

陳建北 (藝術家、南藝大造型所專任老師)



座談會現，左起陳建北、張晴文、何彥樵、
林文藻



何彥樵、林文藻

就是那個光

陳一凡作品展

展期：2012/3/10-4/01

開幕茶會：3/10 15:00PM



展覽論述

生活的內容多半無聊，創作的狀態多半乾燥，生活的內外滿是垃圾，創作的過程堆砌著無止盡的失敗。我空洞的望著天花板閃爍嘶鳴的日光燈，它行將就木卻奮力發光，明滅的工作室不再令人惱怒，而是一場華麗的告別。

我以創作保留著生活的痕跡，身邊事物的存在狀態常引發我生活感知的投射。這次在新樂園例行性的小展覽中，我挖出了過去設計錯誤的控制器、向地下停車場蒐集的故障燈管、閒置無用的小燈泡，想用這些曾經佔去我的空間與時間的棄置物，訴說些生活片段的感知。

展覽照片



由外而內觀看展場



作品



作品



作品

開幕茶會

時間：3/10 15:00PM



開幕現場



[就是這個光]作品



[地域]作品

地域(Senses of Place)

蔡芷芬個展

展期：2012/3/10-4/01

開幕茶會：3/10 15:00PM



展覽論述

地域(Senses of Place)

地域作為一個特定場域的探討，無論是美感對象的審視，亦或是空間文化的認同，都充滿著藝術和社會空間、公眾領域間的對話。明晰而聚焦，存有並擴張。然而，當極速超越與多重路徑的資訊交換衝擊著物質場域，地域從固著、真實、存在的狀態，成為漂浮、虛擬、液態的流動。

Exploring the senses of a place, in terms of its aesthetics or cultural identity, one encounters the rich dialogs between art, social spaces and public domains. Their existence is clear and concentrative, and is expanding. When impacted by the fast growing information which floods in through multiple paths, the nature of the place, such as its material environment, is changed from the solid existence into fluctuant virtual flows.

脫離了物質的存在，幻化為時空中的吉光片羽，地域是一種遊牧的滲入：轉瞬即逝，拒絕對焦。或者也可以說是一個鬆散雲集的內在結構，一個時空向度中的破碎事件。從不斷地編碼與拆解，轉譯與錯置中，湧動著可能碰撞的碎片和光亮。

Breaking away from materialistic existence, a place becomes flashes of light in time. The senses of a place therefore are permeated with a nomadic flavor that disappears in a wink and can't be focused. Or, they are in a very loose texture, and break up easily in space. Being coded and decoded again and again, translated and misplaced endlessly, sparkling light gushes out.

展覽照片



由外而內觀看展場



作品



作品

開幕茶會

時間：3/10 15:00PM



開幕現場

「女子 女子亥子」「有些人永遠不會變!」

黃英哲、王姿云雙個展

展期：2012/4/7(六)~4/28(日)

開幕茶會：2012/4/7(六)下午三點

王姿云 個展

有些人永遠不會變!



黃英哲 個展
女子 女子亥子

黃英哲 Ying-Che Huang

小時候因為住在大城市~放學回家就是看電視卡通~
像我這樣看了好多卡通的人~在分不清真實世界和虛幻卡通世界時~

就會出現一個很好的女孩子~笑著對我說~加油!

2009/8-2010/8 元智大學藝術系畢業
2006/9-2007/9 英國南安普頓大學藝術碩士候選人
2005/9-2006/9 英國南安普頓大學藝術碩士
1997/9-2001/6 台北立群國際學院藝術系

展覽紀錄
2010/5 Somebody Cafe藝文空間(與陳國同步展出)
2010/5 元智大學學生社團(與陳國同步展出)
2010/4 元智大學 人聯展- 忘歲私展(與陳國同步展出)
2010/3 中國大學美術展覽(公共藝術館)
2009/12 元智大學美術展覽(公共藝術館)
2009/12 村上隆等畫之第一屆GESSATADMAN(與陳國同步展出)
2008/3 黃英哲的ARTWAY(在Ist Gallery)
2008/7 第廿屆2008第五屆台北國際藝術節(在元智大學)
2007/12 英國南安普頓大學藝術系(與陳國同步展出)
2006/9 英國南安普頓大學藝術系(與陳國同步展出)
2006/4 英國南安普頓大學藝術系(與陳國同步展出)
2005/6 台北立群國際學院藝術系(與陳國同步展出)

女子 女子亥子



王姿云 Tzu-Yun Wang



有些人永遠不會變!

