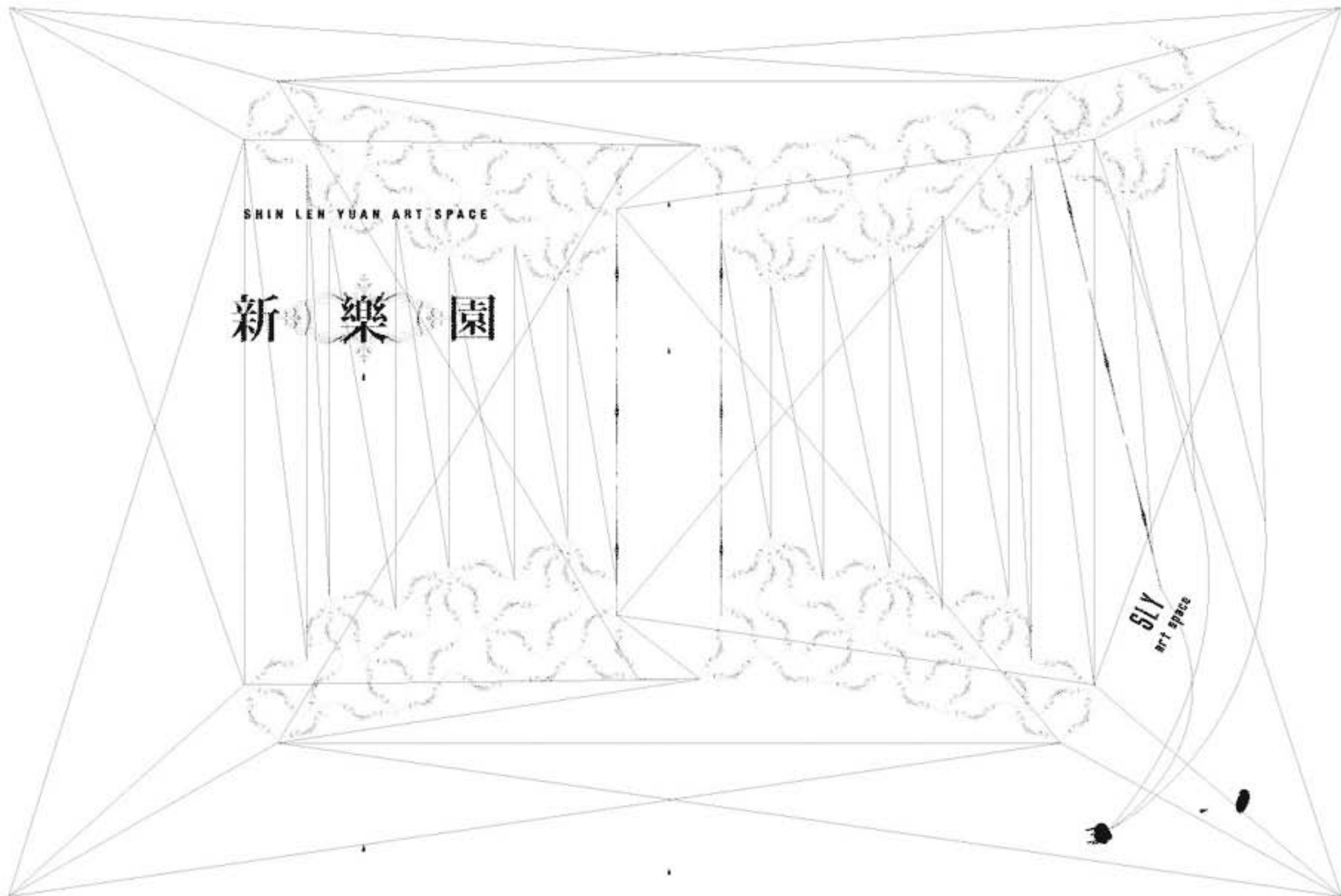


SHIN LEN YUAN ART SPACE

新 樂 園

SLY
art space



ABOUT US

關於新樂園

NEWS

最新消息

EXHIBITION

展覽

NINE

EIGHT

SEVEN

SIX

FIVE

FOUR

THREE

TWO

ONE

ARTIST

藝術家成員

COPYRIGHT© 2011 Shin Leh Yuan Art Space. All RIGHTS RESERVED.



