

22 場工作坊與講座列表

| 日期 | 地點 | 講座 |
|---------|---------|--|
| 03/31 | 星空間 | Wikidata 作為一種 metadata 在博物館端可能的應用與想像～從數位轉譯實體性談起 / 施登騰 |
| 05/12 | 摩茲工寮 | 從資料庫看藝術資料的著作權 / 林誠夏 |
| 06/09 | 新樂園藝術空間 | 從開放知識到文化殖民 / 李紫彤 |
| 07/14 | 台北國際藝術村 | 社會運動與檔案生產 / 張珮歆 |
| 07/21 | 新樂園藝術空間 | Archive 於博物館的多重樣貌 / 朱筱琪 |
| 07/28 | 摩茲工寮 | 藝術作為圖庫 砍掉所有 metadata 的嘗試 / 陳斌華 |
| 08/06 | 中壢五號倉庫 | 中壢五號倉庫工作坊 / 王文岳 |
| 08/23 | 新樂園藝術空間 | 只想待在電腦前策展工作坊 / 王則文 |
| | | 只想待在電腦前策展講座 / 余建勳 |
| 09/29 | 摩茲工寮 | 數位典藏中的 metadata / 城菁汝 |
| 8/1-8/2 | 臺灣科技大學 | 2020 COSCUP 開源人年會 新樂園藝術空間議程軌：重構世界的圖像：對於開放技術的追問 1. 藝術資料庫建構的歷史樣貌 / 張雅萍 Openlab.Taipei 劉雁 https://cocup.org/2020/zh-TW/agenda/GCMCDR 共筆： https://hackmd.io/@cocup/S186WuTID 2. 何謂「開放」：關於科技、潛殖、民主的跨領域思辨 / 黃建宏 唐鳳 https://cocup.org/2020/zh-TW/agenda/BRWLPY 共筆： https://hackmd.io/@cocup/r16TbupgP |
| | | |
| 10/24 | 中央研究院 | 維基數據跨領域論壇 主辦單位：Wikidata Taiwan 社群、新樂園藝術空間 協辦單位：Wikidata 地方學專題聚會、MoWiki 定期編輯聚會、OpenStreetMap Taiwan 社群、中央研究院資訊科學研究所、中央研究院資訊科技創新研究中心、行政院農業委員會水土保持局、全球環境教育夥伴亞太中心 1. 【資料化的藝術在台灣：殖性經驗的轉化與全球藝術的實驗性】/關渡美術館館長 黃建宏 2. 【替代空間的數據革命：鏈結藝術資料下的藝術史書寫】/新樂園藝術空間 張雅萍 陳禹先 3. 【資料與模式：從數據穀倉到循證治理】/行政院農業委員會水土保持局 技術研究發展小組 助理研究員 林宥伯 4. 【AI Next: 人工智慧需要什麼樣的機讀友善知識表徵?】/卓騰語言科技 - Droidtown |
| 11/27 | 新樂園藝術空間 | 新樂園 25 年系列講座 1. 邱俊達 藝術檔案與開源策展 2. 許祐倫 藝術檔案與開源策展：竹圍工作室檔案研究分享 3. 陳禹先 藝術空間歷史定位轉向與政策的觀察 |
| 11/28 | | 4. 張雅萍 唯一識別碼和開源軟體對於 "記憶"的永續性的觀察 |
| 12/04 | | 5. 陳冠豪 台南替代空間之觀察 6. 陳怡安 藝術空間藝術檔案的觀察 |

Wikidata 作為一種 metadata 在博物館端可能的應用與想像～從數位轉譯實體性談起

時間：2020/03/31 下午 7:30(UTC+08) - 下午 9:00(UTC+08)

地點：星空間 Hsin' Space

主持人：陳禹先

主講人：施登騰（Leon Deng-Teng Shih）中國科技大學助理教授 | 博物館科技

講座介紹：

隨著數位科技想像的迅速發展，藝術圈對於博物館策展實踐面臨更新的挑戰。在傳統的博物館學論述中，人們正在使用的物件要能夠獲得博物館的「典藏」，首先必須消除其自身的工具特性，成為純粹附屬在特定館藏脈絡的「物」。在這裡， metadata 的呈現是透過既有的資料框架，對這些材料進行各式分類劃分。