以前會以為時間和歷練或許可以改變人的想法
撿拾拼湊著人生種種的記憶 卻發現
很多我以為的改變 只是我對人的認識程度差異
大家的心都沒有變 而是把以前想做的做出來而已

2006 英國南安普頓大學 溫靈斯特藝術學院 藝術碩士候選人
2006- 現為英國南安普頓大學 溫靈斯特藝術學院 藝術碩士候選人

展覽紀錄
2006 Feb and Aug. Uni. Southampton (group exhibition), UK
2006 May, St Maurice's Covert (group exhibition), UK
2007 Mar. Winchester Gallery (group exhibition), UK
2007 Jul. The View Gallery (solo exhibition), UK
2009 Apr. Iost (德國), 台灣台北
2009 12月, 台北元智大學 (德國), 台灣台北
2009 12月, 華山藝文中心 (德國), 台灣台北
2010 3月, 中國大學美術展覽(公共藝術館)
2010 3月, Tokyo Big Sight/ Geisai (日本東京)
2010 6月, 元智大學(德國), 台灣台北
2010 6月, 溫靈斯特藝術學院, 台灣台北
2010 9月, 布魯日藝術空間, 台灣台北
2011 5月, 台北國際藝術節(與陳國同步展出), 台灣台北
2012 8月, 關於台北(元智大學藝術系中心展出)

其他相關
2005 英國南安普頓大學藝術碩士學位候選人
2007 7月 榮獲德國Hampshire Chronicle雜誌報導
2007 研究論文評選獲南安普頓大學藝術碩士學位三年最高學分
2009 於Geisai Taiwan獲得村上隆評審團入選

展覽論述

黃英哲個展「女子 女子亥子」

小時候因為住在大城市~放學回家就是看電視卡通~

像我這樣看了好多好多卡通的人~在分不清楚真實世界和虛幻卡通世界時~

就會出現一個很好的女孩子~笑著對我說~加油!

王姿云個展「有些人永遠不會變!」

曾經以為時間和歷練或許可以改變人的想法

拼湊著記憶 卻發現

大家的心都沒有變 而是把以前想做的做出來而已

展覽照片



入口掛布



展場



展場



黃英哲作品



展場



王姿云作品

開幕茶會



茶會現場



茶會現場，藝術家王姿云(右)



民眾參觀



藝術家黃英哲(右)解說作品

「對或錯」

許惠晴個展

展期：2012/5/5(六)~2012/5/26(六)

開幕茶會：2012/5/5(六) 16:00

座談會：2012/5/26(六) 15:00



Right
or
Wrong
2012. 5. 5 — 5. 26
Hui-Ching Hsu Solo Exhibition
對或錯 許惠晴 個展

開幕茶會 Opening Reception

2012. 5. 5 (Sat.) 4:00 pm

座談會 Symposium

2012. 5. 26 (Sat.) 3:00 pm

本展由「新樂園藝術空間」主辦，Sponsored by 新樂園藝術空間 台北市中山區中山北路二段11巷15-2號1樓



新樂園藝術空間 SLY ART SPACE
臺北市中山北路二段11巷15-2號1樓
1st F, No. 15-2 Lane 11,
Chung-Shan North Road, Sec-2, Taipei, Taiwan
<http://www.wretch.cc/blog/slyart>
Tel: (02) 2561-1548

開放時間 Opening Hours

週三-週日 (Wed.-Sun.) 1:00-8:00 pm

捷運 中山站 步行的十分鐘

公車 南京橋南路口站 步行的五分鐘

展覽論述

- **此次展覽的背景及動機**

在 2007 年時，是我正式走入教職生涯的第二年，帶著培養了一年多感情的四年級學生一同參與了那一年的個展《作文題目：我們這一班》³。今年是我第一年擔任五年級導師，學生的年齡較大、思想更為成熟懂事，也讓我興起了一個想法，將 2007 年個展中的一件作品《有字天書——意義字暨大串文》作延續，用相同的作品軸心概念放入不同的班級、不同的學生，想看看惠激盪出什麼不同的火花。這是我創作生涯中第一次嘗試做出有較為延續性、相似性的作品，但其中我更擴大了《有字天書》中字的呈現，發展出除了意義字，加上了有正面意思及負面意思的字，讓單鍵作品更具豐富性，也讓作品更能貼近的呈現出這些學生的想法或特質。

- **展覽主軸《對或錯》**

我認為對或錯這件事情是身為義務教育工作者每天所要執行的神聖任務，擔任教師依據自身的、社會的道德判斷，加上社會賦予的權利及義務，惇惇教誨的告訴這些小幼苗黑白分明的「對或錯」，這「對或錯」是刻意的、理想的、理性的、偏頗的、超現實的、去灰色地帶的「對或錯」。即便卸去了教師的身份，在日常生活中，我發現自己對於自身的生活中也有「對或錯」的標準，這種「對或錯」是非理性的、詭異的、莫名的、無聊的、自以為的極端判斷，期中最令我感到困擾的是我在行進中的「對或錯」的判斷。也因此，「對或錯」，充斥我的生活中的各個角落，無法脫離，無法逃避，無法忘卻直到失去知覺。

³ 2007 年於新樂園個展，與班上 33 位四年級學生一同創作，詳情請翻閱《許惠晴創作資料》夾。

作品簡介

- **作品一：《有字天書之二——意義字、有正面意思、有負面意思的字暨大串文》**

文字是人類文明社會的開端，它讓我們得以成為地球上生物界的霸主。學校教育中教師最主要的工作正是傳道、授業、解惑，正是教導知識與文化，傳達正確觀念。因此作品就從「文字」來著手。