ABOUT US

關於新樂園

空間精神

空間補助

運作方向

大事紀

NEWS

最新消息

EXHIBITION

展覽

NINE

EIGHT

SEVEN

SIX

FIVE

FOUR

THREE



TWO

COPYRIGHT© 2011 Shin Leh Yuan Art Space. All RIGHTS RESERVED.



ABOUT US

空間精神

讚 1 寄送

新樂園藝術空間從1994年籌備，1995年正式開始營運至今即將邁入第17個年頭，以藝術家自主與協力方式共同經營空間營運，並以藝術具實驗性及當代性為創作精神，舉辦多次不同創作形式之個展，並每年籌劃策劃型展覽，突破空間限制並擴大藝術交流，朝向跨領域及跨地域的藝術多元方式，希望生發出台灣當代藝術的各種不同面向。

Shin Leh Yuan Art Space

SLYArt Introduction

Shin Leh Yuan (Which Means New Paradise) Art Space Is An Artist's Collective-Operative Gallery. Established In 1995, It's Now On The Seventeenth Year. Members' Change Takes Place Every Two Years. In This Way, We Try To Input New Experience And Experiment To Both The Creation Of Artwork And The Operation Of The Art Space.

The Core Idea Of Running This Space Is To Make It As A Container, To Infuse Or To Diffuse, To Let

Menu



ABOUT US

空間補助



讚



寄送

本空間榮獲



財團法人|國家文化藝術|基金會
National Culture and Arts Foundation

行政贊助

台北市文化局

Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

維護贊助

Menu

TOP

COPYRIGHT© 2011 Shin Leh Yuan Art Space. All RIGHTS RESERVED.



NEWS

最新消息



讚



寄送

黃舒榆個展「非物質的維度時空」

2011/12/08

甘海蓉2011年個展「浮生若夢若浮生」

2011/12/08

Menu

TOP

COPYRIGHT© 2011 Shin Leh Yuan Art Space. All RIGHTS RESERVED.



SLY
art space

甘海蓉2011年個展「浮生若夢若浮生」

[Back to List](#)

[讚](#) [寄送](#)

2011/12/08

甘海蓉個展「浮生若夢若浮生」

展覽日期: 2011/11/16 (三)~2011/12/11 (日)

開幕茶會 / 藝術家交流時間: 2011/11/19 (六) 下午5:00

1986 ~ 2011, 臺灣。
持續處於混亂的年代。

混血突變下殘缺零散的家庭結構，
物質生活滿足勞動實踐缺乏之存在感低落，
面對反覆傷害無力抵抗日漸消磨的靈魂，
在充斥妄想的次文化產物哄騙下入眠；
最後高科技一步步實現著幻想，
打造了迷遊現實通往其他世界的出口。

浮生若夢，夢若浮生。

還有什麼比真實不具真實感來得更為真實。

一個現實與幻想的交界，
就在拿起筆，身體透過畫紙感受地面溫度時展開。
這裡沒有痛苦，只有最清晰的思緒。
看似迷遊，實則面對，
溯及最初原點並進行自我分解的過程。

當片片剖面疊合之時，
我們將再次踏入這個世界，所謂的真實世界



新樂園第六屆 Emerge 新秀展

[f 讚](#) [寄送](#)



[Back to List](#)





新秀展作為新樂園藝術空間與外界開放式聯繫的機制，目的是尋求發掘台灣當代藝術蘊藏的可能性，而並非企圖建立一種未來的標準。因此，如何在投件作品中組織展覽脈絡，反倒是對於參與評審的成員而言是一種嚴峻的挑戰。第六屆新秀展獲選的四位藝術家，來自不同的背景、使用不同的創作方式，但作品同樣地都反應對於生命感知的觀察所帶來的感受。

