

**NOWE
FALE**



GDĄŃSK, 28 XI–3 XII 2023

IX FESTIWAL MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ

**NOWE
FALE** GDĄŃSK, 28 XI–3 XII 2023
IX FESTIWAL MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ

IX FESTIWAL MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ „NOWE FALE”
9th FESTIVAL OF CONTEMPORARY MUSIC “NEW WAVES”

ORGANIZATOR:



Fundacja „Sinfonietta Pomerania”

www.sinfonietta-pomerania.pl

Andrzej Dziadek – prezes, **Tadeusz Dix** – wiceprezes

Strona internetowa festiwalu: **www.nowefale.pl**

Partnerzy i współorganizatorzy:

Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku

Związek Kompozytorów Polskich Oddział w Gdańsku

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Współpraca:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

OGólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

Szkoła Muzyczna I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni

Organizatorzy dziękują za pomoc finansową i organizacyjną udzieloną przez:

Samorząd Województwa Pomorskiego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Patronat medialny:

Polskie Centrum Informacji Muzycznej

trojmiasto.pl

Miejsca koncertów:

Nadbałtyckie Centrum Kultury, Ratusz Staromiejski w Gdańsku, ul. Korzenna 3/35

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, ul. Łąkowa 1/2

OGólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego, ul. Gnilna 3

Prowadzenie koncertów: **Julia Leszczyńska**

Redakcja książki programowej: **Magdalena Dziadek**

Notki biograficzne i komentarze do utworów zostały opracowane na podstawie materiałów nadesłanych przez kompozytorów i wykonawców lub według dostępnych źródeł drukowanych i internetowych. Redaktorka książki programowej składa serdeczne podziękowania wszystkim, którzy zechcieli podać potrzebne informacje o sobie i swojej działalności.

Oznaczenia użyte w książce:

* oznacza prawykonanie utworu

PROGRAM FESTIWALU, 28 XI–3 XII 2023:

Wtorek, 28.11.2023, godz. 18:00 – strona 8

Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku

INAUGURACJA FESTIWALU

KONCERT KAMERALNY

WYKONAWCY:

Paweł Nowicki – perkusja

Piotr Nowicki – fortepian

W programie utwory Chihchun Chi-sun Lee, Artura Kroschela, Helmuta Zapfa, Anny Ignatowicz-Glińskiej, Tadeusza Dixy, Andrzeja Dziadka, Petera Helmuta Langa.

Środa, 29.11.2023, godz. 18:00 – strona 18

Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku

RECITAL FLETOWY

„ELEKTRYZUJĄCY FLET”

WYKONAWCY:

Alicja Molitorys – flet

Piotr Jędrzejczyk – realizacja elektroniki

W programie utwory Pawła Hendricha, Kaiji Saariaho, Allison Ogden, Romana Czury, Przemysława Schellera, Egberta Jana Louwerse.

Czwartek, 30.11.2023, godz. 18:00 – strona 28

Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku

KONCERT KAMERALNY

WYKONAWCY:

Monika Dżuła-Radkiewicz – gitara

Maciej Gański – fortepian

W programie utwory Henryka Hubertusa Jabłońskiego, Marcina Kopczyńskiego, Marka Pasiecznego, Marcina Wądołowskiego, Macieja Zakrzewskiego, Marka Czerniewicza, Adama Dzieżyka, Philipa Glassa, Andrzeja Dziadka.

Piątek, 01.12.2023, godz. 13:00 – strona 42

**Sala Koncertowa Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku**

KONCERT „MŁODE FALE”

WYKONAWCY:

Uczniowie i Pedagodzy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Uczniowie i Pedagodzy
Szkoły Muzycznej I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni.

W programie utwory Anny Rocławskiej-Musiałczyk, Marka Raczyńskiego,
Michała Dokrzewskiego, Oktawii Ruppel, Mateusza Grotha, Andrzeja Dziadka,
Krzysztofa Olczaka.

Sobota, 02.12.2023, godz. 13:00 – strona 44

**Aula Koncertowa w budynku czerwonym Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Koncert studentów klas kompozycji Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

W programie utwory Jana Barszcza, Magdaleny Białeckiej,
Krzysztofa Jurczaka, Teofila Kowalewskiego, Alexandrosa Natzara,
Jakuba Pawlaka, Franciszka Ruska, Sandry Tracz, Marii Trzpis,
Szymona Wieczorka, Poli Zduńczuk.

Niedziela, 03.12.2023, godz. 18:00 – strona 46

Sala Mieszczkańska Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku

KONCERT NOWE BRZMIENIA GDAŃSKIE

WYKONAWCY:

Orkiestra Sinfonietta Pomerania
Tadeusz Dix – dyrygent

W programie utwory Jakuba Zalewskiego, Piotra Kasiłowskiego,
Adama Diesnera, Johannesa Kalitzke, Piotra Jędrzejczyka, Kamila Cieślaka.

Słowo wstępne

Twórcy serii koncertowych poświęconych muzyce najnowszej stają przed pytaniem, jak zorientować się w bogactwie propozycji wychodzących od kompozytorów, jak uporządkować rzeczywistość współczesnej twórczości tak, by uwypuklić wiodące zjawiska i wskazać najważniejszych twórców? Pytanie to dotyczy zarówno sfery ogólnej, „światowej”, jak i lokalnych środowisk, których przedstawiciele obficie korzystają z „postmodernistycznej” wolności wyboru inspiracji, gatunków, technik. Z podręczników historii muzyki nowej dość dawno zniknął ułatwiający życie pedagogom i organizatorom festiwali podział na kierunki i style twórczości, nie mówi się już o szkołach czy pokoleniach kompozytorskich. Listy osób pojawiających się w festiwalowych repertuarach stały się demokratyczne – brak na nich na ogół nazwisk specjalnie wyróżnionych, powtarzających się z roku na rok. Gdybyśmy mieli podjąć próbę odpowiedzi na pytanie o proporcję zjawisk składających się na skomplikowaną sieć współczesnych kompozytorskich tendencji, wprowadzilibyśmy zapewne najbardziej oczywisty (i usankcjonowany programami nauki w konserwatoriach) podział na muzykę posługującą się tradycyjnym instrumentarium oraz tę korzystającą z nowych mediów (elektroniki, multimediiów). Oczywiście, można te rzeczy łączyć. Najbardziej pouczające wydają się jednak wybory gatunkowe: tu zderzają się nadal dwie koncepcje, które porządkowały twórczość kompozytorską już XIX wieku: idea muzyki absolutnej, spełniająca się poprzez sięganie do klasycznych gatunków, takich jak sonata, kwartet, symfonia, miniatura instrumentalna oraz założenie, które można określić jako „nową programowość”. Chodzi o inspirację treściami pozamuzycznymi, m.in. związanymi z wyobrażeniem czasu i przestrzeni, albo o zakorzenioną w XX-wiecznej koncepcji sound composition muzykę przekazującą treści społeczne, w tym ekologiczne. Poza tym można zaproponować wiele innych podziałów: na utwory, które apelują do naszego intelektu lub wyobraźni, skonstruowane matematycznie lub oparte na improwizacji, chłodne lub wywołujące silne emocje...

Zapraszamy do zapoznania się z przykładami tych różnych podejść, reprezentowanymi w programie tegorocznego festiwalu.

Organizatorzy

Wtorek, 28.11.2023, godz. 18:00

Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku

**INAUGURACJA FESTIWALU
KONCERT KAMERALNY**

WYKONAWCY:

Paweł Nowicki – perkusja

Piotr Nowicki – fortepian

PROGRAM:

Chihchun Chi-sun Lee – *Dawn and Twilight* na fortepian i perkusję* (2023)

Artur Kroschel – *Flämmchen* na fortepian i perkusję (2022)

Helmut Zapf – *La salita a Bellegra – un verso per piano* (2009)

Anna Ignatowicz-Glińska – *Stone mosaic* na wibrafon (2016)

Tadeusz Dixa – *Impresja* na perkusję i fortepian (2023)

Andrzej Dziadek – *A due* na wibrafon i fortepian (2023)

Peter Helmut Lang – *Galaxis* na perkusję i fortepian (2023)

KOMPOZYTORZY

Utwory tajwańsko-amerykańskiej kompozytorki **Chihchun Chi-sun Lee** zostały opisane przez „Boston Globe” jako „otwierające oczy, odpowiednio, złożone, ale raczej przyciągające ucho”, „Gramophon” określił je jako „eksplorujące różnorodne niecodzienne tekstury i niezwykle techniki”, zaś „Amadeus” zauważył występowanie w nich technik wschodnich połączozych z „wyrafinowanym, nowoczesnym stylem pisania”. Lee otrzymała liczne nagrody. Była zwyciężczynią w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Brandenburgii w Niemczech, otrzymała stypendium Guggenheima, nagrodę Theodore Front Prize, nagrodę w konkursie ISCM/League of Composers Competition, nagrodę kompozytorską Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorek oraz dwukrotnie nominację do Golden Melody Awards dla najlepszego kompozytora. Otrzymała zamówienia od Boston Symphony Orchestra (jako pierwsza tajwańska i czwarta kompozytorka z Azji), Fromm Music Foundation na Uniwersytecie Harvarda (2001 i 2018), Barlow Endowment, Taiwan National Culture and Arts Foundation, National Taiwan Symphony Orchestra, Taiwan Philharmonic, Narodowej Orkiestry Korei i Tajwańskiej Narodowej Chińskiej Orkiestry. Napisała ponad 50 kompozycji na tradycyjne instrumenty chińskie, koreańskie i japońskie. Jej muzyka była wykonywana w Carnegie Hall, na Zimowych Igrzyskach Olimpijskich 2010 w Vancouver, na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO oraz na różnych międzynarodowych festiwalach i audycjach na całym świecie (około 40 krajów na 5 kontynentach).

www.chihchunlee.com

*

Dawn and Twilight (2023): Świt to okres przed wschodem słońca, kiedy zaczyna pojawiać się światło. Utwór opisuje trzy postacie tego momentu: świt astronomiczny (rano 18 stopni poniżej horyzontu) to przebłysk dochodzący z bardzo odległego wierzchołka światła słonecznego. Świt morski (12 stopni poniżej horyzontu) jest widzialny na morzu w postaci smugi światła przemieszczającej się wzdłuż linii horyzontu. Trzeci świt obserwujemy w dowolnym miejscu na lądzie (6 stopni

poniżej horyzontu). Jeśli niebo jest czyste, ma kolor niebieski, a jeśli są chmury lub mgła, widoczne są kolory brązu, pomarańczy i żółci. o świcie obserwowanym z ziemi niektóre jasne gwiazdy i planety, takie jak Wenus i Jowisz, są nadal widoczne gołym okiem. Kompozycja została napisana na zamówienie Taiwan National Culture and Arts Foundation.

Chihchun Chi-sun Lee

Artur Kroschel ukończył Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie kompozycji Jana Astriaba. Jego kompozycje były wykonywane między innymi na festiwalach Gaudeamus Music Week w Amsterdamie, Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik w Dreźnie, Aspekte w Salzburgu, Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik w Weimarze, Unerhörte Musik w Berlinie, Suona Francese w Rzymie, Estonian Music Days w Tallinie, Intersonanzen Brandenburgisches Fest der Neuen Musik w Poczdamie, Klangwerkstatt Berlin Festival für Neue Musik, Morelia Nueva Musica w Meksyku, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale w Gdańsku, na koncertach w Polsce, a także w Paryżu, Londynie, Dublinie, Luksemburgu, Wiedniu, Erywaniu, Brukseli, Helsinkach, Kijowie, Neapolu, Barcelonie, Monachium, Düsseldorfie, São Paulo czy Melbourne. Jego utwory wykonywali wybitni soliści, uznane orkiestry, chóry i zespoły muzyki współczesnej. Artur Kroschel jest pedagogiem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a od roku 2016 kierownikiem Katedry Kompozycji tej Uczelni.

www.arturkroschel.com

*

Utwór *Flämmchen* (2022) jest próbą muzycznej interpretacji płomyka. Staralem się w nim zobrazować cząstkowe etapy świecenia płomienia oraz oddać moje wrażenia z jego obserwacji. Prawykonanie utworu odbyło się 28 sierpnia 2022 roku podczas XXX Randfestspiele Zepernick w Niemczech. Wykonawcami byli Piotr Nowicki – fortepian i Paweł Nowicki – perkusja.

Artur Kroschel

Helmut Zapf studiował muzykę kościelną, odbył też mistrzowskie studia w zakresie kompozycji w Georg Katzer Akademie der Künste der DDR w Berlinie. W 1992 roku założył serię koncertową Randspiele w kościele ewangelickim św. Anny w Zepernick. Od 1990 roku wykłada w Akademii der Musik Hans Eisler w Berlinie, a od 1990 roku jest pedagogiem szkoły muzycznej w berlińskiej dzielnicy Kreuzberg, w której w 1992 roku założył zespół JungeMusik Berlin. Od 1993 roku organizuje warsztaty i konkurs kompozytorski Jugend Komponiert w okręgu Brandenburg. Otrzymał wiele nagród i stypendiów, m.in. Nagrodę Hansa Eislera (1987), Nagrodę Miasta Rzymu Valentini Bucchi (1987), I nagrodę w konkursie zorganizowanym przez fundację Banku Turyngii i Hesji (2004). W 1999 roku był stypendystą Fundacji Konrada Adenauera. Od roku 2005 jest członkiem Akademii der Künste w Berlinie.

*

La salita a Bellegra – un verso per piano napisałem jesienią 2008 roku podczas stypendium w Olevano Romano. Na początku pobytu, który wykorzystałem głównie na wycieczki rowerowe, w pewien piękny słoneczny październikowy dzień spontanicznie wpadłem na pomysł uwiecznienia tych przejażdżek niewielkim utworem muzycznym. Jest on inspirowany pagórkowatym krajobrazem okolicy, pełnym wzniesień i obniżen. Każda moja trasa prowadziła przez szczyt tamtejszej najwyższej góry Bellegra, gdyż nie było innej drogi. Podczas wycieczek radowałem się nie tylko pięknym krajobrazu, ale i ciepłym spotkaniem z serdecznymi mieszkańcami mijanych wiosek i miasteczek. Włoskie słowo *verso* ma wiele znaczeń: „wers”, „w kierunku”, „szum”, „krzyk”, „wołanie”, „odwrotna strona”, „osobliwość”.