這件作品的完成過程是這樣的：先發下一張學習單，有三個部份，其一寫出自己認為對自己來說有意義的字，其二是寫出自己認為有正面意思的字，三則反之，再讓學生寫下自己為何會選擇該字的理由，並練習寫該字上下顛倒的樣子。最後拍下他們的用毛筆將這字反著寫的書寫的過程。

過程中，還是有學生問：「老師，要按照筆畫嗎？」（於 2007 年第一次作這作品時已經有學生問過相同的問題。）這是多麼令人震撼的一句話，以體制教育來說，筆順是國字教學重要的部份，文字要寫得美，筆順要對才能合乎，可見我國的教學有多麼的成功；但從另一個角度來看，這反應也太令我震驚了，反著寫的字已非真正的「文字」，它的過程應該可以是種畫圖的過程，或是勾勒的過程，畫圖何必有標準程序？筆畫教育真的深入了骨子裡，凡是都有約定成俗的順序。

從事規訓⁴這件事的我，是多麼迷人呀！

- **作品二：《有字天書之二——書寫過程》**

拍下學生書寫該字的過程，並且將他們以這 28 個字中一同創作出似詩又似文章的串文作品呈現出。

- **作品三：《對與對是對，錯與錯是對，對與錯則是錯！》**

這件作品較屬私密性、喃喃自語性的創作。自從 2008 年發生了腰椎骨折差點半身不遂的意外，經歷受傷、開刀、復健及復原的過程之後，對於能夠重新用自己的雙腳在地表上移動這件事情充滿感激，因此想做出一些關於「走路」的作品。再加上從小到大，每每行進時，我總會有個不能自主的習慣，喜歡讓雙腳在地板上各種圖案、線條、材質間移動時有某種的堅持，堅持讓左右腳都處於相等而平衡的狀態，這種平衡的感覺讓自己的心理得以得到慰藉，讓心中感到順暢。這習慣：讓自己無可自拔的沈浸在對與錯相互平衡的世界中，這是個人的堅持，一種沒有世俗般絕對對錯的「對或錯」

⁴傅柯（Michel Foucault，1926～1984），《規訓與懲罰—監獄的誕生 Discipline and Punish: The Birth of the Prison》，1975。

展場照片



展場由外往內



作品《有字天書》



作品《有字天書—書寫過程》



作品《對與對是對，錯與錯是對，對與錯則是錯！》

開幕茶會

時間：2012/5/5(六) 16:00



藝術家許惠晴(左)與學生、家長合照



開幕茶會現場

座談會

時間：2012/5/26(六) 15：00



藝術家許惠晴(右三)民生國小校長(中)、同仁及學生家長(右一、二)合照



藝術家許惠晴歷年作品簡介



座談會現場



與談人：南藝大教授陳建北(左)、北藝大教授張乃文(右)

「秘密・2012」

陳思伶個展

展期：2012/5/5(六)~2012/5/26(六)

開幕茶會：2012/5/5(六) 16：00

座談會：2012/5/26(六) 15：00

地點：新樂園藝術空間



DM 正面



DM 反面

新樂園 SLY ART SPACE
104臺北市中山北路二段11巷15-2號1樓
TEL：02-25611548 FAX：02-25683667
開放時間：周三至周日 13：00-20：00

展覽日期：2012年5月5日-5月27日

開幕茶會：2012年5月5日(六)16：00

本空間榮獲



財團法人國家文化藝術基金會 行政贊助

台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

維護贊助

展覽照片



佈展_作品骨架與作品前形



佈展_作品組裝



作品成品



作品局部照

開幕茶會

時間：2012/5/5(六) 16：00

地點：新樂園藝術空間



藝術家陳思伶(右)與觀眾合照



藝術家陳思伶(右)的老師也來祝賀展覽開幕

座談會

時間：2012/5/26(六) 15：00



座談會開場前



藝術家陳思伶(右)介紹其歷年作品



與談人：南藝大教授陳建北(左)、北藝大教授張乃文(右)



座談會現場

「屹立於城」

鄭詩雋(紅毛)個展暨水田部落文件展

展期：2012/6/2(六)~2012/6/24(日)

開幕：2012.06.02(六) pm:2:30

座談會：2012.06.09(六) pm2:30



DM 正面

屹立於城

Louder than The City

鄭詩雋(紅毛)個展
水田部落文件展

展覽日期：2012.06.02~2012.06.24

開幕典禮：2012.06.02(六) pm2:30 水田部落 Performance 現場表演

座談會：2012.06.09(六) pm2:30 主持人：王墨林、姚立群

參展藝術家：王墨林、瓦旦、海麗、李靜怡、姚立群、柯德謙、高瑋慧、張慈滿、曾傑明、陳麗君、陳禮玲
鄭詩雋 (徵求名單中)