沈柏丞的錄像作品《微光崇高-閱讀系列》改變閱讀作品的方式，轉換觀看作品的感官經驗。他為《閱讀系列》創作理念的註解是藉由盲點翻譯以不同於平常文字閱讀的方式鋪展。將點字以打孔的方式轉換到音樂紙卡上，介以手搖音樂盒播放轉換在音樂卡上的點字音符。聲音之於觀者，是種不得不接受的感知方式，另一個角度思考，正意味作品存在的價值。顏培倫的攝影作品《微光崇高-F11"系列》影像中模糊幽暗的環境，在低限的觀看方式，引起觀者敏銳的視覺經驗及心理感受。林正偉的錄像作品《很有感覺-親密關係》，意圖尋找一種與自我曖昧的危險距離，藉由危險的過程找到自身的定位。張苑玲的錄像作品《■-原來我們那麼粘膩II》在詭譎的微妙關係及媒介上，藉由視覺觀看重新審視人與身體的關係。

這四位藝術家的作品，以不同的觀看狀態下進行感知層面的創作，導引觀者進入個人深層的經驗。

此次新秀展所呈現出當代藝術家思考的面向，即在一種喃喃自語的虛實間，建構感官上的真實體驗。

主辦單位

新樂園藝術空間

贊助單位

本空間榮獲

財團法人國家文化藝術基金會 行政贊助

台北市文化局 維護贊助



TOP

新聞稿:

使用關鍵字以故事的方式呈現，不同的關鍵字象徵不同的生命時態、不同的時間、不同的練習。試圖以敘事故事的結構、感性的內容來呈現藝術家們面對生活感性的態度。不從客觀關注社會或政治的議題角度下去發揮，而是簡單的回歸到生活的情感層面，及關注和體驗每一個刻生命的脈動。讓觀者可以更加貼近藝術家的真實生活之外，從藝術家們娓娓道來的故事中，或許觀者們也能看見某個面向的自己。

「時態練習」的展靈感來自於藝術家創作作品的時的生活經驗。作品如同藝術家生活的真實面，包含著過去、現在以及未來。在生活的過程當中難免會有錯誤的發生，以至於不停的修正或重複，每一次的試驗和挑戰，都對未來造成了關鍵性的影響。

當我們是思考何謂藝術的同時，生活裡的創造和體驗，正在帶領我們邁向新的探索。生命的課題在人生的不同的階段，上演不同的辯證習題，過程不盡相同、答案是無可取代。生命課題練習與考驗，都是將生命帶向了連續性的追求，發現整個生命是練習朝向一個更完整生命狀態。「時態練習」的展演活動有展覽，有表演、有舞蹈、有影像、更有跨領域的。參與本次展覽的藝術家有：何季圓、何政宏、吳妍儀、李美瑛、沈聖博、汪曉青、林文藻、林怡君、席時斌、張士飛、張雅萍、許惠晴、許鳳玉、郭令權、郭昭吟、郭慧禪、曾鈺涵、黃心怡、黃文琳、楊景鑫、萬一一、劉寅生、蔡珣伶(依比劃排序)。而在跨領域舞蹈表演的藝術家：吳建緯；跨領域演奏表演：Hush (參加2010 簡單生活節)。

新樂園藝術空間2011策劃展「時態練習」於一月十四日起至二月六日止，歡迎各界蒞臨指教。

主辦單位

新樂園藝術空間

贊助單位

本空間榮獲

財團法人國家文化藝術基金會 行政贊助

台北市文化局 維護贊助



展覽

ARTIST

藝術家成員

NINE

甘海濤

何學園

何政宏

吳妍儀

吳芳濤

李美瑛

沈麗華

汪曉青

林文蕙

林怡君

胡尉銘

范曼璇

陳詩璇

張士飛

張韻華

許惠儀

COPYRIGHT© 2011 Shin Leh Yuan Art Space. All RIGHTS RESERVED.