Helmut Zapf

Anna Ignatowicz-Glińska – kompozytorka, doktor habilitowana sztuk muzycznych, jest absolwentką studiów kompozytorskich w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie Włodzimierza Kotońskiego. Doktorat obroniła pod kierunkiem Stanisława Moryty. Improwizacji fortepianowej uczyła się u Szabolcsa Esztényiego. Pracuje na stanowisku adiunkta w macierzystej uczelni. Jest laureatką nagród i wyróżnień, oraz jurorką

konkursów kompozytorskich i wykonawczych. Działa w strukturach Związku Kompozytorów Polskich i Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Komponuje utwory na zróżnicowane składy wykonawcze, z przewagą kameralnych (w tym – liczne perkusyjne i wokalne). Jej kompozycje prezentowane są podczas koncertów i festiwali, nagrywane na płyty i wydawane drukiem. Wiele utworów napisała dla zaprzyjaźnionych wybitnych wykonawców. Najbardziej znana jest jej *Toccata* na marimbę i *Passacaglia* na marimbę i wibrafon.

*

Stone mosaic na wibrafon (2016) to utwór poświęcony pamięci Ewy Prądyńskiej, wybitnej plastyczki i architekt wnętrz – przyjaciółki kompozytorki. Powstał na zamówienie Międzynarodowego Festiwalu Drummtime w Sankt Petersburgu, gdzie został wykonany w 2018 roku przez Jekaterinę Krivko. Polska premiera miała miejsce w 2017 roku w Szczecinie (grała Antonina Kadur). Kompozycja chętnie umieszczana jest w repertuarach wykonawców i w programach konkursowych. Partytura utworu wydana została przez NORSK MUSIKFORLAG w Oslo.

Anna Ignatowicz-Glińska

Tadeusz Dix studiował w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, uzyskując dyplomy w trzech specjalnościach: teorii muzyki, kompozycji w klasie prof. Andrzeja Dziadka (obydwa z wyróżnieniem) oraz dyrygentury symfoniczno-operowej pod kierunkiem prof. Wojciecha Rajskiego. Odbył również roczne studia kompozytorskie i dyrygenckie w Universität für Musik und darstellende Kunst Graz w Austrii. Od 2009 roku pracuje na macierzystej uczelni, obecnie na stanowisku adiunkta w Katedrze Kompozycji. Stopień doktora w dyscyplinie sztuk muzycznych uzyskał w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Jego twórczość obejmuje utwory solowe, kameralne i orkiestrowe, które były wykonywane na koncertach i festiwalach muzycznych w Polsce oraz wielu krajach europejskich. Jest założycielem oraz dyrygentem orkiestry Sinfonietta Pomerania, specjalizującej się w repertuarze muzyki współczesnej i prawykonaniach. Od 2015 roku współtworzy odbywający się w Gdańsku Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”.

Impresja na perkusję i fortepian to utwór napisany dla duo Piotra i Pawła Nowickich. Kompozycja ma formę krótkiej miniatury, w której istotną rolę pełni kolorystyka. Kształtowana jest ona poprzez specyficzne rozwiązania fakturalne, harmoniczne oraz instrumentacyjne.

Tadeusz Dixa

Andrzej Dziadek, ur. w 1957 roku w Jasienicy koło Bielska-Białej, studiował kompozycję pod kierunkiem Józefa Świdra w Akademii Muzycznej w Katowicach, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w 1986 roku. W latach 1990-92 kontynuował studia kompozytorskie u Francisa Burta w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu jako stypendysta Rządu Austriackiego oraz Fundacji im. Albana Berga. Był wielokrotnym stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Uczestniczył w kursach kompozytorskich w Kazimierzu nad Wisłą, Wiedniu, Borowcu i Darmstadt. W 1983 roku otrzymał II nagrodę w konkursie kompozytorskim w Gdańsku za Preludium i toccatę na fortepian (1983). W 1986 r. jury Konkursu Kompozytorskiego im. Grzegorza Fitelberga pod kierownictwem Krzysztofa Pendereckiego przyznało mu II i III nagrodę (I nie przyznano) – odpowiednio za *Sinfonietę* na orkiestrę i Koncert na klawesyn i orkiestrę (1985). W 1987 roku jego Poemat na orkiestrę wygrał Konkurs Młodych Związku Kompozytorów Polskich. W 1999 roku Symfonia nr 1 była utworem obowiązkowym na VI Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. Jego utwory były wykonywane na licznych koncertach i festiwalach muzyki współczesnej w wielu krajach Europy, Azji, Ameryki Północnej (m.in. w 1991 roku odbyło się w nowojorskiej Carnegie Hall prawykonanie *Nokturnu* na zespół kameralny) oraz Ameryki Południowej, a także nagrywane dla radia, telewizji oraz na płyty CD. W latach 1993-2011 Andrzej Dziadek pełnił funkcję prezesa Oddziału Związku Kompozytorów Polskich w Katowicach, a od 2001 do 2009 roku był członkiem Zarządu Głównego ZKP. W ramach działalności w Związku w latach 1994-2010 był dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Śląskie Dni Muzyki Współczesnej, organizował cykl koncertowy Śląska Trybuna Kompozytorów, wydawał publikacje naukowe

i płytowe. Był jurorem wielu konkursów kompozytorskich. W roku 2007 był kompozytorem rezydentem International Centre for Composers w Visby (Szwecja). W roku 2013 założył Fundację Sinfonietta Pomerania, jest także współzałożycielem i dyrektorem Orkiestry Sinfonietta Pomerania. Od roku 2014 pełni funkcję prezesa Oddziału Związku Kompozytorów Polskich w Gdańsku. W roku 2008 otrzymał Nagrodę Honorową Związku Kompozytorów Polskich, w roku 2015 został odznaczony Medalem Gloria Artis, a w 2016 otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska. Jest profesorem klasy kompozycji w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

*

A due na wibrafon i fortepian zostało napisane wiosną 2023 roku dla duetu braci Pawła i Piotra Nowickich. Tytuł utworu odnosi się do roli obu instrumentów, które na równych prawach współtworzą przebiegi melodyczne.

Andrzej Dziadek

Peter Helmut Lang urodził się w 1974 roku w Böblingen koło Stuttgartu. Studiował kompozycję, muzykę elektroakustyczną i teorię muzyki w Hochschule für Musik Franz Liszt w Weimarze oraz w Akademii Muzycznej w Łodzi pod kierunkiem Reinharda Wolschiny, Hansa Tutschku, Robina Minarda i Bronisława K. Przybylskiego. Jako kompozytor zdobył wiele nagród (Nagroda Niemieckiego Związku Chórów, miasta Siegburg, Konkurs Kompozytorski na Akordeon Jetelina, Nagroda symfoniczna na Biennale Brandenburskim itp.) oraz otrzymywał zamówienia od znanych artystów, zespołów i orkiestr. W 2016 roku otrzymał Nagrodę Kompozytorską Turynii. Poza tym Lang otrzymał kilka stypendiów, takich jak Künstlerstipendium der Kulturstiftung Thüringen, stypendium landu Sachsen-Anhalt, stanowisko artysty rezydenta w Künstlerhof Schleusingen. Skomponował utwory solowe, kameralne, orkiestrowe, muzykę chóralną, dużą liczbę pieśni, ale także muzykę elektroakustyczną, instalacje dźwiękowe, muzykę filmową i teatralną. Jego prace prezentowane są w całej Europie i za granicą. Peter Helmut Lang działa jako niezależny kompozytor, pianista i nauczyciel muzyki w Weimarze i Lipsku.

Wielkość wszechświata wydaje się być poza zasięgiem wyobraźni; dotyczy to nawet pojedynczej galaktyki. Kompozycja *Galaxis* na perkusję i fortepian (2023) próbuje odzwierciedlić ogromne gromady gwiazd, pył gwiazdny, eksplozje supernowych, ale także nieskończoną pustą przestrzeń pomiędzy nimi. Wypełniają ją wielkie kontrasty dźwięków wybuchających w dziwnym świetle oraz bardzo powolnych, spokojnych, prostych, ale zmysłowych pasaży. Muzyka *Galaxis* oscyluje pomiędzy elementami awangardowymi i bardziej tradycyjnymi harmoniami, przy czym jest ekspresyjna, figuratywna i wciągająca. Co mogliśmy zobaczyć? Jak mali jesteśmy. Ale w takim razie: po co toczymy wojnę, wiedząc o tym?

Peter Helmut Lang

WYKONAWCY

Paweł Nowicki – perkusista, jest absolwentem Konserwatorium Muzycznego w Strasburgu w klasie prof. Emmanuela ejourne. Jest laureatem międzynarodowych konkursów muzyki współczesnej, m.in. Gaudeamus Interpreters Competition w Rotterdamie oraz I Konkursu Wibrafonowego w Clarmont-Ferrand. Od 2002 roku współtworzy zespół muzyki współczesnej Kwartletium oraz duet z pianistą Piotrem Nowickim. Występuje na najważniejszych festiwalach muzyki współczesnej w Polsce i za granicą, takich jak WDR Radio Festival w Kolonii, Unsound Festival w Nowym Jorku, Nuove Musische Festival w Palermo, Klang w Kopenhadze, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Sacrum Profanum w Krakowie, DCMF w Korei Płd., Beijing Modern w Chinach, Is Arti Festival w Kownie, Randspiele Festival w Berlinie, Musica Viva Festival w Lizbonie. Jako kameralista koncertował w prestiżowych salach koncertowych: Southbank Centre i Royal Festival Hall w Londynie, Lincoln Center i Carnegie Hall w Nowym Jorku, Filharmonii Lwowskiej, Filharmonii Narodowej w Warszawie, NOSPR w Katowicach. Od 2003 roku artysta współpracuje z Festiwalem Warszawska Jesień, dokonując wielu prawykonania utworów solowych i kameralnych. W ubiegłym roku muzyk dokonał prawykonania *Shores of Skath Scamaill* Aleksandra Kościowa na marimbę, klarnet kontrabasowy i orkiestrę smyczkową.

Paweł Nowicki jest także twórcą muzyki teatralnej i filmowej. Od 2012 roku współpracuje z Teatrem Miniatura w Gdańsku. Brał m.in. udział w nagraniu muzyki Macieja Cieślaka do słynnego filmu *Królik po berlińsku* w reż. Bartosza Konopki.

Ważnym obszarem działalności muzyka jest edukacja. W styczniu 2016 roku Paweł Nowicki wraz z zespołem Kwartludium przeprowadził warsztaty muzyki współczesnej z uczniami szkół podstawowych i gimnazjów w Australii. W październiku 2018 roku artysta otrzymał tytuł Nauczyciela Roku w ogólnopolskim konkursie na najlepszą lekcję muzyki organizowanym przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie, a w 2022 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska za działalność pedagogiczną.

W 2020 roku Paweł Nowicki uzyskał stopień doktora w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Od 2023 roku zatrudniony jest w tej uczelni jako wykładowca w klasie perkusji.

Piotr Nowicki – pianista ukończył Akademię Muzyczną im. St. Moniuszki w Gdańsku. W centrum jego zainteresowań znajduje się muzyka XX i XXI wieku, którą wykonuje jako solista i kameralista. W swoim dorobku posiada kilkadziesiąt prawykonań utworów współczesnych kompozytorów – zarówno polskich, jak i zagranicznych. Występował na wielu prestiżowych festiwalach takich jak Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Festiwal Prawykonań w Katowicach, Sacrum Profanum w Krakowie, Unsound w Nowym Jorku, Beijing Modern, Daegu International Contemporary Music Festival, Ensemble Europa w Kolonii, C3 w Berlinie, Svensk Musikvár w Sztokholmie, Klang Festival w Kopenhadze, Loop Festival w Brukseli, Musische Nuove Festival w Palermo, Kontrasty we Lwowie, Arena Festival w Rydze, Is Arti Festival w Kownie, Kody w Lublinie, Musica Moderna w Łodzi, Audio-Art w Krakowie, Ad Libitum w Warszawie, Dni Muzyki Nowej w Gdańsku, Festiwal Dialogu Czterech Kultur w Łodzi.

Od 2002 roku współtworzy zespół Kwartludium specjalizujący się w wykonywaniu muzyki najnowszej. Wspólnie z perkusistą Pawłem Nowickim gra w duecie wykonującym muzykę napisaną specjalnie na zamówienie kompozytorów. Zrealizował liczne nagrania płytowe (Dux, Requiem Records,

Bôlt Records, Denovali Records, Touch), radiowe (Program 2 Polskiego Radia, WDR3, Deutschlandfunk) i telewizyjne (TVP Kultura). Koncertował w Stanach Zjednoczonych, Australii, Chinach, Korei Pd., Wielkiej Brytanii, Włoszech, Portugalii, Belgii, Holandii, Niemczech, Danii, Szwecji, Finlandii, Litwie, Łotwie, Estonii, Ukrainie, Gruzji, Czechach, Słowacji, Rosji i Turcji.

Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego i Prezydenta Miasta Gdańska oraz laureatem honorowej nagrody Związku Kompozytorów Polskich przyznanej za 20-letnią promocję najnowszej muzyki polskiej i światowej w ramach działalności zespołu Kwartludium.

Od 1995 r. jest zatrudniony na Wydziale Wokalno-Aktorskim macierzystej uczelni. W latach 2012-2018 pełnił funkcję kierownika Międzywydziałowego Zakładu Muzyki Współczesnej. W 2023 roku otrzymał tytuł profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Piotr Nowicki jest również fundatorem i prezesem Fundacji Muzyki Nowej Kwartludium, w ramach której realizuje międzynarodowe projekty artystyczne współfinansowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Swedish Arts Grants Committee i Unię Europejską.

www.nowickiduo.com
www.kwartludium.com

Środa, 29.11.2023, godz. 18:00

Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku

RECITAL FLETOWY „ELEKTRYZUJĄCY FLET”

WYKONAWCY:

Alicja Molitorys – flet

Piotr Jędrzejczyk – realizacja elektroniki

Koncert promuje płytę *Kioloik*, Requiem Records, Opus Series 92|2023

PROGRAM:

Paweł Hendrich – *Kioloik* na flet solo (2012)

Kaija Saariaho – *NoaNoa* for flute and electronics (1992)

Allison Ogden – *Dark Sky* for alto flute and fixed media* (2023)

Roman Czura – *Epitafia* na flet altowy (2022)

Przemysław Scheller – *Geometria paradoksu* na flet altowy i elektronikę (2019)

Egbert Jan Louwerse – *50 Fish* for flute and electronic soundscape (2020)

KOMPOZYTORZY

Paweł Hendrich ukończył studia magisterskie na Wydziale Inżynierjno-Ekonomicznym Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu. Kompozycję studiował w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu (klasa prof. Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil) oraz w Hochschule für Musik w Kolonii (klasa Yorka Höllera). W 2020 r. był beneficjentem stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Wrocławia. Utwory Pawła Hendricha były wykonywane na koncertach i festiwalach w Polsce, Niemczech, Austrii, Szwecji, Hiszpanii, Portugalii, Czechach, Turcji, Estonii, Rosji, Japonii, Chinach i w USA, na Węgrzech, Malcie, Litwie, Łotwie i Słowacji. Jego kompozycje były zamawiane m.in. przez Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, Deutschlandfunk, Miasto Wrocław Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Orkiestrę Muzyki Nowej czy Narodowe Forum Muzyki.

