

臺北市立美術館新聞稿

展名： 人間機關術：黃心健個展

展期： 7/16-9/14, 2008

展場： 地下二樓 F 展覽區

為徵求國內優秀藝術創作者，臺北市立美術館每年對外舉辦申請展徵件活動，提供專業展覽空間，策劃足以表達個人創作理念與展現個人創作技巧的展覽，並藉以呈現台灣當代藝術的多元樣貌。黃心健先生為 97 年度申請展獲選藝術家之一，其作品兼容科技的理性與藝術的感性，以冷調的機械裝置轉譯哲學性的隱喻空間，不僅展現了優異的創作能力，也提供了觀眾充滿想像的劇場空間。

黃心健 1966 年生於台北，1988 年於台大機械系畢業後，前往美國巴沙狄那藝術中心學院工業設計系攻讀設計，然後繼續深造成為伊利諾理工學院設計系的博士候選人。在美國期間，他曾與紐約前衛音樂表演家蘿瑞·安德遜多次合作，也擔任過美國 Sega 與新力電腦娛樂公司產品研發部藝術總監，這些工作經驗影響他日後藝術創作的形式與方向。2001 年黃心健為了專心從事藝術創作而決定返台，並成立個人工作室「故事巢」，開始用說故事的方式詮釋對生命的體悟，自此進入台灣數位創作的藝術領域。

該展以「人間機關術」為題，結合古代機關術的概念與當代數位藝術的技術，對現代人被無所不在的數位產品所包圍，而不自覺地生活在重重「機關術」中的情況提出思考。黃心健精心擷取齒輪與防水圈環等鐘錶零件圖樣，或作點狀散置在 15 片透明片上，重疊後形成眼、唇、鼻、耳的圖案，呼應著牆上說明版敘述的寓言故事；或排列成有趣的機械臉譜，這新奇的類機械組構龐大的投影在天花板上。還有型態各異的互動裝置作品，會隨著觀眾的不同反應，出現聲音或影像的不同變化，例如〈觀音〉，意指「以眼睛閱讀聲音」，當觀眾隨機觸壓打字機的按鍵，則「唇」裝置會說出該身體部位之英文名稱，然後連動「眼」裝置，產生一開一合跳脫語意的影像變化。〈皮相底層〉，當觀眾好奇地靠近孔洞觀看，一個由機械構成巨大的京戲臉譜，正與自己對望，而且與自己的臉部表情產生互動。

走進展場，宛如進入黃心健的小劇場。黑色牆上的說明版是故事的劇本，天花板的機械臉譜與五件立體裝置是舞台的佈景，二件互動作品則是舞台道具，漫步其中的觀眾除了是參與者，更是演員。這種劇場式的互動體驗，不論是閱讀作品裡的寓言故事，還是直接操控機關設置，皆提供了視覺、聽覺與觸覺上特殊的感官經驗。「人間機關術」，黃心健將機關術用至現代人間，結合文學典故與數位藝術，創造出既神祕又富詩意的超現實空間。