NINE
EIGHT
SEVEN

王秀茹

王遠人

何佳興

吳守其

呂晉豪

李淑祥

周偉

周國芝

林平

胡財銘

范景璣

陳海濱

徐瑞璽

蕭訓志

莊凱宇

許淑真

許惠蘭

COPYRIGHT© 2011 Shin Leh Yuan Art Space. All RIGHTS RESERVED.



席時斌

Hsi Shih-Pin

[Back to List](#)



1977年生於台灣台北，畢業於國立台北藝術大學造形藝術研究所(MFA)。專長複合媒體空間雕塑。過去以來的創作擅長選擇日常物象的基本構造形貌，透過「拆解/重組」的手法打造出雕塑隱性奇異的形體與空間；並藉引古典演練的精神技術與自然詮釋的創作迴路中，揭示著構築與消滅的特殊詭譎思考，冀以描繪出數位時代之於當代雕塑的新輪廓。歷年參與多次公共空間環境藝術改造工程以及國際藝術家駐村計畫。過去作品入選於2008臺灣美術新貌獎-立體創作系列、2008台灣國際木雕競賽、2008高雄獎、2010台北獎。並獲得2007臺北藝術大學美術創作卓越獎。自2006年起陸續發表個人創作，作品曾在北京今日美術館、上海美術館、韓國Haslla Art World展出，現居住創作於台灣台北。

1977生於台灣台北，目前居住創作於台灣台北

連絡電話：0926582981 E-mail: ablumuccello@hotmail.com

線上作品：<http://studio-bin.blogspot.com/>

個展

2011「資源攻擊」，東和鋼鐵苗栗廠，苗栗

2010「混血 台北、上海」，鳳甲美術館，台北

2009「對我施暴」，新樂園藝術空間，台北

2009「河海連鷗」，竹圍工作室12柱，台北

2008「走樣系列」，板橋435藝文特區，台北



- 2010 「南北串連展-黃長壽個展II」，新濱碼頭藝術空間，高雄
- 2010 「台灣@藝術新世代」，今日美術館，北京，中國
- 2010 「南北串連展-黃長壽個展I」，非常廟藝文空間，台北
- 2009 「台灣@藝術新世代」，上海美術館，上海，中國
- 2009 「2009粉樂町」，台北東區，台北
- 2009 「夏藝跳-2009視盟藝術博覽會」，京華城，台北
- 2009 「現在 En Ce Moment」，新樂園藝術空間，台北
- 2009 「咩！感動牛特展」，學學文創志業，台北
- 2008 「2008臺灣美術新貌展-立體創作系列」，台中港區藝術中心，台中
- 2008 「The 13th Wang-san International Art Festival」，Haslla Art World，韓國
- 2008 「2008台灣國際木雕競賽得獎作品展」，三義木雕博物館，苗栗
- 2008 「435駐村藝術家開放工作室」，板橋435國際藝術村，台北
- 2008 「48000」，新樂園藝術空間，台北
- 2008 「永恆的成人遊戲工場」，關渡美術館，台北
- 2008 「新樂園藝術家影像展」，台南誠品書店，台南
- 2008 「2008高雄獎」，高雄市立美術館，高雄
- 2008 「Turn into」，J&NINA art-space，台北
- 2007 「失連結」，白方牆畫廊，台北
- 2007 「現實取Young」，關渡美術館，台北
- 2006 「加入連結」，新樂園藝術空間，台北
- 2006 「+1+1」，華山文化園區，台北



2008《當代女藝：身份／環保》，新光三越台中店文化館，台中

2008《心像共鳴 - 兩岸攝影交流展》，爵士攝影藝廊，台北

2008《40x40 Show》，The Gallery at Willesden Green，倫敦

2007《Inart開幕首展》，Inart 加力畫廊，台南

2007《文化行春—清心過好年》，台南市鹽田生態文化村，台南

2007《台北縣美術家大展》，新莊文化藝術中心，台北 (展出專輯)