如今，metadata 本身已經能夠藉由新技術的呈現，有能力取代過去典藏物的必須「在場」的情況，這也瓦解了典藏物件與屬性資料之間必然的從屬關係；而資料間的節點與節點之串聯和比較，則揭露出超越既有討論範疇的知識想像。與後者相似的是，Wikidata 一方面正不斷串接不同領域資料庫的內容，另一方面又試圖以新模式建構自身各節點的關聯。可以直言，當前已經到了要重新思索博物館學的資料庫時刻了。

本次講座邀請到兩位相關領域的前沿研究者：施登騰長期探討數位資料轉譯至實體性呈現的問題，同時對於博物館展演科技的實現有不少的建樹，將會提出自己對於 Wikidata 和 metadata 兩者的觀點，以及在博物館端的可能應用方向。王文岳則是基於長期在台灣推廣 Wikidata 資料庫的經驗，將試圖透過高達美的詮釋學理論，重新對於資料庫的詮釋構成提出思辨。



從資料庫看藝術資料的著作權

時間：2020年5月12日 星期二，下午 7:30(UTC+08) - 下午 10:00(UTC+08)

地點：摩茲工寮 Mozilla Community Space Taipei

主持人：陳禹先

主講人：林誠夏 開放文化基金會法制顧問 | 數位資料著作權

王文岳 Wikidata Taiwan 召集人 | 資料庫、數據詮釋

講座介紹：

隨著網際網路的蓬勃發展，媒體的傳播樣態比起過往更加多樣且快速，藝術資料的傳播亦是如此。然而，在資料需求的日益成長下，資料的新型態應用也如雨後春筍般出現；此時在網路上藝術資料的著作權問題，便成了一個隱形的未爆彈。對於使用者而言使用的權利不明，可能使其卻步導致資料的傳播停滯；對藝術家而言，錯誤的理解可能使自己吃上大虧；對藝術機構而言，對於著作權的不理解是對單位的一個巨大負擔。

本次講座特別邀請到開放文化基金會法制顧問、臺灣著作權研究者林誠夏先生與 Wikidata Taiwan 主持人王文岳先生進行對談，就藝術資料在資料庫中的著作權問題提出說明與實務解析，嘗試對於可能的著作權理解誤區提出妥善的釐清。



[從開放知識到文化殖民]

主持人：陳禹先 主講人：李紫彤 原民性 | 政治 | 科技

王文岳 Wikidata Taiwan 召集人 | 資料庫、數據詮釋

時間：6/9 1930 - 2100. 地點：新樂園藝術空間

講座介紹：

網路彷彿是我們的新大陸。在這個虛擬的土地上，相似的人群聚集，我們建立規範，並播下我們知識與資料為種子。然而，就像哥倫布來到美洲，他背後的帝國與資本能量，成為新世界殖民歷史的基石，在這個數位時代，不同族群的人類與其思想，又如何持續受到影響呢？

在此講座，李紫彤結合人類學的多元視野、以及藝術創作的實驗性與反思性，分享她在為民族誌《時差書寫》田野調查時，發現不同族群怎麼樣看待自己的創作？又如何面對現代文化中的作者權、財產權？創作如何對抗對於知識本體的殖民？並以作品《迎靈者》反思 Facebook 這樣以美國資金技術為主的社群網站，如何成為我們的存放感性政治甚至作為一個泛靈信仰的平台。並以自身創建社群的經驗，分享創作者用什麼方式，去應用或面對去中心與在地化科技。

於此，王文岳將會以 Wikidata 重新反省維基媒體計畫的在地化需求，同時重新思考在「人人都可以編輯的狀態下」開放知識是否真的被完全開放？主要負責伺服器維運的美國維基媒體基金會雖然是非營利組織，但是有高比例的大型企業捐款是否也具有一些淺在的中立性問題？最後，西方的「開放」思維是否也是一種對於全球的另類文化輸出與殖民？