*

Tytuł *Kioloik* to neologizm bez żadnego znaczenia, choć jako palindrom może wskazywać na symetryczną budowę formalną. *Kioloik* wykorzystuje technikę gry tongue ram czy liczne glissanda. Ze strony flecistki wymaga to wręcz akrobatycznych zdolności przekręcania instrumentu z pozycji normalnej do zamkniętej i z powrotem. Prawykonanie miniatury miało miejsce 16 listopada 2012 roku w Auli Ossolineum we Wrocławiu, a jej pierwszą wykonawczynią była Elżbieta Woleńska. W roku 2018 Alicja Molitorys wspólnie z kompozytorem Pawłem Hendrichem przygotowała nagranie, które wraz z partyturą zostało zgłoszone na Joint Competition for flutists and composers. Flecistka wykonała solową miniaturę podczas finału konkursu w Aveiro, a jury uznało miniaturę Pawła Hendricha za najlepszy utwór, przyznając twórcy nagrodę AVA Edition.

Paweł Hendrich

Kaija Saariaho (1952-2023) urodziła się w Helsinkach. Od dzieciństwa przejawiała uzdolnienia twórcze, uczyła się gry na kilku instrumentach. Studia kompozytorskie ukończyła w Akademii Sibeliusa w Helsinkach pod kierun-

kiem Paavo Heininena. W 1977 roku wspólnie z innymi studentami uczelni, m.in. Magnusem Lindbergiem i Esa-Pekką Salonenem założyła stowarzyszenie „Korvat auki!” („Otwórz uszy!”), zajmujące się upowszechnianiem muzyki współczesnej w Finlandii. W 1980 roku pojawiła się na letnich na kursach w Darmstademie, a w kolejnym roku kształciła się w Staatliche Hochschule für Musik we Fryburgu u Briana Ferneyhough i Klausu Hubera. W 1982 roku przeniosła się do Paryża, nawiązując współpracę z IRCAM. Jej efektem był m.in. cykl kompozycji elektronicznych *Jardin secret* (1985-87), wykorzystujących założenia spektralizmu. Międzynarodową sławę uzyskała m.in. dzięki operze *L'Amour de loin*, która została prawykonana w 2000 roku na festiwalu w Salzburgu. Jej ostatnia opera *Innocence* miała premierę w 2021 roku. Otrzymywała zamówienia między innymi od Lincoln Center, IRCAM, BBC, New York Philharmonic, Salzburg Music Festival, Théâtre du Châtelet w Paryżu i Fińskiej Opery Narodowej. W ankiecie przeprowadzonej w 2019 roku przez BBC Music Magazine została uznana za największą żyjącą kompozytorkę.

*

Kompozycja *NoaNoa* Kaji Saariaho czerpie swoją nazwę od serii dziesięciu drzeworytów stworzonych przez Paula Gauguina w 1893 roku po jego powrocie z Tahiti do Paryża. Drzeworyty te były inspirowane rzeźbami oceanicznymi, jakie Gauguin napotkał podczas swoich podróży. Pierwotnie miały one stanowić ilustracje do książki zatytułowanej *Noa Noa* co w języku tahitańskim oznacza „wonny”. W utworze *NoaNoa* rola flecisty wychodzi poza granice tradycyjnego grania na flecie – obejmuje ona także oddychanie, syczenie, śpiewanie i szeptanie wewnątrz instrumentu, przy jednoczesnym oddziaływaniu na komputer za pomocą pedału. Elementy elektroniczne w kompozycji zawierają zarówno materiał wcześniej nagrany, jak i na żywo przetwarzany na podstawie dźwięków generowanych przez flecistę podczas występu. *NoaNoa* to znaczący utwór w historii współpracy między fińską kompozytorką Kaiją Saariaho a amerykańską flecistką Camillą Hoitenga. Ich spotkanie miało miejsce po raz pierwszy w 1982 roku podczas Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstadt. Premiera utworu miała miejsce 10 lat później, także w Darmstadt. Obecnie utwór należy do klasyki repertuaru fletowego z elektroniką.

Alicja Molitorys

Allison Ogden – kompozytorka muzyki elektroakustycznej, propagatorka sztuki eksperymentalnej, multimediów i partnerstwa międzykulturowego, rozpoczęła naukę kompozycji w wieku 13 lat u Andrew Wagonera z Uniwersytetu Syracuse. W 1997 roku podjęła studia w Eastman School of Music z zakresu gry na klarncie (u Kennetha Granta) oraz kompozycji (u Augusty Read Thomas, Josepha Schwantnera, Christophera Rose’a i Davida Liptaka). Podczas studiów w Eastman Computer Music Center, gdzie pracowała pod kierunkiem Alana Schindlera, zainteresowała się twórczością komputerową, elektroakustyczną i multimedialną. W 2001 roku rozpoczęła studia doktoranckie z kompozycji i na Uniwersytecie w Chicago, u Howarda Sandroffa (muzyka komputerowa) oraz Shulamit Ran, Marty Ptaszyńskiej, Elżbiety Sikory, Bernarda Randsa i Kotoki Suzuki (kompozycja). W czerwcu 2008 roku uzyskała stopień doktora w dziedzinie kompozycji i muzyki komputerowej na Uniwersytecie w Chicago. Przewodziła liczne kursy muzyczne na Uniwersytecie w Louisville, dotyczące m.in. muzyki w zachodniej cywilizacji, kobiet w muzyce, kompozycji muzycznej, orkiestracji i teorii muzyki.

*

Dark Sky na flet altowy i elektronikę skomponowałam dla Alicji Molitorys w 2023 roku w University of Louisville Computer Music Studios. Od dawna fascynuje mnie obserwowanie nocnego nieba. Dorastając na obszarze o minimalnym skażeniu oświetleniem, a następnie mieszkając w większych miastach o znacznym obciążeniu światłem (takich jak Chicago), stwierdziłam, że brakuje mi tego intensywnego poczucia więzi z nocnym niebem i naszymi naturalnymi rytmami dobowymi. Podczas podróży poszukiwałam obszarów z czarnym niebem i przekonałam się, jak bardzo poruszają i inspirują mnie te doznania. *Dark Sky* to utwór, który ma odzwierciedlać atmosferę biwakowania z dala od jakichkolwiek źródeł światła, gdzie absolutna czerń pochmurnej nocy podczas nowiu księżyca może być zarówno przerażająca, jak i magiczna.

Allison Ogden

Roman Czura, urodzony w 1989 roku w Darmstadt, edukację muzyczną rozpoczął w wieku 6 lat od nauki gry na fortepianie i skrzypcach. W 2005 roku wstąpił do młodzieżowej klasy kompozycji, prowadzonej przez niderlandzkiego kompozytora Corda Meijeringa w Akademii für Tonkunst w Darmstadt. Po maturze przeniósł się do Krakowa, gdzie rozpoczął studia kompozytorskie w tamtejszej Akademii Muzycznej w klasie kompozycji Anny Zawadzkiej-Gołosz. Uzyskawszy tytuł licencjata, kontynuował naukę kompozycji u Eugeniusza Knapika w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem w 2013 roku). Jako stypendysta programu Erasmus w 2012 roku studiował Jurisa Karlsonsa na Łotewskiej Akademii Muzycznej w Rydze. W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach uzyskał tytuł doktora (2019). Od 2014 roku uczy w tejże uczelni podstaw kompozycji, czytania partytur i instrumentacji (od 2021 jako adiunkt). Od 2016 roku jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich. Zdobył m. in. I nagrodę w XXI Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Siegburgu, I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Boston GuitarFest 2018, II nagrodę w XV Konkursie Kompozytorskim im. Tadeusza Ochlewskiego, II nagrodę w X Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Antonína Dvořáka w Pradze, III nagrodę w IV Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Busan Choral w Korei Płd., wyróżnienie w V Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Pendereckiego (2019), III nagrodę w II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Future Symphony” w Wilnie (2020), wyróżnienie w Mirari Brass Quintet Call for Scores (2021), II nagrodę w III Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Future Symphony” w Wilnie (2022), III nagrodę w II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim NMGCS (Baku / New York) (2022). Specjalizuje się w muzyce orkiestrowej. Jego kompozycje wykonywane były w Polsce, Niemczech, Litwie, Łotwie i USA. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia pod batutą José Maria Florêncio prawykonała jego *II Symfonię* „*Wie ein Naturlaut*”. W 2013 roku na koncercie inauguracyjnym VI Festiwalu „Wawel o Zmierzchu” w Krakowie odbyło się prawykonanie dzieła orkiestrowego ... *on the riverside, ner neshama* przez Orkiestrę CORDa Cravovia pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka.

www.romanczura.eu

*

Epitafia – cicha, czteroczęściowa muzyka żałobna została naszkicowana 17 grudnia 2021 roku, w pierwszą rocznicę śmierci mojego teścia Krzysztofa Krzywonia, zmarłego po krótkiej, ciężkiej chorobie. Kiedy we wspomniany grudniowy dzień Łukasz Zimnik, pierwszy flecista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, zwrócił się do mnie z prośbą o napisanie utworu na flet altowy solo, natychmiast ukształtowała się wizja utworu. Zawsze podziwiałam mojego teścia za to, że nie robił niczego połowicznie, że oddawał się swoim pasjom w pełni. Jedną z jego największych pasji była muzyka, drugą las i łowiectwo – połączył obie te rzeczy, ucząc się w ostatnich latach gry na rogu myśliwskim. Odnajdywał luki w repertuarze myśliwskim i próbował je uzupełnić własnymi kompozycjami. Echo tej muzyki, pogłos naturalnego rogu, można usłyszeć w ostatnim ogniwie, odstającym swą kojącą harmonią od poprzednich, schromatyzowanych części”

Roman Czura

Przemysław Scheller jako kompozytor jest zainteresowany muzyką instrumentalną, wokalną i elektroakustyczną, stara się zgłębić naturę dźwięku. Eksploruje różne wymiary czasu i przestrzeni, poszukując więzi między przeszłością a terażniejszością. Zaczął komponować w wieku 18 lat pod okiem ukraińskiej kompozytorki Uliany Biłan. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie Aleksandra Lasonia oraz Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse Lyon w klasie Philippa Hurela. W 2018 roku uzyskał tytuł doktora sztuki pod opieką artystyczno-naukową Jarosława Mamczarskiego (AM w Katowicach) oraz Michele Tadiniego (CNSMD Lyon). Jest adiunktem w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jest laureatem wielu konkursów kompozytorskich w kraju i na świecie.

*

W pierwotnej wersji *Geometria paradoksu* powstała jako utwór muzyki elektronicznej (taśma czterokanałowa) na konkurs dedykowany cyfrowej muzyce konkretnej. W marcu 2019 kompozycja otrzymała drugą nagrodę

w 2. Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Józefa Patkowskiego w Krakowie. W maju 2019 na zamówienie Alicji Molitorys powstała nowa wersja utworu, w której fletowi altowemu towarzyszą dwa dodatkowe źródła dźwięku – warstwa taśmy i warstwa live-electronics. Pierwsze wykonanie tej wersji odbyło się w ramach Festiwalu Journées Art & Science w Saint-Étienne.

Przemysław Scheller

Egbert Jan Louwerse jest profesorem fletu w Konserwatorium Księcia Mikołaja w Groningen w Holandii. Studiował grę na flecie u Pietera Odé i Marieke Schneemann w Konserwatorium Sweelincka w Amsterdamie. Studiował także dyrygenturę, muzykę elektroniczną i kompozycję. Po studiach wielokrotnie podróżował do Francji, aby uczyć się u mistrzów, w tym flecisty Christiana Lardé, harfistki Marie-Claire Jamet oraz kompozytora Jean-Michela Damasę. Jest członkiem kilku holenderskich orkiestr, holenderskiego Flutequartet (z którym został laureatem konkursu Kuhlau-Flutecompetition w Niemczech w 2001 roku), kwintetu dętego Gelders Blaaskwintet oraz grup Fluteoctet Blow Up! i Occult Ensemble. Gra także ze znanymi solistami, takimi jak harfistka Manja Smits i pianista Henry Kelder. Jest regularnie zapraszany do wygłaszania wykładów o muzyce fletowej, ostatnio na Międzynarodowym Festiwalu Fletowym Adamsa, w Conservatorio Superior de Musica Oviedo w Hiszpanii, Conservatorio Umberto Giordano Foggia (Włochy), het Koninklijk Conservatorium Antwerpen (Belgia), szkole muzycznej w Shenzhen (Chiny), Xinghai Conservatory of Music (Chiny), L'Instituto Superiore Conservatorio G. Cantelli di Navarra (Włochy), Conservatorio G.B. Martini di Bologna (Włochy), Akademii Muzycznej w Katowicach. Grywał z renomowanymi orkiestrami, takimi jak Het Orkest van het Oosten, de Marinierskapel, The Barton Workshop, De Volharding, Amsterdam Wind Orchestra i Sinfonia Rotterdam. Jest członkiem jury w międzynarodowych konkursach i festiwalach. Koncertował i prowadził kursy mistrzowskie na Orlando Festival, Adams International Flute Festival, City Proms Leeuwarden, Nargen Festival (Estonia), Festival Fiatti (Navarra). Wraz z harfistką Verą Kool otrzymał w 2008 roku zaproszenie do członkostwa w Académie Musicale de Villecroze, a w 2015 roku został odznaczony srebrnym medalem przez francuskie Société Académique „Arts-Sciences-Lettres” w Paryżu. Jako kompozytor zajmuje się głównie muzyką kameralną.