開放時間：週三~週日 1:00pm-8:00pm

展出地點：「新樂藝術空間」104台北市中山北路二段11巷15-2號1樓 TEL: 02-2661-1548

本展由「新樂藝術空間」主辦，由「新樂藝術空間」提供場地。Sponsored by 財團法人國家文化藝術基金會 行政院文化建設委員會 財團法人新樂藝術空間 財團法人新樂藝術空間 財團法人新樂藝術空間

DM 反面

展覽論述

【屹立於城】鄭詩雋(紅毛)個展暨水田部落文件展

展期：2012/6/2(六)~2012/6/24(日)

開幕：2012.06.02(六) pm:2:30

座談會：2012.06.09(六) pm2:30

「藝術是生活？生活即藝術？藝術是什麼？」

記得剛開始接觸藝術創作的時候，這也是我們用來反覆詢問自己的問題，多少的歲月下來，我們不再疑惑，不疑惑的原因並不是因為問題有了答案，而是問題得到該有的消解。藝術創作沒有一定的答案，但我們相信能透過一段客觀的判準過程，來檢視這創作過程的「有機性」。

問題一一消解了，但所產生的新問題卻也越來越多，而這些問題，時而令你意志堅決，時又令你意志薄弱，但總體而言，透過這些嫻妙的過程得以延展出精神意志的韌性。它類似一種修持的過程，或許在社會機制的洪流下，它顯的無濟於事且自命風雅，在精神層面上，它又顯的不夠出世、未必超然。但也因為如此，它顯的遊走性高而形象多元。

創作的過程，往往伴隨著某種程度的失神，當作品有時「先於思考」的完成之後，你彷彿如夢初醒般地回神，當作者退位成觀賞者，回過頭來自我省思，你更深一層的挖掘了自我，也像照鏡子一般地懂的更多自己的面像，因為這類似治療的過程中，彷彿浮現了更多更多的不確定病徵，更有待消解。

這幾年的創作經驗，提醒了我們如何去調整創作者與作品、觀者三者之間的依存關係，很多時候的『自以為是』雖說是一種本質上的堅持，同時它也顯的對觀者而言多於、不精準、雜亂、瑣碎，如何把這些『自以為是』的執著轉換成『當下即是』的溝通語言，我想會是接下來最該面對的挑戰。本次展覽突顯著一股『強者的悲觀主義』精神，面對渺茫的生命，仍然抱以最高、最純粹的慾望，因此將展覽以『屹立於城』命名，並藉由這名稱，表明對人生與創作過程的一種體認。透過『觀念承載→行為表演→作品文件』

的特殊創作過程，更具趣味性與戲劇性地重新提出一套更具藝術性格的感知系統。

By way of the special creating process 『concept receiving→Performance→creation documents』 It much enjoyably and dramatically repropose a series of perception system included more and more artistic character.

展覽照片



落地窗之展覽資訊



展覽空間

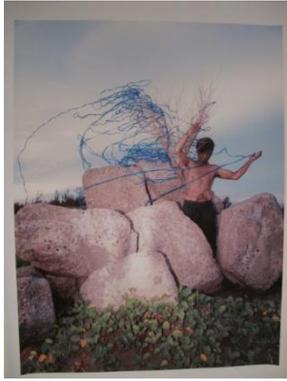


鄭詩雋作品



鄭詩雋作品平平元帥(右)





水田部落文件展，左為團長陳憶伶作品
《IN THE AIR》，右為陳啓明作品《滅空
之前》



水田部落文件展，左為瓦旦·鄔瑪作品
《風動草》，與裝置。

開幕茶會

時間：2012.06.02(六) 14：30

表演：2012.06.02(六) 15：30



開幕祝賀花籃



知名藝術家莊普(右)也來祝賀展覽開幕



開幕現場大爆滿



紅毛與水田部落一起做的開幕表演

座談會

座談會：2012.06.09(六) pm2:30 主持人：王墨林、姚立群 與談人：王墨林、



座談會現場



與談人姚立群(左)、王墨林(右)



民眾提問



竹圍工作室的蕭麗紅老師來參加座談



紅毛分享創作歷程



水田部落陳憶玲(站立者)分享創作歷程

《新樂園有詭!》

Peculiarity in the pleasure park

-新樂園藝術空間第十期成員策劃聯展-

The 10th Group Exhibition of SLY's Artists

新樂園第十期成員策劃聯展
2012.7.14 ~ 8.5

開幕茶會暨表演
2012.7.14 (日) 18:00
18:00 開幕茶會
19:00 表演團體：悉雅劇團
(獨立概念演出)