本次講座將會透過不同角度去思考數位時代下，知識與資料的流動背後的關係與鏈結，並對於目前現況提出疑問、討論與反思。



社會運動與檔案生產

時間：2020年7月14日 星期二，下午 7:30(UTC+08) - 下午 9:00(UTC+08)

地點：台北國際藝術村

主持人：陳禹先

主講人：張珮歆 公民記者 | 社會運動

王文岳 Wikidata Taiwan 召集人 | 資料庫、數據詮釋

講座介紹：

社會運動作為一種發生與進行變動都相當劇烈與快速的事件，其資料的生成與傳播也非常迅速，同時資料會隨著每次社會運動的屬性不同會散落在不同的平台中，像是：社群網站(如：FB、PTT)、網路論壇、影音媒體、自媒體等等。從一個典藏者的角度去觀看，應該如何有效的收集、整理並永續典藏這些散落的資料，並能有脈絡的處理整個資料回歸到整個社會運動，而這之中詮釋的角度為何？是否會因為事過境遷有不同的敘事邏輯導致原意的偏差？這些問題儼然成了社會運動檔案典藏未被大家討論的問題。

這次我們特別邀請到社會運動前線工作者張珮歆，同時也從是公民記者工作的她，除了親自參與前線抗爭之餘，也是後續檔案、自媒體產生的重要樞紐。將以自身參與社會運動的經驗分享，前線工作者對於檔案、資料產出的理解以及在社會運動發生當下持續產出的檔案是什麼樣的型態。於此，王文岳將會呈現目前在 Wikipedia、Wikidata 等平台中社會運動檔案的樣貌，嘗試說明在維基各平台中社會運動檔案的收存機制，同時回到整個系列講座的重點 Wikidata 本身，進一步去討論其對於社會運動資訊的收存是否已然足夠？公眾詮釋的機制也是否適用在社會運動檔案中？本次講座將會透過雙方的對談與交叉提問去對社會運動檔案產生的流程進行討論，並對於現況去進行提問與反思。



Archive 於博物館的多重樣貌

時間：2020年7月21日 星期二，下午 7:30(UTC+08) - 下午 8:00(UTC+08)

地點：新樂園藝術空間 SLY art space

主持人：王文岳

主講人：朱筱琪 獨立工作者 | 現就讀北藝大文化資產與藝術創新研究所博士班 | 曾任北師美術館館員 | 關注藝術、文化、博物館、遺產、強迫遷徙等議題

陳禹先 自由工作者 | 現任「科技藝術典藏基礎計畫」主持人 | 曾任香港 M+ 館員、國美館館員 | 關注數位文化資產、當代時基媒體藝術的保存維護



藝術作為圖庫：砍掉所有 metadata 的嘗試

時間：2020年7月28日 星期二，下午 7:30(UTC+08) - 下午 9:00(UTC+08)

地點：摩茲工寮 Mozilla Community Space Taipei

主持人：陳禹先

主講人：陳斌華 藝術家

王文岳 Wikidata Taiwan 召集人 | 資料庫、數據詮釋

新樂園25年藝術資料的結構化想像與藝術空間檔案研究調查

藝術作為圖庫 砍掉所有metadata的嘗試

主講：陳斌華 藝術家
王文岳 Wikidata Taiwan 召集人 | 資料庫、數據詮釋

時間：2020.7.28 19:30 - 21:00 線上直播
地點：摩茲工寮(台北市中正區八德路一段94號3樓)

主辦單位：新樂園藝術空間、Wikidata Taiwan 臺灣維基數據社群

本計劃獲2020年國藝會 國家文化藝術基金會 第一期藝文環境與發展類補助
新樂園藝術空間榮獲 台北市文化局 行政維護贊助 特別感謝：社團法人台灣維基媒體協會

SLY art space



Wikidata 作為方法：新樂園藝術空間資料的收存與嘗試

時間：2020年8月6日 星期四，下午 3:00(UTC+08) - 下午 7:00(UTC+08)