50 Fish for flute and electronic soundscape został skomponowany dla przyjaciela, flecisty Ivo Vissera, który obchodził pięćdziesiąte urodziny. Ze względu na to, że zawsze nazywał go „Vis” (co oznacza „Ryba”), napisałem utwór z motywem ryb. Podczas tworzenia korzystałem z różnych banków dźwiękowych dostępnych online. Komponując, zanurzyłem się w świat dźwięków podwodnych, tajemniczych i cichych, szumu wodnych bąbelków i odgłosów z głębin. Zajmując się tematem wielorybów, eksperymentowałem z przekształceniem ich dźwięków na flet. Sam będąc flecistą, użyłem znanych technik współczesnych dla tego instrumentu, a także odkryłem nowe, próbując oddać dźwięki bąbelków, odgłosy wielorybów i szumy na flecie. Utwór jest przeznaczony do wykonywania z towarzyszeniem ścieżki dźwiękowej lub wizualizacji projekcji na ciele wykonawcy. W roku 2020 zdobył I nagrodę w konkursie kompozytorskim organizowanym przez Flute New Music Consortium.

Egbert Jan Louverse

WYKONAWCY

Alicja Molitorys ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Studia uzupełniała w Musikhögskolan w Malmö w klasie Andersa Ljungar-Chapelon, podczas rocznego stypendium Svenska Institutet. W roku 2022 uzyskała stopień naukowy doktora sztuki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich w Wielkiej Brytanii. W latach 1998 i 1999 była finalistką konkursu fletowego im. Alberta Coopera w Stratford-upon-Avon (Wielka Brytania), a w roku 1998 otrzymała nagrodę specjalną Meg River Prize na tymże konkursie. Jest stypendystką Oxford Flute Summer School. Jako solistka i kameralistka brała udział w ogólnopolskich oraz międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. International Flute Festival w Stratford-upon-Avon (Wielka Brytania), I Djur & Mols w Danii, La Côte Flûte Festival w Szwajcarii. W 2019 została zaproszona jako artystka rezydentka na Journées

Art & Science w Saint-Etienne (Francja). W roku 2022 wygrała Call for performers, co skutkowało zaproszeniem do występów podczas Festiwalu CAMPGround w USA. Jako solistka występowała z orkiestrą Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Muzyki Nowej oraz Orkiestrą Kameralną Archetti. W 2021 roku dokonała prawykonania koncertu fletowego Ryszarda Osady w sali kameralnej NOSPR w Katowicach, a powtórzonego podczas koncertu otwarcia 33. Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów Krakowskich. Te wykonania zostały uhonorowane statuetką Muzyczny Orzeł na II Międzynarodowym Konkursie organizowanym przez Fundację Muzyka do Potęgi w kategorii Prawykonanie.

Specjalizuje się w muzyce współczesnej, dokonała około stu prawykonań, a także licznych nagrań dzieł kompozytorów polskich i zagranicznych. Jeszcze podczas studiów rozpoczęła współpracę z tworzącą się wtedy na Akademii Muzycznej w Katowicach Orkiestrą Muzyki Nowej. Jest pierwszą flecistką orkiestry, z którą debiutowała na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” w roku 2000. Wraz OMN występuje regularnie na polskich festiwalach muzyki współczesnej oraz na koncertach za granicą (Chiny, Dania, Niemcy, Norwegia, Belgia, Słowacja, Austria). Wraz z Aleksandrą Batog (altówka) oraz Agnieszką Kaczmarek-Bialic (harfa) założyła Lorien Trio, które od 2004 roku koncertowało na Litwie, w Turcji i Chinach oraz w wielu miastach Polski. Trio zamówiło i prawykonało ponad 20 utworów polskich i zagranicznych twórców. W 2012 roku flecistka nawiązała współpracę artystyczną z japońską pianistką Rinko Yoshino. Artystki występują regularnie na zmianę w Polsce i w Japonii, promując przede wszystkim muzykę swoich krajów.

Piotr Jędrzejczyk patrz s. 48

Czwartek, 30.11.2023, godz. 18:00

Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku

KONCERT KAMERALNY

WYKONAWCY:

Monika Dżuła-Radkiewicz – gitara

Maciej Gański – fortepian

PROGRAM:

Henryk Hubertus Jabłoński – *Dwie miniatury* (1973)

Marcin Kopczyński – *Coloresca* op. 4 (1995)

Marek Pasieczny – *Finis autem principium est (Epitaph on John Tavener)* (2015)

Marcin Wądołowski – *Wspomnienie* (1997)

Marek Czerniewicz – *Soave* (2011)

Adam Dzieżyk – *Nokturn* (2023)

Philip Glass – *Etiuda* nr 17 (2012)

Andrzej Dziadek – *Nokturn* (2001)

Maciej Zakrzewski – *Mirrors for guitar and piano** (2021)

I. Seijaku

II. Kanso

III. Fukinsei

KOMPOZYTORZY

Henryk Hubertus Jabłoński (1915-1989) w 1932 roku rozpoczął studia z zakresu gry na wiolonczeli pod kierunkiem Kazimierza Wiłkomirskiego w Polskim Konserwatorium Muzycznym w Gdańsku. Następnie uczył się kompozycji w Berlinie u Wernera Schramma oraz Alfreda Paetscha. Od 1935 roku współpracował z rozgłośnią radiową Wolnego Miasta Gdańska jako wiolonczelista i aranżer muzyki popularnej. Podczas II wojny światowej grał jako wiolonczelista i pianista w zespołach rozrywkowych w Gdańsku. Po wojnie podjął pracę w orkiestrze symfonicznej w Gdańsku. Od 1948 do 1953 roku kierował chórem studenckim przy Politechnice Gdańskiej, zaś w latach 1951-54 Chórem Technikum Budowy Okrętów w Gdańsku. Od 1947 roku współpracował z Orkiestrą Polskiego Radia, dla której pisał utwory popularne i rozrywkowe. Dla gdańskiej rozgłośni radiowej opracowywał ludową muzykę kaszubską. W latach 1954-80 prowadził klasę kompozycji i instrumentacji w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku. Został uhonorowany wieloma nagrodami i odznaczeniami, m.in. Nagrodą Artystyczną miasta Gdańska (1951), Nagrodą Wojewódzką za wybitne osiągnięcia w dziedzinie upowszechniania kultury (1971), Nagrodą Prezydenta miasta Gdańska (1975), Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki I stopnia (1980). W 1953 roku zdobył II nagrodę w konkursie na muzykę kameralną zorganizowanym przez Związek Kompozytorów Polskich.

*

Dwie miniatury na gitarę solo są pierwszym utworem na ten instrument napisanym przez Henryka Hubertusa Jabłońskiego. Utwór powstał z inicjatywy Józefa Powroźniaka – czołowego polskiego propagatora gry na gitarze klasycznej. Charakteryzują się awangardowym idiomem i burzliwą narracją, posiadają też wyjątkową notację agogiki – jest ona opisana za pomocą zestawu znaków graficznych w formie poziomych linii biegnących nad pięciolinia.

Wojciech Gurgul

(tekst zaczerpnięty z komentarza na płycie *Monika Dżuła-Radkiewicz Guitar*

Mosaic. Opus Series 2022)

Marcin Kopczyński urodził się w 1973 roku w Inowrocławiu. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną w Inowrocławiu w klasach fortepianu i rogu. W 1998 roku otrzymał dyplomy bydgoskiej Akademii Muzycznej z kompozycji (z wyróżnieniem, w klasie Franciszka Woźniaka) i teorii muzyki. W 2010 roku uzyskał stopień doktora sztuki w specjalności kompozycja i teoria muzyki, w 2018 roku – stopień doktora habilitowanego. Obecnie jest adiunktem w macierzystej uczelni. Dwukrotnie był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. W 1997 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Inowrocławia. W 2000 roku jego 8-głosowy motet *In Te Domine speravi* znalazł się w finale konkursu New London Choir Choral Composition Prize. W latach 2010 i 2018 otrzymał Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, a w 2011 roku stypendium artystyczne Prezydenta Inowrocławia. W 2013 roku został laureatem Europejskiego Festiwalu Akademii Muzycznych w Warszawie. Otrzymał także Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególny wkład w rozwój szkolnictwa artystycznego (2013). Kilkakrotnie był wyróżniany jako animator kultury przez Prezydenta Inowrocławia (1997, 2008, 2015, 2017). W 2017 roku został uhonorowany dyplomem na XXIX Międzynarodowym Festiwalu „Janwarskije Muzykalnyje Wiecziera” w Brześciu (Białoruś). Jest autorem kilkudziesięciu kompozycji na różne składy wykonawcze. Jego utwory i opracowania były wykonywane w kraju i za granicą, m. in. na festiwalach Coral de Turon, Festival Internacional de Musica de Cantabria (Hiszpania), International Sacred Music Choir Competition in Vilnius (Litwa), Festiwal Muzyki Polskiej w Gyor (Węgry), Europe Month in Saudi Arabia 2016, XII International Music Festival Art Duo Prague (Czechy), XXIX International Festival „January musical parties” w Brześciu (Białoruś), III Spotkania Młodzieży Polskiej i Ukraińskiej we Lwowie (Ukraina), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater w Częstochowie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, Musica Moderna w Łodzi, Międzynarodowy Festiwal La Folle Yournee de Varsowie, Międzynarodowe Forum Pianistyczne w Sanoku (2012, 2013, 2017). Jego utwory i opracowania wykonywali i nagrywali m.in. soliści: Ingrida Gapova, Małgorzata Ratajczak, Krzysztof Meisinger, Radosław Sobczak, oraz dyrygenci – Agnieszka Duczmal, Jerzy Salwarowski, Jan Łukaszewski, Włodzimierz Siedlik, Zygmunt Rychert, Mieczysław

Nowakowski, Jerzy Kosek, Miroslav Skoryk, Piotr Wajrak, Aleksander Gref, Paweł Radziński, Michał Dworzyński. Kompozycje Kopczyńskiego zostały utrwalone na kilku płytach CD.

*

Coloresca na gitarę (1995) to jeden z moich pierwszych utworów napisanych na studiach, dedykowany koledze, gitarzyście Krzysztofowi Gerusowi, pierwszemu wykonawcy utworu. W 1999 r. *Koloresca* została opublikowana w miesięczniku „Gitarą”. Utwór składa się z dwóch części: improwizacyjnego preludium oraz cyklu wariacji. Na końcu utworu powraca materiał pierwszego ogniwa. Nagrania płytowe dokonał w 2008 r. Krzysztof Meisinger, a w 2022 r. Adam Skrętny. W 2023 r. Monika Dżuła-Radkiewicz z gdańskiej Akademii Muzycznej przepięknie wykonała tę kompozycję podczas XI Festiwalu NOWA MUZYKA w Bydgoszczy oraz na koncercie w Plovdiv w Bułgarii.

Marcin Kopczyński

Marek Pasieczny ukończył z wyróżnieniem studia w zakresie gry na gitarze w Królewskim Konserwatorium Szkocji w Glasgow oraz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Ponadto studiował kompozycję w Królewskim Konserwatorium Szkocji w Glasgow. W 2010 roku rozpoczął studia doktoranckie w zakresie kompozycji i wykonawstwa w Australii. Doktorat obronił na Uniwersytecie Surrey w Guildford w Wielkiej Brytanii w 2015 roku. Jako kompozytor, gitarzysta, wykładowca i juror konkursów Pasieczny regularnie pojawiał się na festiwalach w Europie (Polska, Francja, Niemcy, Holandia, Szwajcaria, Austria, Czechy, Grecja, Turcja, Bośnia i Hercegowina, Wielka Brytania i Włochy), Azji (Chiny, Japonia) Rosja, Australia, Nowa Zelandia, Republika Południowej Afryki, Kanada i USA. Prowadził kursy mistrzowskie i wykłady w University of Surrey (Wielka Brytania), Leeds College of Music Zürich, University of Alaska, University of Victoria, Royal Northern College of Music (Manchester), Royal Birmingham Conservatoire, California State University, The Central Conservatory of Music (Pekin), Hochschule für Musik Freiburg, Hochschule für Musik und Theatre Rostock, Hochschule

für Künste Bremen, Hans-Werner-Henze Musikschule Berlin, New Zealand School of Music, Victoria University, Wellington, Koninklijk Conservatorium (Bruksela). Współpracował z takimi muzykami jak: Pat Metheny (CD „Upojenie”), Anna Maria Jopek, Odair i Clarice Assad, David Russell, Roland Dyens, Carlo Domeniconi, LAGQ: Los Angeles Guitar Quartet, Ana Vidovic, Hilary Hahn, James Gourlay, Aaron Shorr, Andrew York, Pavel Steidl, Edoardo Catemario, Gabriel Bianco, Krzysztof Pelech, Michał Stanikowski, Andrzej Bauer, Vojin Kocic, Piotr Rojek, Duo Melis, Lulo Reinhard i wielu innych. Prawykonania jego utworów miały miejsce w takich salach jak: Peabody Conservatory, Baltimore, USA (2012), Conservatoire National de Strasbourg, Francja (2011), He Luting Hall, Szanghaj, Chiny (2008), BBC Scotland, UK (2007), Royal Albert Hall, Londyn, Wielka Brytania (2004), Sala im. W. Lutosławskiego (2003) (Warszawa) oraz Carnegie Hall, Nowy Jork (2006, 2014). Uczestniczył w nagraniu łącznie 36 albumów. Jako kompozytor i wykonawca pojawił się na 14 albumach, singlach, solowych EP-kach, 5 albumach z muzyką kameralną, 3 albumach z orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi. 4 albumy zostały w całości poświęcone twórczości Pasiecznego, a na 10 albumach wystąpił wśród innych kompozytorów. Muzykę Pasiecznego wykorzystywano także w baletach (Tajwan) i filmach dokumentalnych (Niemcy, USA). W 2012 roku Pasieczny został artystą D’Addario i znalazł się na okładce magazynu Classical Guitar. Utwory Pasiecznego wydawane były przez PWM (Polska), Les Productions D’Oz (Kanada), Lathkill Music (Wielka Brytania), HomaDream Inc., (Japonia), SLE (Wielka Brytania / Republika Południowej Afryki).