2006《帶著作品去旅行》，南海藝廊，台北

2006《自我的劇場—國際女性攝影家自拍影像展》，台灣國際視覺藝術中心，台北

2006《時代開圖》，台灣國際視覺藝術中心，台北

2003《想像進駐赫德蘭》，舊金山藝術大學沙特藝廊，舊金山

2003《415族群：序幕》，舊金山加美藝廊，舊金山

2002《16個透視法—普羅西狄歐》，舊金山藝術大學沙特藝廊，舊金山

2001《台北縣美術家大展》，新莊文化藝術中心，台北 (展出專輯)

1999《中華民國攝影團體聯展》，桃園文化中心，桃園 (展出專輯)

1998《台北國際攝影節聯展》，台灣國立歷史博物館，台北 (展出專輯)

1997《百年台灣攝影展》，國立國父紀念館，台北 (展出專輯)

1997《視覺環保》，台北市立美術館，台北 (展出專輯)

1996《台灣當代攝影家自拍照展》，國立國父紀念館，台北

1993《台灣的24小時》，東京銀座尼康藝廊，東京

補助



吳妍儀
Yen-I Wu



[Back to List](#)

1967 年出生於台灣嘉義縣

1994~1997 巴黎凡爾賽藝術學院造型藝術系畢業暨畢業後研究

1992~1994 巴黎羅浮宮博物館古畫臨摹

1986~1990 中國文化大學藝術學院美術學系西畫組畢業

個展

2010 《吳妍儀影像創作個展》—A7958當代藝術中心，台中

2008 《吳妍儀創作個展》—雲濤藝術中心，台北

2008 《虛擬·靜地》—台北縣政府—板橋縣府藝廊，台北

2007 《虛擬·靜地》—台北美國學校F4藝廊，台北

2007 《虛擬·靜地》—台北國家文化總會，台北

2007 《光焰·吳妍儀作品展》—工研院轉港人文空間邀請展，新竹

2005 《私足·空談》—嘉義鐵道藝文空間三人創作展，嘉義

2002 《蝶·影》—台南梵藝術中心個展，台南

1998 《室內系列》—台北中銘畫廊個展，台北



ARTIST

藝術家成員

Stage: 9



甘海蓉

何季園 Ji-Huan Ho

何政宏

吳妍儀 Yen-I Wu

吳芳義

李美瑄 Mei-tsung Lee

沈聖博 Shen, Sheng-Po

汪曉青 Annie Hsiao-Ching Wang

林文藻

林怡君 YI-CHUN LIN

胡財銘

范晏暖

席時斌 Hsi Shih-Pin

Menu



展名

新樂園第六屆Emerge新秀展

藝術家

沈柏丞、顏培倫、林正偉、張菀玲

展期

2011/12/11 ~ 2010/10/30

開幕

2011-12-11 05:57:00

與談人

田名璋、吳尚霖、簡子傑

展述

新樂園藝術空間將於七月二十四日起，舉辦第六屆新秀展，至八月十五日止。此次徵件收到多達五十餘件的作品，經由公開徵件、成員評審，最終獲選參展的藝術家共計四位—顏培倫、沈柏丞、張菀玲、林正偉。這四位藝術家的作品。

新秀展作為新樂園藝術空間與外界開放式聯繫的機制，目的是尋求發掘台灣當代藝術蘊藏的可能性，而並非企圖建立一種未來的標準。因此，如何在投件作品中組織展覽脈絡，反倒是對於參與評審的成員而言是一種嚴峻的挑戰。第六屆新秀展獲選的四位藝術家，來自不同的背景、使用不同的創作方式，但作品同樣地都反應對於生命感知的觀察所帶來的感受。

