

【那年夏天，咖啡的滋味 張夏翊個展／展覽簡介】

2015 年 7 月 25 日至 2015 年 8 月 30 日

展覽場地海馬迴光畫館有兩個部分，分別在兩個不同的樓層。為了這個特點，我特地把展覽分成兩個主題，「那年夏天」及「我去台北了」。

二樓的作品有《七月的肖像》、《單眼的傑克》、《永遠的皮納塔》和《加護亞依說：請跟我做可以懷孕的 Sex》四件裝置作品，以及一場表演《無題》。

三樓有《山在我窗外的房間》、《林志玲簽名》、《英雄》和《我去台北了》四件裝置作品，一場表演《那年夏天，咖啡的滋味》與每天一小時行為演出的《太平洋公主》。

二樓的作品顧名思義，皆跟夏天多少有點關係。概念是過去、當下、時間、事實。《七月的肖像》為我 2014 年夏天回台灣時，每天從我父母訂閱的中國時報上剪下來的時事，一天收集一則引起我注意的新聞。《單眼的傑克》是一個關於書信的裝置，展出我跟一個素昧生平的台南女店員的魚雁內容。《永遠的皮納塔》是南美和西班牙小孩慶典時的活動之一，習俗中皮納塔一般是動物和卡通人物，比如驢子或海綿寶寶，懸掛在樹下，由生日主角蒙著眼睛揮棒打，皮納塔破了後掉出它肚裡的糖果然後眾人分而食之。我的成人皮納塔則是依實際比例做的警車形狀。《無題》是一件表演作品，將邀請女星吳靜嫻演唱星星知我心。《加護亞依說：請跟我做可以懷孕的 Sex》是取自網路新聞裡加護亞依被爆料不倫戀的證據。

三樓的作品形式像紀念碑，概念是遠方，出走，死亡，希望。《山在我窗外的房間》是兩條藍綠顏色的霓虹燈，細細長長地斜掛在牆上，是在三峽我父母家，我房間裡書桌正前方窗戶望出去的山形狀。《太平洋公主》為一個行動藝術作品，長沙發上坐了三個戴了米老鼠頭盔的裸體女孩。《我去台北了》是一組霓虹燈，字跡是一個台南的媽媽，在太陽花學運時決定北上聲援學生，臨走時給她的家人留下的手寫字條。《林志玲簽名》是取於她寫給塵爆病患的打氣留言上的簽名。《英雄》是個裸身孕婦的青銅雕像，高約 30 公分位在訂製的檯座上。《那年夏天，咖啡的滋味》則是一篇有著四小章節的小說。描寫我 17 歲那年夏天在高雄打工的故事。除了文字的列印與音樂播放，展覽期間也會做成行動藝術-朗讀及歌唱的表演。

整個展覽連貫起來，其實時空是交錯的，沒有分隔的地域和時間，在歐洲或是台灣，我的 17 歲或 2014 年的剪報，裸身孕婦的雕像或活生生的少女肉體，永遠大著肚子的孕婦，胎兒永遠不見天光，有時覺得像是永遠不會消逝的比如青春、比如童真，還是有一天會在看不見的時候不見。山和雕像倒是永遠不變，是母親、是原鄉、是國家、是道德，發著死亡的光芒，一直呼喚著我們說出走，遠方才有希望。而樓下發生的事情不過是個冗長煽情的小說，和杜撰出來的道具場景一樣，到頭來只是一堆碎片廢墟罷了。