*

Rok po śmierci Johna Tavenera postanowiłem skomponować epitafium upamiętniające jego życie i śmierć. Pomysł przyszedł w wigilię Bożego Narodzenia 2014 roku; w drugi dzień Świąt szkice do utworu były gotowe. Czas, w którym powstał pomysł sprawił, że kompozycja przyjęła głęboko religijną postać, stając się równocześnie upamiętnieniem tych wyjątkowych dni. W przekazie i strukturze dzieła znajdują się ściśle odniesienia do osoby Tavenera i do religii chrześcijańskiej. Do sfery religijnej

odnosi już sama dwuczęściowa forma utworu, symbolizująca dwa odłamy religii chrześcijańskiej: moją wiarę katolicką oraz bliskie Tavernerowi prawosławie. Do dwóch religii odwołuje także zawarta w tytule kompozycji biblijna formuła „koniec jest początkiem”, występująca zarówno w języku łacińskim, jak i starogreckim, jak również wersy Księgi Genesis (3:19), mówiące o cykliczności następstwa życia i śmierci, które spotykają się w tym samym miejscu. Idea cykliczności generuje szereg rozwiązań strukturalnych dzieła, na przykład pierwsze 11 taktów każdej części pojawia się w odwróceniu w jej zakończeniu, skutkiem czego inicjalny dźwięk spotyka się z dźwiękiem finalnym. Także sama liczba 11 jest znacząca – odnosi się do miesiąca listopada, w którym zmarł Taverner. Z kolei w pierwszych 28 taktach części pierwszej zakodowana została data urodzin artysty: 28 stycznia 1944.

Marek Pasieczny

Marcin Wądołowski – gitarzysta, muzyk sesyjny, kompozytor, urodził się w 1978 roku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie gitary klasycznej. Zdobył I nagrodę w VII Międzynarodowym Konkursie im. K. Sosińskiego Estrada Gitarowych Talentów i tytuł Największej Nadziei XI Międzynarodowego Festiwalu Gdańskie Spotkania Gitarzystów w 2001 roku. Jest także laureatem XI Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowo-Bluesowych w Gdyni (2008). W 2018 roku w ankiecie krytyków muzycznych magazynu Jazz Forum został uznany za jednego z pięciu najlepszych gitarzystów jazzowych w Polsce. W 2019 roku otrzymał nominację do Pomorskiej Nagrody Artystycznej za najwybitniejsze osiągnięcia w dziedzinie kultury w kategorii: „Kreacje” Współpracował z czołowymi muzykami polskiej sceny jazzowej, m.in. Leszkiem Możdżerem, Przemysławem Dyakowskim, Wojciechem Karolakiem, Maciejem Sikałą, Krystyną Stańko, Dominikiem Bukowskim, Wojciechem Staroniewiczem, Krzesimirem Dębskim, Adamem Czerwińskim, Piotrem Lemańczykiem. Jest członkiem formacji Elec-tri-city, Quartado i MAP. Nagrał szereg płyt autorskich: „Git Majonez” (2011), „Blue Night Session” (2014), „My Guitar Therapy” (2015), „Standards” (2016), „Preludes for guitar and double bass” (2018), „Chamber Avenue” (2020), „Mozart Rocks and swings” (2021), „Private Channels” (2022).

Wspomnienie to swoista kartka z pamiętnika, impresja związana z tęsknotą i miłością. Utwór powstał w 1997 roku, w okresie fascynacji twórcy walcami Antonio Lauro oraz muzyką innych gitarzystów: Janusza Strobla, Marka Blizińskiego i Krzysztofa Pelecha.

Wojciech Gurgul

(tekst zaczerpnięty z komentarza do płyty *Monika Dżuła-Radkiewicz. Guitar Mosaic. Opus Series 2022*).

Marek Czerniewicz, urodzony w 1974 r. w Ornece – kompozytor i pedagog, jest absolwentem gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie kompozycji Eugeniusza Głowskiego (dyplom z wyróżnieniem w 2000 roku). Na jego twórczość składa się szereg kompozycji kameralnych, chóralnych, wokalnie-instrumentalnych i elektroakustycznych. Tworzy również muzykę teatralną i filmową; jest autorem m.in. muzyki do obrazów Marcina Bortkiewicza – m.in. *Portret z pamięci* (film jako trzeci w polskiej kinematografii został zakwalifikowany do sekcji Director's Fortnight 65. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes w 2012 roku), *Noc Walpurgi* czy *Tonia*. Kompozytor jest również autorem kilkudziesięciu instrumentacji i aranżacji muzyki klasycznej i rozrywkowej, będących efektem współpracy z wieloma artystami i zespołami. Muzyka Marka Czerniewicza znalazła się m.in. w repertuarze wokalisty i reżysera teatralnego André Hübner-Ochodlo, Teatru Atelier w Sopocie, Polskiej Filharmonii Kameralnej w Sopocie, Cappelli Gedanensis, Chóru Politechniki Morskiej w Szczecinie, chóru kameralnego 441 Hz, Teatru Wybrzeże w Gdańsku, kwartetów smyczkowych - NeoQuartet, The Smith Quartet, Atom String Quartet, kwintetu instrumentów dętych Hevelius Brass. Utwory kompozytora prezentowano w wielu ośrodkach w Polsce i za granicą (m.in. Wiedeń, Tallin, Budapeszt, Bratysława, Bruksela, Brno, Berlin, Lipsk, Hamburg, Ostrawa, Wilno, Luxemburg, Quebec, Berkeley w Stanach Zjednoczonych, miasta Chińskiej Republiki Ludowej). Za swe dokonania Marek Czerniewicz otrzymywał nagrody i wyróżnienia; kompozytor jest m.in. stypendystą londyńskiej organizacji European Association for Jewish Culture (2002), laureatem Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego przyznawanego twórcom kultury (2006), Nagrody

Ministra Obrony Narodowej za kompozycję na orkiestrę dętą (2007), Honorowej Nagrody Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki w dziedzinie kompozycji (2014). W 2019 roku kompozytora uhonorowano ministerialnym odznaczeniem Zasłużony dla Kultury Polskiej. Od roku 2002 Marek Czerniewicz pracuje jako pedagog w gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki oraz na Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku.

*

Soave na fortepian powstało w 2011 roku jako wyraz solidarności z osadzaną w celi śmierci w Pakistanie chrześcijanką Asią Bibi. Historia ta odbiła się szerokim echem na całym świecie, budząc gorące emocje i żywe reakcje. Postanowiłem, w jakimś sensie wbrew nim, stworzyć utwór wyciszony i świetlisty (tytułowy włoski termin *soave* oznacza dosłownie łagodny, miły, czuły) i, by ująć silne emocje w matematyczny wręcz porządek i ścisłe ramy, nadałem mu formę zbliżoną do *passacaglia*.

Marek Czerniewicz

Adam Dzieżyk jest absolwentem studiów I st. w gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w specjalności kompozycja, w klasie Tadeusza Dixy. Kompozytor łączy zainteresowania muzyką romantyczną i pierwszej połowy XX wieku z zamiłowaniem do szeroko pojętej muzyki filmowej i użytkowej. Jego artystyczny dorobek zawiera m.in. słuchowiska radiowe, filmy krótkometrażowe oraz muzykę do gier i wydarzeń artystycznych.

*

Nokturn na fortepian solo został skomponowany z myślą o wydarzeniu „Koncert, Muza, Orzeł”. Jest dedykowany Maciejowi Gańskiemu. Miniatura ta swobodnie nawiązuje do nurtu redukcjonizmu, przedstawiając mozaikę światów wytworzonych przez Wojciecha Siudmaka w jego obrazach.

Adam Dzieżyk

Philip Glass (ur. 1937) reprezentuje, wraz z Terrencem Rileyem, Stevem Reichem i Johnem Adamsem generację amerykańskich kompozytorów, którzy dokonali przewrotu w muzyce awangardowej, odwracając się od ścisłych

technik i skomplikowanej struktury i dążąc w kierunku programowych uproszczeń, które w historii muzyki XX wieku zyskały miano minimalizmu. Studia ukończył w Juillard School of Music, a kontynuował w Paryżu, w słynnej szkole dla Amerykanów prowadzonej przez Nadię Boulanger. Kolejnym etapem jego rozwoju artystycznego było zetknięcie się z muzyką Indii. W latach 70. Glass zasłynął jako autor głośnych oper o tematyce politycznej: *Einstein on the Beach* i *Satyagraha*. Równocześnie zaczął pisać muzykę do filmów. Wzorem Steve'a Reicha założył zespół Philip Glass Ensemble, grający wyłącznie jego kompozycje. Produkcje zespołu, podróżującego po całym świecie, zbliżały się stylistycznie do muzyki rozrywkowej, m.in. poprzez zastosowanie podobnego instrumentarium (organy elektryczne, saksofony, amplifikacja dźwięku). W ostatnich dekadach Glass zaczął sięgać po symfoniczny aparat wykonawczy i związane z nim tradycyjne gatunki, takie jak symfonia i koncert instrumentalny. Stworzył także wówczas kilka kwartetów smyczkowych oraz kolejne opery (m.in. trylogia *Orphée* (1991), *La Belle et la Bête* (1994), *Les Enfants Terribles* (1996) czy *Kepler* (2009).

*

Do nurtu „postmodernistycznego” twórczości Philipa Glassa należą również dwie księgi etiud: pierwsza skomponowana w latach 1991-2012 i druga – z lat 2012-2014. Utwory te charakteryzuje repetytywność i statyczność, mające na celu wywołanie hipnotycznej aury. Materiał muzyczny etiud Glassa tworzą najprostsze struktury tradycyjnej muzyki klasycznej – gamy i trójdźwięki, łączone zgodnie z dawnymi regułami harmonii. Etiudy zapisane są w tonacjach dur lub moll. Każda z etiud eksploruje określony typ faktury pianistycznej, odwołując zarazem – i to w sposób niemal prowokacyjny – do twórczości któregoś z dawniejszych mistrzów tego gatunku: Chopina, Liszta, Rachmaninowa czy Skriabina. Często spotykamy się w nich z realizacją bazowego wzoru pianistki XIX-wiecznej, wprowadzającego układ melodia + akompaniament. Etiudy Glassa grywa obecnie wielu pianistów. Kilku z nich wykonało i nagrało ich pełny zbiór. Ostatnio dokonał tego Maciej Gański – płyta z jego nagraniem kompletu etiud Glassa ukazała się w 2022 roku nakładem firmy DUX.

Magdalena Dziadek

Andrzej Dziadek – patrz s. 13

*

Nokturn na fortepian powstał w 2001 roku. Materiał dźwiękowy utworu wywodzi się z kilkadziesiąt szeregów, będącego podstawą przebiegów melodycznych i harmonicznym. Kompozycja nawiązuje do typu nokturnu wykształconego przez Chopina: łączy odwołania do toposu nocy z fragmentami burzliwymi, o dużym ładunku dramatyzmu.

Andrzej Dziadek

Maciej Zakrzewski, urodzony w 1988 roku organista, kompozytor i improwizator jest absolwentem gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Romana Peruckiego i Hanny Dys. Uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. Jest adiunktem w macierzystej uczelni. Jego działalność artystyczna w głównej mierze oscyluje wokół muzyki współczesnej. Zrealizował wiele nagrań płytowych. Nagrane przez niego solowe albumy „Liszt&Widor organ works” /Soliton 2014/ oraz „Naji Hakim – organ works” /Ars Sonora 2018/ spotkały się z pochlebnymi recenzjami w polskiej prasie muzycznej. W dorobku kompozytorskim Macieja Zakrzewskiego główne miejsce zajmują utwory organowe (opublikowane nakładem wydawnictwa Ars Musica 2019) oraz dzieła na orkiestrę kameralną. Jest wiceprezesem Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Giovane, z którym organizuje m.in. Tczewskie Wieczory Organowe oraz Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „graMY dla WAS”. Nominowany do wielu nagród m.in. „Gryfa Pomorskiego” w kategorii „Pomorska Nadzieja Artystyczna”, nagrody miasta Gdańska „Młodzi Twórcy Kultury” oraz „Splendor Gedanensis”. Jest laureatem licznych konkursów organowych. Występuje jako solista i kameralista na festiwalach organowych w kraju i za granicą (Irlandia, Niemcy, Litwa, Łotwa, Austria, Szwecja).

*

Powstałe w 2021 roku na zamówienie Moniki Dżuły-Radkiewicz i jej dedykowane trzyczęściowe *Mirrors for guitar and piano* są pierwszą kompozycją gitarową w dorobku twórcy. Tak o utworze pisze kompozytor: „Świat

jest dziełem. Jego postrzeganie stanowić może kwintesencję działalności artystycznej człowieka – działalności z natury nastawionej na transcendencję. *Seijaku*, *Kanso* i *Fukinsei* to trzy lustra, wyłaniające się z siedmiostopniowej praktyki Zen. To trzy lustra – zapatrzenia – zasłuchania usytuowane w kontrastowej konstelacji. Cichość, bezruch, wycofanie, przechodzą w prostotę, której symbolem jest język quasi-folklorystyczny. Melancholia zdaje się być tęsknotą za dziecinną niewinnością. Finałowy *Fukinsei* to lustro zewnętrzne – wykrzywione zwierciadło postrzegania współczesności. Wynik spojrzenia w lustro, przeniknięcia materii zależy tylko od patrzącego, od jego wrażliwości na sacrum swej duszy”.

Wojciech Gurgul

(tekst zaczerpnięty z komentarza na płycie *Monika Dżuła-Radekiwicz*.

Guitar Mosaic. Opus Series 2022)

WYKONAWCY

Monika Dżuła-Radekiwicz ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w 2008 roku, w klasie gitary Jana Paterka i Emilii Majewskiej. Pracę doktorską napisaną pod kierunkiem prof. Jana Paterka obroniła w 2015 roku. Brała udział w wielu konkursach w kraju i za granicą. W ramach programu Erasmus studiowała u Roberta Brightmore’a w Guildhall School of Music and Drama w Londynie; brała także czynny udział w lekcjach prowadzonych przez takich mistrzów jak David Russell, Alexander Sergei Ramirez, Tadashi Sasaki, Fabio Zanon, Thomas Müller-Pering, Aniello Desiderio, Thomas Offermann, Alvaro Pierri, Marco Tamayo, Marcin Dylla, Roland Dyens. Po ukończeniu studiów rozpoczęła pracę w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W latach 2008-2011 pracowała także jako nauczyciel w klasie gitary w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Malborku, natomiast w latach 2010-2022 w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku Wrzeszczu. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Gdańsku prowadząc klasę gitary. W swoim dorobku ma występy solowe, kameralne i z orkiestrami.