地點：中壢五號倉庫

主持人：張雅萍 新樂園藝術空間總監

主講人：王文岳 Wikidata Taiwan 召集人 | 資料庫、數據詮釋



新樂園25年藝術資料的結構化想像與藝術空間檔案研究調查

Wikidata 作為方法

新樂園藝術空間資料的收存與嘗試

時間：2020.8.6 15:00 - 21:00 地點：中壢五號倉庫 (桃園市中壢區中和路39號)
講座：15:00-16:30 工作坊：17:00-18:30
備註：欲參加工作坊者，請務必自行攜帶筆記型電腦。

主持人：張雅萍 新樂園藝術空間總監
主講人：王文岳 Wikidata Taiwan 召集人 | 資料庫、數據詮釋

主辦單位：新樂園藝術空間、Wikidata Taiwan 臺灣維基數據社群 協辦單位：中壢五號倉庫藝文基地
本計劃獲2020年國藝會 國家文化藝術基金會 第一期藝文環境與發展類補助
新樂園藝術空間榮獲 台北市文化局 行政維護贊助 特別感謝：社團法人台灣維基媒體協會



只想待在電腦前策展工作坊 I

時間：2020年8月23日 星期日，下午 3:45(UTC+08) - 下午 5:30(UTC+08)

地點：新樂園藝術空間 SLY art space

主持人：張雅萍 新樂園藝術空間總監

講者：獨立策展人 余建勳



只想待在電腦前策展講座 I

時間：2020年8月23日 星期日，下午 2:00(UTC+08) - 下午 3:30(UTC+08)

地點：新樂園藝術空間 SLY art space

主持人：張雅萍 新樂園藝術空間總監

場次一：14:00 - 14:30 維基歷史與精神介紹

講者：Reke 台灣維基媒體協會 秘書長

場次二：14:50 - 15:20 Wikidata 編輯與應用介紹

講者：王文岳 Wikidata Taiwan 召集人 | 資料庫、數據詮釋



2020 COSCUP 開源人年會

新樂園藝術空間議程軌：重構世界的圖像：對於開放技術的追問

1. 藝術資料庫建構的歷史樣貌 / 張雅萍 Openlab.Taipei 劉雁

<https://coscup.org/2020/zh-TW/agenda/GCMCDR>

共筆:<https://hackmd.io/@coscup/S186WuTID>

2. 何謂「開放」：關於科技、潛殖、民主的跨領域思辨 / 黃建宏. 唐鳳

<https://coscup.org/2020/zh-TW/agenda/BRWLPY>

共筆:<https://hackmd.io/@coscup/r16TbupgP>



數位典藏中的 metadata

日期：9/29

地點：摩茲工寮 Mozilla Community Space Taipei(台北市中正區八德路一段 94 號 3 樓)

主持人：陳禹先

主講人：城菁汝

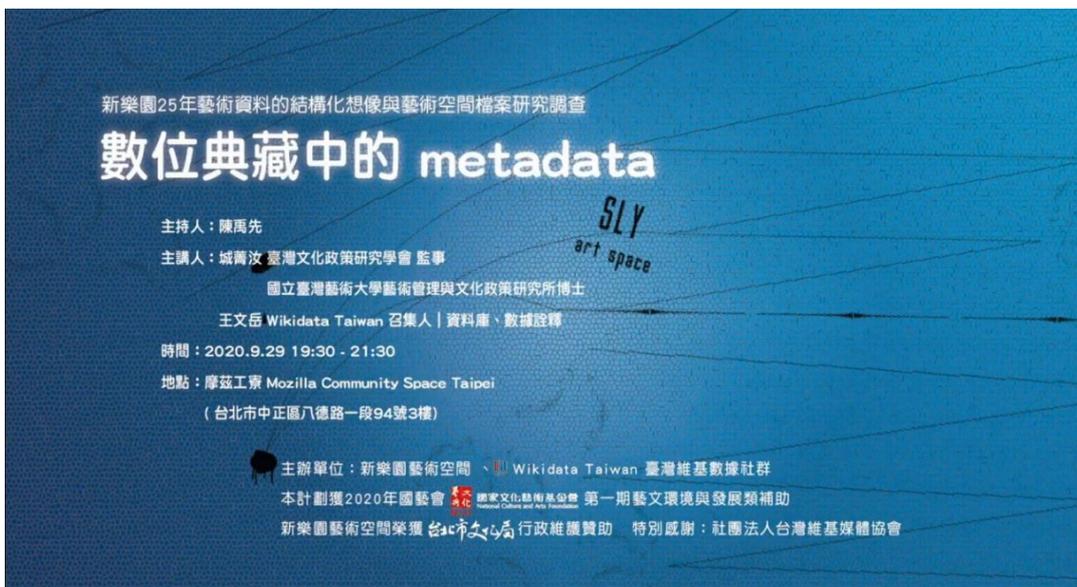
城菁汝 臺灣文化政策研究學會 監事 | 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所博士