沈柏丞的錄像作品《微光崇高-閱讀系列》改變閱讀作品的方式，轉換觀看作品的感官經驗。他為《閱讀系列》創作理念的註解是藉由盲點翻譯以不同於平常文字閱讀的方式鋪展。將點字以打孔的方式轉換到音樂紙卡上，介以手搖音樂盒播放轉換在音樂卡上的點字音符。聲音之於觀者，是種不得不接受的感知方式，另一個角度思考，正意味作品存在的價值。顏培倫的攝影作品《微光崇高-F11"系列》影像中模糊幽暗的環境，在低限的觀看方式，引起觀者敏銳的視覺經驗及心理感受。林正偉的錄像作品《很有感覺-親密關係》，意圖尋找一種與自我曖昧的危險距離，藉由危險的過程找到自身的定位。張菀玲的



ARTICLES

藝術家成員

f 讚 寄送

「啾啾神功-藝生華聯想」-----在回憶的沙發上睡著

2011/12/11

短評新樂園「啾啾神功、評藝生華」之展覽 / 計畫

2011/12/10

四分之一甲子的冒險：2010新樂園藝術空間觀察

2011/12/10

何季圓和她心中的世界——當排泄器官被聚焦，這樣的世界究竟是童真還是複雜？

2011/12/10

林文藻「抽屜」個展：一個告解的過程

2011/12/10

抽屜裡的溫度

2011/12/10

Menu



拆解自我以及記憶 —— 新樂園藝術空間「許鳳玉·黃莉婷·郭慧禪三個展」

[Back to List](#)

f 讚

寄送

2011/12/10

拆解自我以及記憶——新樂園藝術空間「許鳳玉·黃莉婷·郭慧禪三個展」

撰文 / 張晴文

許鳳玉、黃莉婷、郭慧禪三人在新樂園藝術空間的個展，各自有不同的關注議題，也未為了共同展出而擬出一個共通的主題。然而，在這三個個展之間也可以看出某些相互呼應的內在部分，記憶，正是串連這三位藝術家作品一條隱形的線索。

許鳳玉在談到這次展出時曾經表示，過去五年來在新樂園的展覽和活動，就是她和孩子一起參與的過程。從抱在懷裡的嬰兒，到這次展覽已經可以和她一同完成創作，小孩的成長也反映了她創作的足跡。時光無聲，在這次的個展中她以〈被修補的片段〉展現關於自身記憶的點滴時刻。現場張掛的幾件洋裝，繡印著孩子的照片，不依循一般裁縫規則作成，在叛逆實驗的同時，其實還是保留了某些根本的原則。牆面上以幾何圖形的鏡子拼貼出一角，倒映著一排懸吊的衣著，破碎、片段，看似清晰卻無法見得全貌的再現方式，回應生命過程真實卻難以捉摸的素質。現場這些非常個人的敘事，在缺乏更多線索指引的情形下，其實不容易看出任何明確的事件。懸空的衣物做為某段過去時光的載體，往事在這裡只能以一種極為輕盈的方式附著，現場所暗示的衣物的主人，扮演敘事者的角色道出自己的生命經驗，卻如幽靈躲開了觀者的眼睛。牆面上的鏡子映出與衣的部分形象，但始終都不是作者的身影。牆角幾座鐵絲彎成的小型人物雕塑，就是洋裝上照片裡的男孩一起協助完成的。這些直指個人歷史的事件、人物，彷彿圍出了一個極私密的世界，屬於創作，也屬於生命的過程。

然而過往的時空和記憶，是怎樣也無法再次穿上的。或許這次個展的呈現，也意味著親子關係將永遠是一位母親等待被填補的心靈空隙。

親情的張力，或許伴隨著人的社會化過程會益發地突顯出來。對於家庭的精神依賴，經常是透過遠離才能證明它的存在，而記憶則召喚著走遠、逝去的時光。家在宜蘭、後來移居台北多年的郭慧禪，在這次的展覽中發表了幾件數位創作。其中有一張她曾經居住的台北六張犁地圖，鑲嵌了家鄉菜園的景致。冰冷灰暗的地圖面無表情，僅有那一方圓形的小天地有金黃色的南瓜閃耀著。儘管這張地圖來自網路上當地的衛星照片，自有幾分真實，但地圖本身即是一個極為虛幻的物件。變造的地圖在郭慧禪的安排下去除了所有色彩和物件的細節，網格一般的街道和建物褪去可供指認的任何目標，道出身在異鄉的落寞。或許，鄉愁一直是郭慧禪創作的一個隱性主題，這次展出的另一件作品以新樂園歷年來展覽為內容的動畫，明白展示了若非對於一個空間、一個團體有深刻的感情，就不可能出現的作品。