座談會
2012.7.29 (日) 15:00
與會人：趙世瑛(藝術家)、陳泰松(藝評家)
參與藝術家

導覽活動
2012.7.29 (日) 17:00

策展人：黃麗欽
策展執行：曾郁萍
視覺設計：翁雅潔
參與藝術家：
Adam Dupuis
王蕾登、王鼎超
甘海蓉、何彥樞
何政宏、吳炳儀
吳芳義、李松偉
林文彥、林怡君
林社杰、林慧如
邱雁賓、范榮峻
莊培鑫、許嘉楠
黃文輝、黃心怡
黃冠宇、黃麗欽
張士傑、張純玲
張雅萍、郭曉輝
郭詠吟、郭詩瑩
陳俊傑、陳建志
曾國峯、劉寅生
楊弘瑜、鄭詩喬
顏寧志(獨立策展)

新樂園有詭
Peculiarity in the pleasure park

SLY art space

www.slyartspace.com
開放時間：週三、週日 13:00 - 20:00 台北市中山北路二段111巷15-2號 E-MAIL: slyartspace@msn.com.tw
TEL: No. 352-2-1200, 352-2, Zhong shan North Road, Taipei, Taiwan TEL: 02-25611568 FAX: 02-25611567
本空間發展與籌劃人國家文化藝術基金會 財團法人國家文化藝術基金會 行政院 台北市文化局 新樂園藝術空間 總發行所

展覽論述

藝術介於詭譎、詭辯、詭計之間的發酵，正在發生…

「詭」（peculiarity）意指一些無法被世俗界定的特性與特質。用來形容藝術創作者的思考脈絡，形式語彙的變化無窮，一種將思考意境轉化為具體有形的「詭譎」（特性之一）；藝術家間組織一個自主性的實驗場域，透過與觀者間的對話與交流，一處充滿個體表述的藝術發聲(生)地，這是一股瀰漫著當代思潮與言論自由的「詭辯」（特質之一）；然而，藉由時代性的歷程，許多精彩萬千的展覽計畫，回應著當代藝術的可能性，這就是新樂園藝術空間十多年來展現的「詭計」（特性加上特質）。

二〇一二年，新樂園藝術空間將正式邁入第十期運作，在這個強調新舊藝術家成員間進行各種不同觀點、形式的實驗性策劃聯展中，如何透過藝術跨領域的發酵，整個展覽會呈現什麼樣的「詭秘」呢？且待您參觀評析。

If art is stimulated by many peculiarities, then what's happening?

Peculiarity means can not be secular as defined by the features and characteristics.

Transformation: There is an infinite variety of ways to describe how the artist's inspiration takes concrete and tangible form. Sophistry: Artists organize an experimental art space to communicate with the audience; a space full of contemporary thoughts and individual expression. Scheme: For a decade the Shin Leh Yuan (SLY Art Space) has hosted domestic and international contemporary arts in response to more traditional forms of art.

In 2012, SLY Art Space will officially enter it's 10 cycles. Artists will present with interdisciplinary cooperation that reveals their own specialty. Please come visit, experience, and comment.

展覽照片



展覽現場

開幕茶會



開幕現場



開幕表演：桑雅劇團

座談會



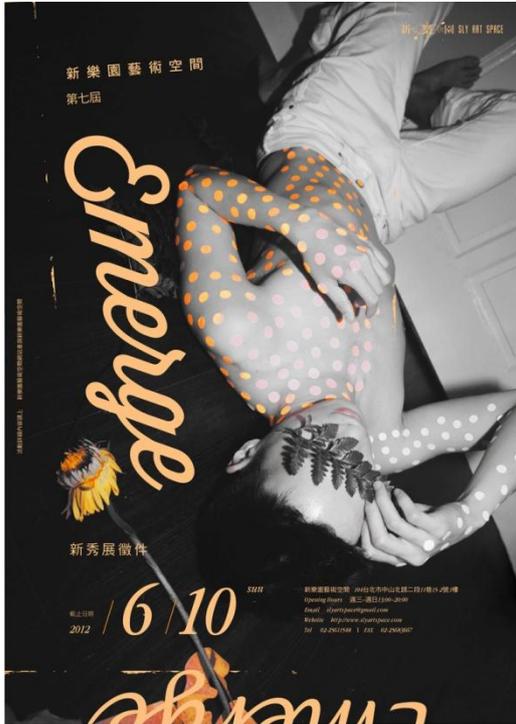
座談會現場



與談人趙世琛(左)、陳泰松(中)，策展人黃盟欽(右)

「逆走/漫遊」

新樂園第七屆 Emerge 新秀展



徵件 DM



展覽 DM

展覽論述

展期：2012. 08.11 ~ 09.02

茶會：2012. 08.11（六）PM 2：00

座談會：2012. 08.11（六）PM 3：00

策展人：林煌彥 / 曾韻潔

「逆走/漫遊 新樂園第七屆 Emerge 新秀展」由第十期成員規劃，從 70 件的作品中，經由對外公開徵件、成員評選後，最終由郭信輝、趙書榕兩位藝術家獲選展出。這次新秀展針對投件作品群，進行整體性的資料觀察，預計提出某一種當代性的議題或趨勢，作為與社會的對話可能性。