王文岳 Wikidata Taiwan 召集人 | 資料庫、數據詮釋

講座介紹：

本講座介紹博物館數位典藏資料庫 (Database) 中，兩個重要核心概念「後設資料及其標準」與「控制詞彙、權威檔及索引典」的設計原則及建置目的。透過博物館及圖書館實際案例，邀請參與者一起討論，從個人、機構及跨單位三個層面，思考博物館藏品後設資料的典藏、研究、查詢及互通。

更進一步，透過與「Wikidata」對談，討論數位典藏資料庫 metadata 朝向「開放資料 (Open Data) 」及「鏈結資料 (LinkedData) 」的可能性。



新樂園25年藝術資料的結構化想像與藝術空間檔案研究調查

數位典藏中的 metadata

主持人：陳禹先
主講人：城菁汝 臺灣文化政策研究學會 監事
國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所博士
王文岳 Wikidata Taiwan 召集人 | 資料庫、數據詮釋

時間：2020.9.29 19:30 - 21:30
地點：摩茲工寮 Mozilla Community Space Taipei
(台北市中正區八德路一段94號3樓)

主辦單位：新樂園藝術空間、Wikidata Taiwan 臺灣維基數據社群
本計劃獲2020年國藝會 國家文化藝術基金會 第一期藝文環境與發展類補助
新樂園藝術空間榮獲 台北市文化局 行政維護贊助 特別感謝：社團法人台灣維基媒體協會



維基數據跨領域論壇

日期：2020/10/24 時間：[13:00](#) - [18:30](#)(UTC+8)

地點：中央研究院 資訊科技創新研究中心

主辦單位：Wikidata Taiwan 社群、新樂園藝術空間

協辦單位：Wikidata 地方學專題聚會、MoWiki 定期編輯聚會、OpenStreetMap Taiwan 社群、中央研究院資訊科學研究所、中央研究院資訊科技創新研究中心、行政院農業委員會水土保持局、全球環境教育夥伴亞太中心

本計劃獲 2020 年第一期藝文環境與發展類補助：新樂園 25 年藝術資料的結構化想像與藝術空間檔案研究調查

本新樂園藝術空間榮獲 台北市文化局 行政維護贊助

特別感謝：社團法人台灣維基媒體協會、國家人權博物館

- 【資料化的藝術在台灣：殖性經驗的轉化與全球藝術的實驗性】/關渡美術館館長 黃建宏
- 【替代空間的數據革命：鏈結藝術資料下的藝術史書寫】/新樂園藝術空間 張雅萍 陳禹先
- 【資料與模式：從數據穀倉到循證治理】/行政院農業委員會水土保持局 技術研究發展小組助理研究員 林宥伯
- 【AI Next: 人工智慧需要什麼樣的機讀友善知識表徵?】/卓騰語言科技 - Droidtown





新樂園 25 年系列講座

【11/27】 19:00-21:00

陳禹先 / 唯一識別碼和開源軟體對於 "記憶"的永續性的觀察

張雅萍 / 藝術空間歷史定位轉向與政策的觀察

【11/28】 19:00-21:00

陳冠豪 / 台南藝術空間的訪談觀察

陳怡安 / 藝術空間的實習觀察紀錄

【12/4】 19:00-21:00

許佑綸、邱俊達 / 藝術檔案與開源策展

主辦單位：新樂園藝術空間、Wikidata Taiwan 臺灣維基數據社群

本計劃獲 2020 年第一期藝文環境與發展類補助：新樂園 25 年藝術資料的結構化想像與藝術空間檔案研究調查
特別感謝社團法人台灣維基媒體協會