Brała udział jako solistka w nagraniach *Koncertu Gdańskiego* Krzysztofa Olczaka na gitarę i orkiestrę. W roku 2021 ukazała się jej płyta „Guitar

Mosaic” z gitarowymi kompozycjami gdańskich twórców – solowymi i kameralnymi.

Współpracuje z Natalią Krajewską-Kitowską (sopran), tworząc duet Kitowska – Radkiewicz, a także z Małgorzatą Skotnicką (klawesyn) i Elżbietą Rosińską (akordeon). Jest pomysłodawcą i koordynatorem Gitarowych Integracji im. prof. Jana Paterka. W latach 2019-2022 była koordynatorem strony polskiej podczas Niemiecko-Polskiego Festiwalu dla Młodych Muzyków w Bremie. Z pasją organizuje warsztaty i koncerty, zachęcając gitarzystów do twórczej aktywności.

Maciej Gański ukończył z wyróżnieniem gdańską Akademię Muzyczną im. S. Moniuszki w klasie fortepianu Andrzeja Artykiewicza oraz w klasach kameralistyki Anny Prabuckiej-Firlej i Tadeusza Samerka. W sztuce akompaniamentu kształcił się pod kierunkiem Jana Kuleszy. Jest również absolwentem prestiżowych studiów podyplomowych Solistklasse w Danish National Academy of Music w klasie Christiny Bjørkøe. W gdańskiej uczelni uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych. Umiejętności doskonalił, współpracując z tak wybitnymi osobowościami świata muzycznego jak m.in.: Philippe Entremont, Eugen Indjic, Andrzej Jasiński, Lee Kum-Sing, Wiera Nosina, Ewa Pobłocka czy Bernard Ringeissen. W latach 2020-2022 pełnił funkcję Dziekana Wydziału Instrumentalnego w swojej Alma Mater.

Jest laureatem ponad dwudziestu konkursów, m.in. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Bradshaw & Bueno w Nowym Jorku (USA), Konkursu Yamaha Music Foundation of Europe Scholarship Award w Aarhus (Dania), VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Vila de Capdepera na Majorce (Hiszpania), III Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Wilnie (Litwa), VIII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. M.K. Ogińskiego w Smorgoniach (Białoruś), V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy, VI Międzynarodowego Konkursu im. K. Szymanowskiego w Łodzi, IV Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku, V Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w Zabrze, V Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. L. Stefańskiego w Płocku. Jest laureatem Estrady Młodych na 41 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, gdzie zdobył także nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Karola Szy-

manowskiego. Otrzymał liczne stypendia polskie i zagraniczne, m.in. Rządu Duńskiego, Ministra Kultury (pięciokrotnie), Programu *Młoda Polska*, Prezydenta Miasta Gdańska (czterokrotnie), Marszałka Województwa Pomorskiego. Za swoją działalność artystyczną został doceniony przyznaniem Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury.

Artysta od 2009 roku prowadzi działalność dydaktyczno-naukową w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej w Gdańsku – obecnie na stanowisku adiunkta. Jego podopieczni zdobywali nagrody na konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich. Kilkunastu absolwentów pracuje na uczelniach i w szkołach muzycznych, odnosząc sukcesy pedagogiczne. Prowadził wiele kursów mistrzowskich oraz wykładów w zagranicznych uczelniach muzycznych i ośrodkach kulturalnych, m.in. w Pekinie, Kantonie, Chongqing, Wuhan, Wenzhou, Xuzhou, Hefei, Ningbo, Nanchang, Qingdao, Tianjin, Odense, Kutaisi, Maladze, Avellino, na Korfu. Jest jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych.

Wystąpił na kilkuset koncertach, m.in. w Japonii, USA, Chinach, Egipcie, Francji, Danii, Szwecji, Niemczech, Hiszpanii, Holandii, Grecji, Gruzji, Bułgarii, Rumunii, Mołdawii, Bośni i Hercegowinie, we Włoszech, na Litwie, Ukrainie, Białorusi. Grał w wielu prestiżowych salach koncertowych, m.in. Salle Cortot w Paryżu czy Queen's Hall w Black Diamond w Kopenhadze. Dokonał polskiego prawykonania *IV Koncertu fortepianowego* Miłosza Magina. Koncert ten wykonał także w sali paryskiego Ratusza l'Hotel de Ville. Wielokrotnie występował jako solista z licznymi orkiestrami, m.in. duńską Odense Symphony Orchestra oraz hiszpańską La Camerata Sa Nostra z Palmy. Brał udział w kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach muzycznych. Nagrywał dla telewizji polskiej, japońskiej, hiszpańskiej, francuskiej oraz dla polskiego i duńskiego radia. Ma w swoim dorobku pięć albumów CD. W grudniu 2021 roku nakładem firmy DUX ukazała się płyta, na której dokonał premierowego nagrania *I Koncertu fortepianowego „Multimirrors”* (2021) gdańskiego kompozytora Kamila Cieślika, z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Sylwii Janiak-Kobylińskiej. Za to nagranie otrzymał we wrześniu 2022 roku nagrody w 2 kategoriach II Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły”. Jako pierwszy Polak dokonał nagrania kompletu 20 Etiud Philipa Glassa (1991-2012) wydanych w dwupłytowym albumie, który ukazał się na przełomie

2022 i 2023 roku nakładem firmy fonograficznej DUX. Album ten został już doceniony 5 nagrodami w międzynarodowych konkursach płytowych. W latach 2021-2023 nagrał muzykę Przemysława Treszczotki do dwóch gier komputerowych realizowanych na zamówienie Instytutu Pamięci Narodowej („Gra szyfrów”, „Lotnicy”). W październiku 2023 roku jego nagranie utworów Chopina zostało zaprezentowane podczas międzynarodowych targów muzycznych Szanghai Music Expo 2023.

Piątek, 01.12.2023, godz.13:00

**Sala Koncertowa Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku**

KONCERT „MŁODE FALE”

PROGRAM I WYKONAWCY:

**Uczniowie i Pedagodzy Szkoły Muzycznej I i II st.
im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni:**

Anna Ročławska-Musiałczyk – *Little Baby, Dear, Good Night* na chór
dziecięcy i fortepian (sł. Jane Taylor)

Wyk.: Cantemus – Chór Dziecięcy Szkoły Muzycznej I st. w Gdyni,
Marta Płocka – dyrygent, Małgorzata Zimińska – fortepian

Marek Raczyński – *Aniele Boży* na chór mieszany

Michał Dokrzewski – *Sky at the Night** na chór mieszany i klarnet

Oktawia Ruppel – *Daj szansę mi** na baryton, chór mieszany i fortepian

Wyk.: Michał Dokrzewski – klarnet, Oskar Ruppel – baryton,
Oktawia Ruppel – fortepian, Chór Mieszany Szkoły Muzycznej
II st. w Gdyni, Marta Płocka – dyrygent

**Uczniowie i Pedagodzy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku**

Mateusz Groth – *3+4**

Wyk.: Michał Szczutowski – flet, Liubou Tsudzila – klarnet, Aleksandra
Wilczyńska – eufonium, Franciszek Olbryś – dzwonki, Maria Zubrzycka
– werbel, Mateusz Groth – fortepian, Bartosz Bartmański – kontrabas

Andrzej Dziadek – *Concertino* na fortepian i orkiestrę

Krzysztof Olczak – *Koncert* na akordeon i orkiestrę

Wyk. Orkiestra Symfoniczna OSM im. F Nowowiejskiego w Gdańsku

Mateusz Groth – fortepian, Maksymilian Lejk – akordeon,

Marek Rogalski – dyrygent

Podczas koncertu nastąpi uhonorowanie nagrodzonych i wyróżnionych twórców w IV Konkursie Kompozytorskim organizowanym przez Samorząd Uczniowski OSM I i II st. w Gdańsku.

sobota, 02.12.2023, godz. 13:00

Aula Koncertowa w budynku czerwonym Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

KONCERT STUDENTÓW KLAS KOMPOZYCJI AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

PROGRAM:

Jan Barszcz – *Deszcz jesienny* na głos i fortepian*

Magdalena Białecka – *Resonances de Loin**

Krzysztof Jurczak – *Music No. 1* for two Clarinets and Piano*

Teofil Kowalewski – *Wariacje* na fortepian*

Alexandros Natzar – *Woodwind Quintet no. 1**

Jakub Pawlak – *GO. [go dot]: Music for NOTHING. The END**

Franciszek Rusek – *Corde di notte**

Sandra Tracz – *Melisma**

Maria Trzpis – *Kwartet smyczkowy**

Szymon Wieczorek – *Gute nacht/Mut* na głos, fortepian, instrumenty
elektroniczne i live electronics*

Pola Zduńczuk – *ELECTIO**

Niedziela, 03.12.2023, godz. 18:00

KONCERT „NOWE BRZMIENIA GDAŃSKIE”

WYKONAWCY:

Orkiestra Sinfonietta Pomerania
Tadeusz Dixa – dyrygent

PROGRAM:

Piotr Kasiłowski – *Aria* na orkiestrę kameralną* (2023)

Jakub Zalewski – *Scherzo* na orkiestrę* (2023)

Adam Diesner – *Kwartet dęty* wersja na na obój, klarnet,
fagot i waltornię* (2023)

Johannes Kalitzke – *Six Covered Settings* (1999/2000)

Piotr Jędrzejczyk – *1,928* na orkiestrę kameralną* (2023)

Kamil Cieślík – *Sinfonietta nr 1** (2023)



Współorganizacja: Związek Kompozytorów Polskich



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

KOMPOZYTORZY

Piotr Kasiłowski urodził się w 1999 roku w Gdańsku. W 2023 roku ukończył z wyróżnieniem studia kompozytorskie w klasie dra hab. Andrzeja Dziadka w gdańskiej Akademii Muzycznej, obecnie kontynuuje studia w klasie fortepianu dra Kordiana Góry w tej samej uczelni. Kompozycję studiował także w Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie oraz Conservatorio Santa Cecilia w Rzymie.

*

Aria na orkiestrę kameralną powstała w 2023 roku. Cechuje się subtelną aurą brzmieniową oraz ciepłą kolorystyką. Element melodyczny pełni w nim ważną rolę formotwórczą.

Piotr Kasiłowski

Jakub Zalewski urodził się w 1995 roku w Pasłęku. Od 2018 roku studiuje kompozycję w gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w klasie Tadeusza Dixy. Praktykuje głównie muzykę orkiestrową, zwracając szczególnie uwagę na aspekty związane z polifonią i ekspresją. Zajmuje się również aranżacją. Jest laureatem wyróżnienia w IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów im. Marka Stachowskiego za *Fantazję* na altówkę i fortepian (2020).

*

Scherzo na orkiestrę kameralną powstało specjalnie na IX festiwal Nowe Fale. Jest to utwór o wyrazistej rytmice i tradycyjnej budowie formalnej A-B-A. Charakteryzuje go nieco żartobliwy charakter i wariacyjno-przetworzeniowe traktowanie głównego motywu w środkowej części utworu.

Jakub Zalewski

Adam Diesner urodził się w 1991 r. w Pucku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalności kompozycja, w klasie Andrzeja Dziadka (dyplom z wyróżnieniem). Obecnie jest doktorantem Akademii Muzycznej w Gdańsku.

W latach 2016-2022 był członkiem zarządu Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich. Jest również członkiem Rady Jurorskiej World Online Music Competitions Organization. W latach 2017-2019 był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest laureatem kilkunastu konkursów kompozytorskich, m.in. otrzymał grand prix we Franz Schubert International Music Competition w Londynie (2023), III nagrodę w 5. World Championship in Composition we Wiedniu (2023); III nagrodę w World Music Championship we Wiedniu (2023), II nagrodę w World Music Championship we Wiedniu (2023), III nagroda 5. European Composer Competition we Wiedniu (2022), III nagrodę w 3. International Composer Competition NEW VISION w Nowym Jorku (2020). Kompozycje A. Diesnera wykonywano m. in. w Philharmonie Luxembourg, podczas International Viola Congress Salaya w Tajlandii, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, w Teatrze Polskim w Warszawie, w Piwnicy pod Baranami w Krakowie.

www.adamdiesner.pl

*

Kwartet dęty na obój, klarnet, fagot i waltornię jest wersją utworu na cztery klarnety in B, który powstał w 2020 roku z myślą o Konkursie Kompozytorskim im. Tadeusza Bairda. Dość pesymistyczny pierwszy segment trzyczęściowej formy tworzony był w czasie pierwszej fali pandemii. Narracja w drugiej części nabiera rozpędu, by w trzeciej powrócić do marazmu.

Adam Diesner

Piotr Jędrzejczyk — kompozytor, dyrygent i aranżer, wykładowca gdańskiej Akademii Muzycznej, doktorant Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie kompozycji prof. Anny Zawadzkiej-Gołosz. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie kompozycji prof. Krzysztofa Olczaka (dyplom z wyróżnieniem w 2017 roku) oraz klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Elżbiety Wiesztordt-Sulecińskiej (dyplom w 2019 roku). Jest redaktorem, korektorem i ko-

pistą w Polskim Wydawnictwie muzycznym oraz współpracownikiem Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Gdańsku i gdańskiego wydawnictwa Experimental Workshop. Jego kompozycje wykonywane były na licznych festiwalach (m.in. Copenhagen Avantgarde Music Festival, Randspiele Festival (Berlin), Realltime – Internationales Festival Für Neue Musik Bremen, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”, Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”, Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowe Forum Altówkowe w Poznaniu) oraz koncertach w kraju i za granicą. Jest laureatem konkursów kompozytorskich, m.in. uzyskał I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na utwór na akordeon solo lub na akordeon i zespół kameralny (2014) oraz I miejsce na konkursie Stwórz Boarding Music na pokłady samolotów eurolot.com (2014). Jest beneficjentem Nagród Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014, 2015), Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2014), Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego (2015, 2016), Stypendium Marszałka Województwa pomorskiego dla Twórców Kultury (2018, 2020, 2021), Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska (2020, 2021, 2022, 2023), Stypendium doktoranckiego Akademii Muzycznej w Krakowie (2018, 2020) i Stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku dla Najlepszych Studentów (2013, 2014, 2015, 2016). W 2015 roku za działalność twórczą otrzymał Nagrodę Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury, a w maju 2016 roku był finalistą konkursu Czerwonej Róży jako najlepszy student Akademii Muzycznej w Gdańsku.