「逆走/漫遊」即試圖提出藝術處在當代社會的狀態，也是對展出作品做即時應對。逆走與漫遊，二者同時在當代社會間隙裡，藝術提出在機制下的個體生存 - 「如果 A 或 B」的可能解套法則。逆走的身體行為反轉原本的時空秩序，為既有提出批判，也提出空間意義的改變，班雅明論波特萊爾式的漫遊，以疏離而微弱的姿態俯瞰現實的全景，站在邊陲的位置，撿拾可用的所見零碎。

郭信輝的錄像作品「真空」，攝影機朝向觀景台進行觀測，利用攝影機的擺盪運動，進行 24 次複製和倒轉的接合，製作一場由數位機器操作出的「虛構」影像經驗。而機械動力投影裝置作品「真空 2 - 時間框架」，則延續前件作品，藉由機械操作的重力與失重的擺盪與韻律，提出一種與重力對話的模型，試圖在反轉觀眾的身體經驗中，隱喻當代的個體面對理性的秩序與脫序間的心理狀態。

長期留學法國的趙書榕，她的錄像作品「旅行人」，蒐集十多首代表不同國家有關「雨/水」的詩、散文或歌曲，根據不同出處，將之應對錄製成十幾種富有「詩意」的聲音。而錄像作品「惑」，則是書榕赴柏林交換學生所創作，她光著腳穿越斑馬線，與過往行人車輛擦身而過，企圖尋找自己的定位。在她的作品裡，關切自身的存在與認同，傳達在陌生的異鄉生活裡，不斷出現的焦慮與疏離感。

新秀展的展出，也是新樂園與外界開放式的聯繫機制，本次展出作品以影像呈現如記憶的、身體的經驗，除讓觀眾從創作者的視角發掘另一種感知現實的可能，也尋求蘊藏於當代社會裡，藝術發生的可能位置。本展展期開始於 2012 年 8 月 11 日至 9 月 2 日，地點為新樂園藝術空間，歡迎蒞臨指教。

Reverse/Ramble

The 7th Annual Exhibition for Emerging Artists:

Hsin-Hui Kuo/Shu-Jung Chao

Date: 2010.08.11~09.02

Opening reception for Artists: 2010.08.11 (六) PM 2 : 00

Fourm: 2010.08.11 (六) PM 3 : 00

Venue: Shin Leh Yuan Art Space (1F, No.15-2, Lane 11, Sec. 2, Zhong shan North Road, Taipei, Taiwan)

Curator: Huang-Yan Lin / Yun-Chieh Tseng

The Shin Leh Yuan Art Space will hold the 7th Annual Exhibition for Emerging Artists from August 11 to September 02. We received more than as many as 70 pieces of artworks through open competition, and reviewed by Shin Leh Yuan Art Space's Artists. The final four artists selected for the Seventh Annual Exhibition are: Hsin-Hui Kuo, Shu-Jung Chao.

「Reverse/Ramble」, The Annual Exhibition for Emerging Artists is to a communication bridge between The Shin Leh Yuan Art Space and the outside world. The purpose is to seek and explore any possibility of the contemporary art in Taiwan and put forward the state of the art in the society. Reverse and ramble both has been happened at the same time in the contemporary social gap, - if A or B – could possible change the law.

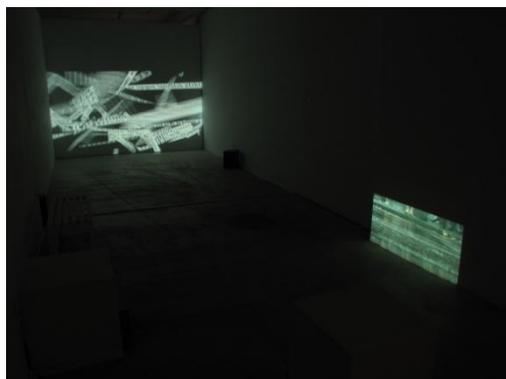
“Vacuum”, the video work of art done by Hsin-Hui Kuo, the idea and the composition which was using swing movement of the camera faced the platform to observation, and repeating 24 times by only copy and reverse. For the process was faking the image and produced a "fictitious" image experience in this video. Other one is “Vacuum-2” is a series work from the previous one, it is the installation work and deal with the swing as well.

Shu-Jung Chao had studied abroad in France. In her video work of art named “In Transit”, she has collected more than ten different countries poetries, essays or songs about “ rain and water”, according to various of the sources, “puzzle” them together.