林文藻「抽屜」個展：一個告解的過程

[Back to List](#)

f 讚

寄送

2011/12/10

林文藻「抽屜」個展：一個告解的過程

文 | 張禮豪

攝影，自西元1839年發明至今已超過一個半世紀，來到今天更已成為人們面對日常生活所發生的點滴最快速的記錄方式。然而，過多的影像製造與生成，導致了所謂真實意義的淡化與解構，攝影也早已跳脫了傳統的寫實功能。也就是說，對於觀者而言，除了畫面所顯露的物件或事實，更多指涉其實遠在影像之外，惟有穿越或直截或含蓄的隱喻，才能進一步去揣想：持拿相機並且按下快門的此人，透過如是的影像所要呈現的究竟是何種世界的面貌，所要傳達的到底是怎樣的情緒？尤其，當這些影像明顯與個人私密的體驗與記憶脫離不了關係時，更是如此。

雖然在旅美時期所學的是繪畫，林文藻在新樂園所發表的首次個展「抽屜」(The Drawer)卻選擇了黑白攝影為創作媒材，以他自己的說法是：「拿來當作日後抽象繪畫創作的素描。」當然，這只是純粹功能性的解釋。如果細讀他的創作自述裡所說道的：「我想，每個人的抽屜裡，都放著不一樣的物品。在國外的那些年，書信成為了我和家人的溝通方式。我把所有的書信往來都放在不同的抽屜裡，不管是我已經閱讀的、或是不想拆封的；同時，我也把當時自己的心情一併收進了抽屜。」大概不難發現，此次展覽之所以刻意透過影像，搭配重新書寫過，意圖反映已然過往之彼時心境文字的展出形式，與其說是帶有濃厚的隱喻意味，難以喚起觀者心生同感的可能，毋寧更接近是一個「告解」(Confession)的過程。

於是，創作者所選擇展出的黑白攝影作品，並不純然是為了達到傳統對待攝影美學的要求，例如由法國攝影家布列松(Henri Cartier-Bresson, 1908~2004)所提出且最為人熟知的「決定性的瞬間」(The Decisive Moment)；相反的卻以另種具有強烈排他性的偽慷慨，使得觀者原本所掌握的詮釋權力頓時淨空。至此，觀者彷彿化身為端坐於映照在昏暗的莊嚴燈光下的告解室裡的神父，隔著小窗與創作者就這樣在看不清彼此面目、不熟識相互生平的狀況下逕自低語交談著……影像與文字看似要共同承載的話語其實更多是不曾被二者提及的弦外之音，屬於創作者的真實記憶似乎也隨著時間緩緩流逝，莫名恍惚了起來。

林文藻「抽屜」個展：一個告解的過程

文 | 張禮豪



EPAPER

電子報



讚



寄送

Email:

Save

Menu

COPYRIGHT© 2011 Shin Leh Yuan Art Space. All RIGHTS RESERVED.



關於新樂園

NEWS

最新消息

EXHIBITION

展覽

ARTIST

藝術家成員

ARTICLES

藝術評論

PRESS

媒體報導

EPAPER

電子報

CONTACT US

連絡資訊

開放時間

地址

交通方式

COPYRIGHT© 2011 Shin Leh Yuan Art Space. All RIGHTS RESERVED.



CONTACT US

開放時間



開放時間:

星期三~星期日 13:00~20:00

公休日: 星期一、星期二

COPYRIGHT© 2011 Shin Leh Yuan Art Space. All RIGHTS RESERVED.

Menu

TOP