*

Utwór *1,928* jest ostatnią częścią tryptyku inspirowanego ciągiem Fibonacciego i jego pochodnymi. W poprzednich kompozycjach materia muzyczna organizowana była w oparciu o właściwości liczbowe ciągu Fibonacciego (*1,618* z 2018 roku) i ciągu Tribonacciego (*1,839* z 2019 roku). W *1,928* podstawą kształtowania tkanki dźwiękowej są natomiast zależności wyprowadzone z ciągu Tetranacciego, a nazwa kompozycji określa uogólnioną proporcję pomiędzy sąsiednimi wyrazami tego ciągu

(tzn. granica ciągu). Utwór został skomponowany na zamówienie fundacji Sinfonietta Pomierania w listopadzie 2023 roku.

Piotr Jędrzejczyk

Kamil Cieślik jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie kompozycji Krzysztofa Olczaka (dyplom z wyróżnieniem w roku 2015). Jest laureatem nagród w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach kompozytorskich, m. in. I miejsca w I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego (2011), I miejsca w Konkursie Kompozytorskim „Fontannie bije ten dzwon” na utwór na carillon i taśmę stanowiący muzyczne tło wodnego spektaklu *Fontanna Heweliusza* w Gdańsku (2016), II nagrody w II Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego (2013), III nagrody w Konkursie Kompozytorskim na utwór dla Gdańska (2013) czy III miejsca w II etapie konkursu na operę *Człowiek z Manufaktury* organizowanym przez Łódzką Manufakturę i Teatr Wielki w Łodzi (2017). W dorobku kompozytorskim posiada także utwory chóralne, m.in.: *Dyptryk Gdański*, *Legenda o gdańskim nowym roku* czy *Wagners musikalische Welt*. Współpracował z takimi zespołami jak Orkiestra Filharmonii Kameralnej Sopot, Orkiestra Symfoniczna Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestra, Chór i Soliści Teatru Wielkiego w Łodzi, a także z zespołami kameralnymi, m.in./ Kwartetem Smyczkowym Cappelli Gedanensis i NeoQuartetem. Jest laureatem nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów za osiągnięcia w twórczości artystycznej, stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego i Marszałka Województwa Pomorskiego. Otrzymał także nagrodę Sopocka Muza dla Młodych Twórców. Oprócz muzyki artystycznej skomponował muzykę teatralną, m. in. do spektaklu teatru ulicznego *Te białe kwiaty* prezentowanego podczas Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA w Gdańsku w roku 2013 oraz spektaklu *Mane, tekel, fares* prezentowanego podczas festiwalu FETA 2017. Dodatkowo, Kamil Cieślik jest autorem wyłonionej w konkursie Intrady Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Intrady XV LO w Gdańsku, a także – skomponowanej na specjalne zamówienie Intrady inauguracyjnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jego utwory wykonywane są w kraju i za granicą, m.in. we Francji, Belgii

czy na Litwie. Współpracuje z takimi zespołami jak Orkiestra, Chór i Soliści Teatru Wielkiego w Łodzi, orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot czy NeoQuartet. Od roku 2017 jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Gdańsku. Od tegoż roku pełni funkcję dyrektora artystycznego wydarzenia dla gdańskich seniorów Benefis dojrzałości, organizowanego przez fundację Pro Medicine i Miasto Gdańsk.

*

Sinfonietta nr 1 została skomponowana w latach 2018-2023. Część pierwsza (2018) oparta jest na zasadzie stopniowego zwiększania zakresu używanych przez kompozytora dźwięków – w pierwszej fazie kompozycja bazuje jedynie na czterech wysokościach; im dalej w przebiegu formy tym więcej dźwięków jest używanych aż do osiągnięcia pełnej skali dwunastodźwiękowej. Założeniem kompozytora było, aby dzięki temu zabiegowi utwór wychodził od wyraźnego centrum tonalnego, przechodząc ostatecznie do zupełnej atonalności w końcowej fazie. Część druga (2022), pomyślana jest przez autora jako przeciwstawna względem części pierwszej. Patrząc na każdą część z osobna dostrzec można niezależne kompozycje, kiedy jednak zestawia się je ze sobą wyraziste stają się zależności, które powodują u słuchacza wrażenie dopełniania jednej części przez drugą. Powstaje zarys swego rodzaju allegra sonatowego, tyle, że w skali makro, w której to całe części pełnią rolę przeciwstawnych tematów. Część trzecia (2023), korzystając z materiału muzycznego pierwszych dwóch części stanowi ich rozwinięcie, twórcze przetworzenie i finalnie podsumowanie całego utworu. Dodatkowym, nowym i odróżniającym tę część od poprzednich elementem jest potraktowanie (we fragmencie kompozycji) skrzypiec pierwszych jak instrumentu solowego. Zabieg ten sprawia, że w odbiorze wspomniany fragment jawić się może słuchaczowi jako kompozycja na orkiestrę kameralną ze skrzypcami koncertującymi. Wszystkie trzy części stanowią zamkniętą całość, a ich układ i relacje w aspekcie makroformy oprócz dualistycznego zestawienia części pierwszej i drugiej, z domykającą formę Sinfonietty.

Kamil Cieślak

WYKONAWCY

Tadeusz Dixa – patrz s. 12

Orkiestra Sinfonietta Pomerania zadebiutowała w styczniu 2014 roku, od tego czasu prezentując publiczności najnowsze tendencje twórcze i wykonawcze w muzyce, uczestnicząc w Festiwalu Dni Muzyki Nowej w Klubie Żak, Gdańskim Festiwalu Muzycznym, Festiwalu NeoArte, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”, Gdańskich Koncertach Prawykonania oraz Festiwalu Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”. W 2017 roku Sinfonietta Pomerania nagrała płytę Contemporary Music from Gdańsk, Vol. 2, wydaną przez wytwórnię fonograficzną DUX. Zespół tworzą znakomici trójmiejscy muzycy młodego pokolenia – w większości absolwenci i pracownicy Akademii Muzycznej w Gdańsku. Indywidualnie mają na swoim koncie wybitne osiągnięcia jako muzycy orkiestrowi, kameraliści i soliści. Sinfonietta Pomerania jest zespołem występującym w różnorodnej obsadzie. W podstawowej konfiguracji występuje piętnastu muzyków, w pojedynczej obsadzie wszystkich instrumentów. Skład ten może ulec zarówno zmniejszeniu do różnorodnych kombinacji kameralnych, jak i ewentualnemu powiększeniu do rozmiarów symfonicznych. Jako orkiestra specjalizująca się w najnowszym repertuarze, Sinfonietta Pomerania szczególną wagę przywiązuje do prawykonania. Efektem tego jest bliska współpraca ze środowiskiem kompozytorskim. Założycielami orkiestry są Andrzej Dziadek oraz Tadeusz Dixa, będący również dyrygentem zespołu.

INDEKS KOMPOZYTORÓW

Cieślik Kamil	50	Kopczyński Marcin	30
Czerniewicz Marek	34	Kroschel Artur	10
Czura Roman	22	Lang Peter Helmut	14
Diesner Adam	47	Lee Chihchun Chi-sun	9
Dixa Tadeusz	12	Louwerse Egbert Jan	23
Dziadek Andrzej	13	Pasieczny Marek	31
Dziężyk Adam	35	Ogden Allison	21
Glass Philip	35	Saariaho Kaija	19
Ignatowicz-Glińska Anna	11	Scheller Przemysław	23
Jabłoński Henryk Hubertus	29	Wądołowski Marcin	33
Jędrzejczyk Piotr	48	Zakrzewski Maciej	37
Hendrich Paweł	19	Zalewski Jakub	47
Kalitzke Johannes	46	Zapf Helmut	11
Kasiłowski Piotr	47		

ANEKS

KOMPOZYTORZY, UTWORY, WYKONAWCY FESTIWALI NOWE FALE 2015-2022

Ager Klaus:

Kaléko Lieder: Tränen, Herbstlicher Vers, Lied im Schnee (22., Aleksandra Raszyńska, S / Joan Forsyth, fp)

Amram David:

Ah, Let's Go Back to the Village (22., Aleksandra Raszyńska, S / William Anderson, chitt)

Anderson William:

Poema armónico „J'entends le Moulin” na gitarę (18., William Anderson, chitt).

Kaléko Lieder:

Zeitgemässe Ansprache, Der kleine Unterschied (22., Aleksandra Raszyńska, S / Joan Forsyth, fp)

Alczewski Grigorij:

Dusza – sie konwalija niźna (16., Nataliya Gronovska, A / Iryna Riabchun, fp)

Almashi Zoltan:

Echo uderzenia w suchy świerk pospolity w Rycerce Górnej (16., Kwartludium: Dagna Sadkowska, vn / Michał Górczyński, cl / Paweł Nowicki, batt / Piotr Nowicki, fp)

Antoniou Theodore:

*Suite for flute and harpsichord *** (18., Iwona Glinka, fl / Alina Ratkowska, hps)

Awad Emil:

Fouad na gitarę solo (18., William Anderson, chitt)

Bacewicz Grażyna:

Koncert na orkiestrę smyczkową (16., Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku / Andrzej Kacprzak, dyr.)

Baczewski Beniamin:

*Clarinet Concerto** (15., Andrzej Wojciechowski, cl / Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku / Andrzej Kacprzak, dyr.)

Bargielski Zbigniew:

Histe(O)ryjki (Panneau de 21 carreaux) (20., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp / Andrzej Jungiewicz, fp)

Barwinski Vasy:

Bil. Biju. Pieriemoga liubowi (16., Iryna Riabchun, fp)

Bauer Jerzy:

Wenus (15., Aleksandra Nawe, fp / Katarzyna Zając-Caban, S),
Wielkopostna legenda (15., Aleksandra Nawe, fp / Katarzyna Zając-Caban, S),
Przypowieść (15., Aleksandra Nawe, fp / Katarzyna Zając-Caban, S)

Bączyk Andrzej Henryk:

*L'ombre d'un moment dans les restes d'une valse pour madame G.** (20., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp / Andrzej Jungiewicz, fp)

Bembinow Miłosz:

ShakeSpired [fragm.] (15., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.),
Strange Persecutions na flet, skrzypce, altówkę z użyciem violi d'amore* (17., Trio In:te:gro:
Ania Karpowicz, fl / Agnieszka Guz, vn / Aleksandra Demowska-Madejska, vla)

Białecka Magdalena:

Muertes y resurrecciones na alt i fortepian (21.)

Biłasz Ołeksandr:

Kalina w żyti Cwitut osinni tichi niebiesa (16., Nataliya Gronovska, A / Iryna Riabchun, fp)

Blecharz Wojciech:

Raven (16., Andrzej Wojciechowski, cl / Tomasz Jocz, fp)

Błażejczyk Wojciech:

Spirit of Dead (17., Trio In:te:gro: Ania Karpowicz, fl / Agnieszka Guz, vn / Aleksandra Demowska-Madejska, vla)

Bond Victoria:

Nowhereland: Kein Kinderlied, Zeitgemässe Ansprache, Auf eine Leierkastenmelodie, Auf einer Bank (22., Aleksandra Raszyńska, S / William Anderson, chitt)

Borovski Johannes Boris:

*I Kwartet smyczkowy*** (17., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Brejza Aleksandra:

Plejady (22., Kornelia Wojnarowska, S, Witold Kawalec, fp)

Bricke Frank:

Life Story (22., William Anderson, chitt)

Castilla-Ávila Agustín:

Crises na gitarę solo (18., William Anderson, chitt)

Cienciała Wiesław:

Sola fide, sola scriptura, sola gratia na chór mieszany (17., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Cieślak Kamil:

Couleurs sonores (15., Anna Uzarek, fl / Agnieszka Waśniewska, ob / Michał Dębek, cl / Wojciech Kęsy, fg),

Trio akordeonowe nr 1 (16. Trio Sopot: Elżbieta Rosińska, acc / Małgorzata Skorupa, vn / Anna Sawicka, vc),

*Sinfonietta nr 1** (18., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixia, dyr.),

Live! na orkiestrę smyczkową* (19., Elbląska Orkiestra Kameralna / Piotr Jędrzejczyk, dyr.),

In Danzig (21., Zespół Wokalny Art./n/Voices),

*Part II** (22., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixia, dyr.)

Cynk Magdalena:

*Trzy małe utwory** (15., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp / Andrzej Jungiewicz, fp),

Łzy, Noc letnia (22., Kornelia Wojnarowska, S, Witold Kawalec, fp)

Czabańska Kaja:

Puls odbicia na klawesyn i marimbę* (18., Igor Torbicki, hps / Patrycjusz Lorek – syntezator),

Szalom, Salam na dwoje skrzypiec i elektronikę *(21.)

Czarnecki Sławomir Stanisław:

Perseidy (19., Zarębski Piano Trio: Danuta Kulisz, vn / Miłosz Drogowski, vc / Witold Kawalec, fp),

Mazurki op. 58 nr 3-5 (22., Witold Kawalec, fp)

Czerniewicz Marek:

*Jezu ufam Tobie** (15., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.),

Bóg zasłonił twarz (16., Andrzej Wojciechowski, cl / Tomasz Jocz, fp),

Matki (16., Andrzej Wojciechowski, cl / Tomasz Jocz, fp),

Pieśń o ogrodzie Eden (16., Andrzej Wojciechowski, cl / Tomasz Jocz, fp),

Dwa obrazy warmińskie (20., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixia, dyr.),

Transparent na kwartet smyczkowy i taśmę (20., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixia, dyr.),

Aria w dawnym stylu (arr. na obój i fortepian) (21., Marta Różańska, ob, Izabela Paszkiewicz, fp),

*Rain Heart** (21., Ewa Liebchen, fl, Igor Torbicki, fp),

Gan-Eydn Lid (22., Kornelia Wojnarowska, S, Witold Kawalec, fp)

Dawe Jonathan:

Braggadocio na gitarę solo (18., William Anderson, chitt),

Glass Harmonica na gitarę elektryczną i fortepian* (18., William Anderson, chitt / Joan Forsyth, fp),

Imaginary fractals (22., William Anderson, chitt),

The little Salzburg Stetchbook (fragmenty) (22., Joan Forsyth, fp),

Der Mann im Mond (22., Aleksandra Raszyńska, S / William Anderson, chitt) / Yvonne Zechner, chitt)

Diesner Adam:

Mortistango na skrzypce, fortepian i kontrabas* (15., Filip Arasimowicz, cb / Patryk Matusiak, fp),
Vox eorum na kwartet smyczkowy* (17., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc),
Coriolage (18., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.),
*Polifobia** (18., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.),
Concerto misterioso na róg basetowy i orkiestrę* (19., Andrzej Wojciechowski, bhrn / Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.),
Tango na kwintet dęty drewniany (20., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.),
Koncert na róg i orkiestrę (wersja na orkiestrę kameralną)* (21., Michał Szczerba, hrn, Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.)
*Jeżesu, bôczë na mie** (21., Zespół Wokalny Art'n'Voices),
*Anonym** (22., Aleksandra Raszkańska, S / William Anderson, chitt),
Ronne A-76 (22., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.)