展覽照片



郭信輝作品-真空 II



趙書榕作品

開幕茶會



開幕現場

座談會



座談會現場



與談人郭昭蘭(左)、王柏偉(右)

「2012 ART into FASHION - Experimental Space」

陳俊墉 安地羊雙個展



展覽論述

展期：9/12(三)~9/30 (日)

地點：新樂園藝術空間/台北市中山區中山北路二段 11 巷 15-2 號一樓

開放時間：周三至周日 13:00-20:00

開幕茶會：9/15 (六) 18:30

座談時間：9/15 (六) 19:00

座談人：蔡宗霖 (景薰樓拍賣專員)，安地羊，陳俊墉

時尚與藝術的融合越來越多的相關性，由於當代新跨界實驗的時裝設計師和藝術家，反而將這道界線變得越來越模糊。藝術和時尚就像是經線和緯線彼此交織在一起般的自然。兩個美術背景的年輕藝術家，目前正試圖從流行時尚的符號，創建一個當代的視覺語言來表達抽象的概念。

這次的展覽將會是一個不像展覽的展覽，不是商店的商店。

The fusion of fashion with art is gaining in relevance, thanks to the new breed of experimenting fashion designers and artists, who are blurring the line of divide.

Art and fashion are like warp and weft, intertwined naturally with each other. Two of younger artists from the art background is now trying to create a contemporary visual language to express abstract narratives with symbols from popular fashion.

The exhibition is not only a exhibition but also a shop.

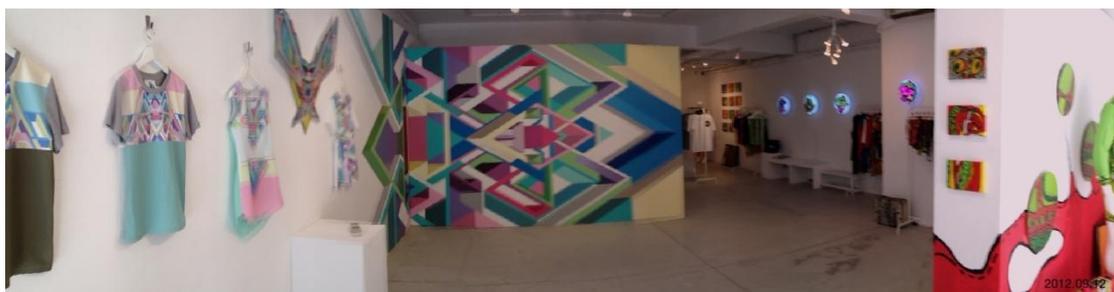
展覽照片



展場櫥窗



陳俊墉展區



展覽現場

開幕茶會



開幕現場

座談會



藝術家陳俊墉(左)、顏寧志(右)



與談人蔡宗霖



2012.09.15

座談會現場

「閒話日常之幻術」 計畫發表-曾韻潔



展覽論述

展期：2012/10/6 (六) - 10/28 (日)

開幕：2012/10/6 (六) 3pm

座談：2012/10/7 (日) 5pm 與談人：陳幸均(策展人)

計畫參與：曾韻潔 + 陳怡蓉、高櫻月

地點：新樂園藝術空間/台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號 1 樓 Tel:02-2561-1548

本次作品計畫延續之前關心藝術參與(engage)社會的概念，從思考一種藝術與日常的關係開始：連結人們與日常生活、拼貼自身環境從過去到未來的想像。計畫中與三組不同的訪談對象，以藝術為合作或訪談理由，和她們在其中建立某些關係，跟著這場如遊戲般的「作品生產過程」一起玩下去，這些關係從明確到游移與流變，從說故事發展以逐格動畫為敘事方法，建立另一種觀看故事的價值觀與可能性。

特別感謝：阿尼馬動畫工作室

贊助單位：台北市政府文化局、易美迅、台北數位藝術中心

Illusion - Derived from Chit Chat / Tseng, Yun-Chieh

Exhibition Period: 2012.10.6 (Sat.)-10.28(Sun.)

Opening: 2012.10.6 (Sat.) 15:00

Reception: 2012.10.7 (Sun.) 17:00

Discussants: Hsin-Chun CHEN

Venue: SLY Art Space (1F., No.15-2, Ln. 11, Sec. 2, Zhongshan N. Rd., Zhongshan Dist., Taipei)

This project continues the concept of art and social engagement from previous work. Considering the connection between art and daily life: connect people and their life, link the image of individual environment across time. In this project, 3 clusters of people were interviewed, either using art as a subject to collaborate or to conduct interviews. And we tried to build up some sort of connections with them and invite them playing a part in this 「working process」. We use stop motion technique to narrate the connections which transforming constantly, and develop alternative values and possibilities to appreciate them.

展覽照片



展覽現場



動畫廚房一號作品



作品「家菜地景」



高櫻月作品

開幕茶會



開幕現場

座談會



由左至右為：陳怡蓉、曾韻潔、與談人陳幸均、高櫻月。



座談會現場

「融合·延展」

林煌彥創作個展



展覽論述

展期：2012/10/6 (六) - 10/28 (日)

地點：新樂園藝術空間/台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號 1 樓

開幕：2012/10/6 (六) 3pm

座談：2012/10/7 (日) 3pm，與談人：林萬士 (藝術家)

「狗對於我來說是孤單寂寞的象徵，是個人的縮影寫照，牠也如同每個人內心一般，都是孤獨脆弱的……。」

「狗」在林煌彥的成長過程裡一路相伴，尤其在他生命低潮期間，小狗更扮演了具療癒性的重要角色。在林煌彥的繪畫中，彷彿可以透過小狗既安詳又低鬱的身影，看見藝術家正在一個靜謐的角落，將其內心深處的聲音、內在根本的衝動，以機械性的重覆，揮灑在畫布上，畫作遠觀浮現主體輪廓，近看可見線條筆觸，林煌彥透過藝術手法表現其追求的單純感。

本次林煌彥創作個展「融合·延展」將於 2012 年 10 月 6 日起，在新樂園藝術空間展出，10 月 7 日下午 3 時設有座談會，歡迎各界蒞臨指教。

Exhibition Period: 2012.10.6 (Sat.)-10.28(Sun.)