【那年夏天，咖啡的滋味 張夏翊個展／展場照片】

2015 年 7 月 25 日至 2015 年 8 月 30 日

2F 展場空間照

作品：

《皮納塔》

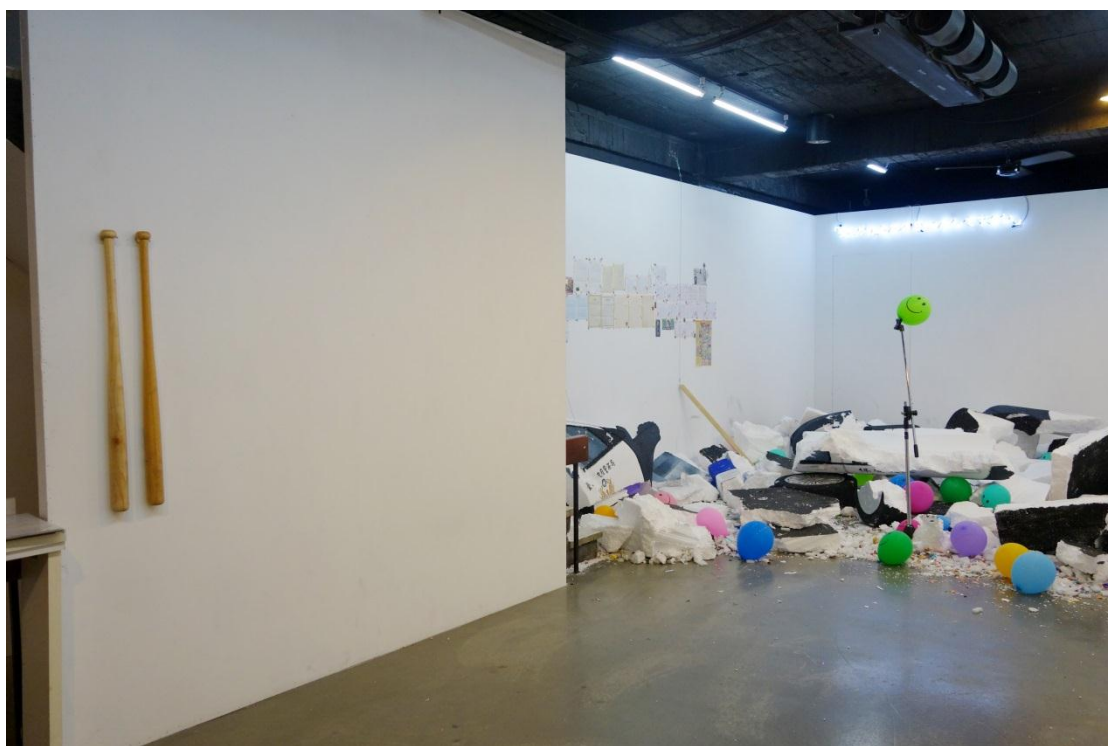
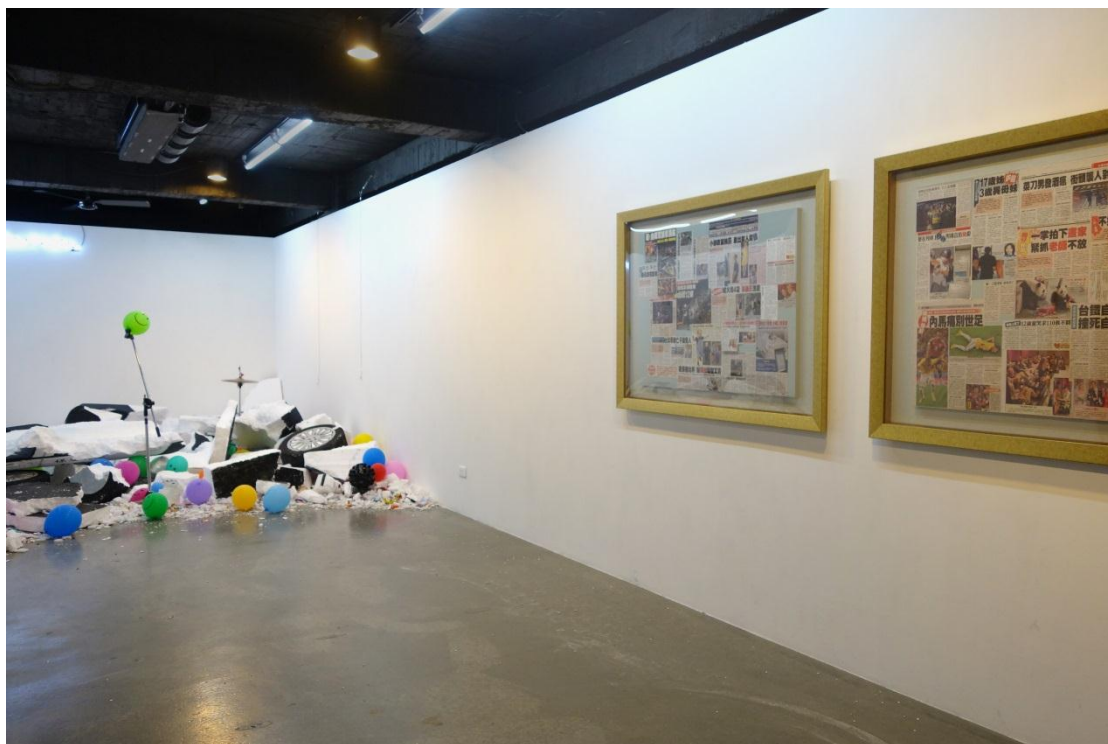
《七月的肖像》

《加護亞依

說：請跟我做可

以懷孕的 Sex》

《單眼的傑克》





3F 展場空間照
 《林志玲簽名》
 《太平洋公主》
 《山在我窗外的房間》
 《我去台北了》
 《英雄》
 《那年夏天，咖啡的滋味》