Opening: 2012.10.6 (Sat.) 15:00

Reception: 2012.10.7 (Sun.) 15:00

Discussants: Wan-Shih LIN

Venue: SLY Art Space (1F., No.15-2, Ln. 11, Sec. 2, Zhongshan N. Rd., Zhongshan Dist., Taipei)

“The representation of Dogs to me is a symbol of loneliness, it is a microcosm of a personal portrayal, the same as everyone's innermost being, that which is loneliness and vulnerability...”

Lin's "Dogs" have accompanied his every developmental stage, especially when he was down and out, dogs played a key role in curing his depressions. In Lin's repetitive artistic expression, we can see the voice of his heart speaking through the mechanical strokes of his paintbrush with an intrinsic and fundamental impulse that is being poured out onto his canvases in a quiet corner somewhere. Taking into account another view from afar, then we can see the painting's main outline, however, when we take closer look we can see the painting's brush strokes. In these paintings Lin is trying to present the pureness he wants through his artistic and expressive techniques.

This time Lin's personal art exhibition "Blend • Extend" will be held at SLY Art Space on October 6th 2012 and following up next day is a symposium at 3 p.m. Please come to visit us and take a look!

展覽照片



展覽現場

開幕茶會



開幕現場

座談會



座談會現場

「A Ran Ho Le? 合3場」

2012 何政宏.林怡君 雙個展



展覽論述

展期：2012.11.2 (五)—11.25(日)
開幕茶會：2012.11.3(六) 5:00(pm)
座談會：2012.11.17(六) 3:00(pm)
與談人：陳建北、陳怡君

沒看見疑團嗎
有呀
就在那角上
那種疲憊的眼睛只能承受的滲微亮光
即便做最壞的打算
最好的作法也是不動聲色
當作什麼都沒看見
那下一步?

Didn't you see the puzzle?
Yeah~
It's right on the corner.
The weary eyes can only bear little light.
Even if we'd better prepare for the
worst.
The best way is staying calm.
Pretend that we didn't see anything
weird.
What's next?

展覽照片



展覽現場

開幕茶會



藝術家林怡君(左二)、何政宏(右一)



開幕現場

座談會



藝術家何政宏、林怡君



與談人陳建北、陳怡君

《淺薄的深度》

2012 何彥樵創作個展

Depth of Superficiality-Yen Chiao Ho's Solo Exhibition



淺薄的深度 - 2012何彥樵創作個展
Depth of Superficiality -
Yen Chiao Ho's Solo Exhibition

2012
12.1 Sat. - 12.23 Sun.

開幕茶會 Opening
2012.12.1 Sat. 17:00

講座 Forum
2012.12.15

Sat. 13:30 - 14:30

1. 《認識媒體：人的延伸》

麥克魯漢著，鄭明萱譯，貓頭
鷹出版

2. 《娛樂至死：追求表象、
歡笑和激情的電視時代》尼
爾·波茲曼著，蔡承志譯，貓頭
鷹出版

座談會 Forum

2012.12.15

Sat. 15:00 - 17:00

與談人-藝術創作者、台北藝術
大學兼任講師 陳文祥

地點 Venue

新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2

號1樓

1F, No.15-2, Lane 11, Sec. 2,
Zong shan North Road,
Taipei, Taiwan

開放時間 Visiting Hours

週三 Wed. - 週日 Sun.

13:00 - 20:00

週一週二公休

Closed on Mon. and Tue.



新 樂 園 藝 術 空 間 策 展 台北市文化中心 維護贊助 財團法人國家文化藝術基金會 行政贊助

展覽論述

打開電視、使用電腦，我主宰著這些機器、延伸我的感官、消化著過剩的資訊。那一刻，我知道，我無法捨棄這份美好，於是，我便沈溺其中，直到它成我的身體的一部份。我嘗試清醒我自己，抓著一塊名為藝術的浮木，浮沈在淺薄與深度之間。

While turning on the TV or using the computer, I rule these machines, extending my senses and receiving an overflow of information. At that moment, I know, I can't forsake these wonderful things. Therefore, I indulge in them, until they become one part of my body. I try to sober up myself, grab a driftwood named Art, and floating and sinking between the superficiality and depth.

展覽照片



展覽現場

開幕茶會



開幕現場

座談會



座談會現場



與談人陳文祥(左)、陳建北(右)