Dix Tadeusz:

*Koniugacja na sopran i fortepian** (15., Aleksandra Nawe, fp / Katarzyna Zając-Caban, S),
*Ballada na skrzypce i orkiestrę kameralną** (16., Orkiestra Sinfonietta Pomerania, Tadeusz Dix, dyr.),
Preludia na fortepian (16., Martin Schneuing, fp),
*Koncert na orkiestrę** (17., Orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej / Marcin Nałęcz-Niesiołowski, dyr.),
Bagatele na duo smyczkowe (18., Duo del Gesù: Arnaud Kaminski, vn / Krzysztof Komendarek-Tymendorf, vla),
*Wariacje na flet i klawesyn*** (18., Iwona Glinka, fl / Alina Ratkowska, hps),
*Uwertura in c** (19., Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku / Maciej Tomasiewicz, dyr.),
Nokturn (20., Frant Duo: Łukasz Frant, vc, Joanna Galon-Frant, fp),
Oktet (20., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.),
Muzyka na 9 instrumentów (20., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.),
*Wariacje na flet i fortepian** (21., Ewa Liebchen, fl, Igor Torbicki, fp),
*Nachts** (22., Aleksandra Raszkańska, S / William Anderson, chitt),
Elegia na wiolonczelę solo (22., Arne Kircher, vc),
Adagio na altówkę i orkiestrę kameralną (22., Krzysztof Komendarek-Tymendorf, vla / Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.)

Domagała Jacek:

Vitraux (16., Martin Schneuing, fp),
Grey (22., Annegret Bauerle, fl / Peter Joyce, cl / Joanna Lewis, vn / Arne Kircher, vc)

Duszyński Jan:

Deaphone na skrzypce, fortepian, klarnet basowy, instrumenty perkusyjne z wykorzystaniem VR (19., Kwartetium: Dagna Sadkowska, vn / Michał Górczyński, cl / Paweł Nowicki, batt / Piotr Nowicki, fp)

Dziadek Andrzej:

Koniugacja na mezzosopran i fortepian* (15., Aleksandra Nawe, fp / Agnieszka Makówka, Ms),
Impresja z Gotlandii (15., Roman Perucki, org),
Pomerania (15., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixa, dyr.),
*Lacrimosa** (16., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.),
*Sinfonietta nr 2** (16., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixa, dyr.),
Dzwony (16., Martin Schneuing, fp),
Magnificat (17., Anna Fabrello, S, Ewa Marciniec, A, Michał Grabczuk, T, Czesław Gałka, B, Baltic Chamber Choir, Orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Marcin Natęczy-Niesiołowski, dyr.),
Song for guitar (18., William Anderson, chitt),
... à *la valse* (19., Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku / Maciej Tomaszewicz, dyr.),
*Impromptu** (20., Frant Duo: Łukasz Frant, vc, Joanna Galon-Frant, fp),
Sekstet (20., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixa, dyr.),
Trzy utwory na fortepian na 4 ręce (20., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp / Andrzej Jungiewicz, fp),
Capriccio per flauto solo (21. Ewa Liebchen, fl),
à *la valse* (wersja na orkiestrę kameralną),
* (21., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixa, dyr.),
*Ich und Du** (22., Aleksandra Raszewska, S / William Anderson, chitt),
Sterne, Schläfer und Geister (22.), *Koniugacja* (22.),
Ukrainian Ballad (22., Annetegret Bauerle, fl / Peter Joyce, cl / Joanna Lewis, vn / Arne Kircher, vc)

Dzieżyk Adam:

Miniatura na wiolonczelę solo* (21.),
Trzy miniatury na skrzypce i altówkę* (22.)

Erhart-Schwertmann Ursula:

PICS (22., Annetegret Bauerle, fl / Peter Joyce, cl / Joanna Lewis, vn / Arne Kircher, vc)

Falenta Adam Józef:

*Coś nowego** (18., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixa, dyr.)

Falkowska Zuzanna:

A Lullaby for the Night (21., Zespół Wokalny Art'n'Voices)

Falkowski Krzysztof:

Toccata na trąbkę i fortepian* (18., Maciej Wontka, tr / Igor Torbicki, fp),
*Ave Maria per coro misto** (19., Baltic Chamber Choir / Ludmiła Kachan, dyr.),
String quartet no 1* (22., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Filc Bogdana:

Liebedina pjesnja (16., Nataliya Gronovska, A / Iryna Riabchun, fp)

Fiodorow Georgij:

Cztery fugi i postludia op. 27* (19., Igor Torbicki, fp)

Frycz Wojciech:

Zgaśnij księżycu (15., Karolina Dziwniel, A / Patryk Matusiak, fp)

Garbecka Magdalena:

Linia na fortepian na prawą rękę* (18., Marta Misztal, fp),
Kyrie na chór żeński* (19., Baltic Chamber Choir / Ludmiła Kachan, dyr.),
Ach na 3 soprany, wibrafon i fortepian* (21.)

Gervin Thomas:

Bipol V (22., Max Brand Ensemble: Annegret Bauerle, fl / Peter Joyce, sax / Joanna Lewis, vn / Arne Kircher, vc / Richard Graf, electronics, dyr)

Glass Philip:

Etiuda nr 14 (19., Igor Torbicki, fp)

Głowski Eugeniusz:

Naprzeciw wyszło nam morze... (15., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Godziemba-Trytek:

The Ackerman Steppe (21., Zespół Wokalny Art'n'Voices)

Górecki Henryk Mikołaj:

Szeroka woda (15., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.),
Kantata (15., Roman Perucki, org),
Toccata (15., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp / Andrzej Jungiewicz, fp),
Quasi valse (15., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp)

Górecki Mikołaj:

Divertimento (16., Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku / Andrzej Kacprzak, dyr.)

Graf Richard:

Bio-rhythm (22., Max Brand Ensemble: Annegret Bauerle, fl / Peter Joyce, cl / Joanna Lewis, vn / Arne Kircher, vc / Richard Graf, electronics, dyr)

Greenbaum Matthew:

Sechs Fugen aus dem „Musicalischen Lustgarte“ na mandolinę i fortepian* (18., William Anderson, mand / Joan Forsyth, fp)

Groth Mateusz:

Scherzo h-moll na orkiestrę (22.)

Grzeszczak Krzysztof:

Trzy pieśni do wierszy Haliny Poświatowskiej na głos i fortepian (15., Aleksandra Nawe, fp / Katarzyna Zając-Caban, S),

Koncert na trąbkę i orkiestrę (19., Sławomir Cichor, tr / Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku / Maciej Tomasiewicz, dyr.)

Gubarenko Irina:

Trzy preludia Zaspiewajcie, sestro [fragm.] (16., Nataliya Gronovska, A / Iryna Riabchun, fp)

Gumiela Marcin:

Time dilation (21., Dorota Zimna, hps, Stanisław Miłek, acc)

Guza Artur:

Suita na klarnet i orkiestrę smyczkową (15., Andrzej Wojciechowski, cl /

Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku / Andrzej Kacprzak, dyr.)

Hans Olga:

Arabeska na orkiestrę (18., Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi / Jerzy Swoboda, dyr.)

Hatfield Stephen:

Nukapianguaq (17., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Helbig Sven:

I Eat the Sun and Drink the Rain (16., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Henze Hans Werner:

Sonata per violino solo (15., Friedemann Amadeus Treiber, vn)

Hosseini Mansoor:

Run, run na skrzypce, fortepian, klarnet basowy i instrumenty perkusyjne* (19., Kwartludium: Dagna Sadkowska, vn / Michał Górczyński, cl / Paweł Nowicki, batt / Piotr Nowicki, fp)

Hundziak Andrzej:

Cztery pieśni do wierszy H. Poświatowskiej (15., Aleksandra Nawe, fp / Katarzyna Zając-Caban, S)

Ignatowicz-Glińska Anna:

*Po trzykroć...*** (18., Iwona Glinka, fl / Alina Ratkowska, hps)

Jabłoński Henryk Hubertus:

Aforyzmy (15., Roman Perucki, org)

Jackson Gabriel:

Salus aeterna (16., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Janca Jan:

Orgelverse on „*Hilf, Herr meines Lebens*” (15., Roman Perucki, org),

Meditationes on „*Maria durch ein Dornwald Ging*” (15., Roman Perucki, org)

Janowicz Anna:

Wizja na 2 fortepiany* (19., Arkadia Gorczyca, fp / Piotr Kasiłowski, fp),

Sonata na skrzypce i fortepian* (22.)

Jędrzejczyk Piotr:

Trzy słowa najdziwniejsze. Trio na skrzypce, akordeon i perkusję (15., Magda Osiecka, vn / Szymon Jabłoński, acc / Piotr Brajewski, batt),

Stany na kwartet smyczkowy* (17., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc),

1,618 na zespół kameralny* (18., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixa, dyr.),

Toccata No. 1 (18., Marcin Kozioł, chitt / Paweł Zagańczyk, acc),

Muzyka elektroniczna nr 1 na taśmę (18.),

*Muzyka na flet i orkiestrę smyczkową**(19., Elbląska Orkiestra Kameralna / Piotr Jędrzejczyk, dyr.),

1,839 na orkiestrę kameralną* (19., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixa, dyr.),

(e)Stany na elektryczny kwartet smyczkowy (20., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc),

Kwartiuda na skrzypce, klarnet, perkusję i fortepian (21.),

Cztery obrazki dziecięce na flet, obój, klarnet i fagot (21.),

PEH na fortepian, hi-hat i elektronikę (22., Piotr Nowicki, fp, Paweł Nowicki, perc)

Jurczak Krzysztof:

Litigio na obój i harfę* (19., Maria Świgost, ob / Urszula Hazuka, ar),

*Between the Raindrops** (21., Marta Różańska, ob, Izabela Paszkiewicz, fp),

*Violinism** (21),

Icy Wastelands na harfę i perkusję (22.)

Jurczyk Grzegorz:

*Rozproszenia (quasi valse)** (15., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp),

Kabza Maciej:

Studium na orkiestrę (18., Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi / Jerzy Swoboda, dyr.)

Kaczorowski Sławomir:

Otęcze nasz (16., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.),

Koncert na saksofon i orkiestrę smyczkową (18., Paweł Gusnar, sax / Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi / Jerzy Swoboda, dyr.)

Kalinowski Maksym:

Die Namen z kantaty *Henoch* na 4-głosowy chór mieszany* (19., Baltic Chamber Choir / Ludmiła Kachan, dyr.)

Kasiłowski Piotr:

Sonata na fortepian i wiolonczelę, cz. I* (19., Piotr Kasiłowski, fp / Anna Fender, vc),

Elegia na wiolonczelę i fortepian (21.),

*Advent** (22., Aleksandra Raszyńska, S / William Anderson, chitt),

Walc na orkiestrę kameralną (22., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixa, dyr.)

Keller, Max Eugen:

*V Kwartet smyczkowy*** (17., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Kędziora Monika:

Szklistych na fortepian i zespół instrumentów (15., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixa, dyr.),

Ex imo mari (18., Orkiestra Sinfonietta Pomerania, Tadeusz Dixa, dyr.),

Caligo I, II, III (20., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp / Andrzej Jungiewicz, fp)

Kilar Wojciech:

Apotheosis (15., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.),

Orawa (15., Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku / Andrzej Kacprzak, dyr.)

Kiryła Jakub:

Somnum Exterrer na fortepian (22.)

Koch Erland von:

I-i-o-hi-ho (17., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Koliada Mykoła:

Piat' poem [fragm.] (16., Iryna Riabchun, fp), *Preludium* (16., Iryna Riabchun, fp)

Komeda Krzysztof, arr. Anna Rocławska-Musialik:

Rosemary's Baby (21., Zespół Wokalny Art'n'Voices)

Komorowski Piotr A.:

*Trio fortepianowe** (19., Zarębski Piano Trio: Danuta Kulisz, vn / Miłosz Drogowski, vc / Witold Kawalec, fp),
Suita marsjańska (21., Dorota Zimna, hps, Stanisław Miłek, acc), *Mozaika* (22., Witold Kawalec, fp)

Kopczyński Marcin:

Preludium i Toccata (19., Witold Kawalec, fp),
*Na polanie soczystej... , Trzy pieśni do słów Leopolda Staffa** (22., Kornelia Wojnarowska, S, Witold Kawalec, fp)

Kornowicz Jerzy:

Wstęga purpury (w szponach walca) (15., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp),
Zorze IV Melos-Ethos (15., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.)

Kosecki Kamil:

*We are the strong quartet** (20., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Koshelew Anton:

*Complex Personality** (20., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Koszewski Andrzej:

Tryptyk Wielkopolski [fragm.] (15., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Kościów Aleksander:

Kwartet smyczkowy nr 10 (15., NeoQuartet: Karolina Piątkowska-Nowicka, vn I / Paweł Kapica, vn II / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc),
Hilathi (20., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Kowalska-Lasoń Justyna:

The rainbow never tells me (16., Martin Schneuing, fp),
Always (22., Annegret Bauerle, fl / Peter Joyce, sax Joanna Lewis, vn / Arne Kircher, vc)

Kowalski Bartosz:

Tkaninus (16., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.)

Kowalowski Zenon:

*Pejzaże** (15., Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku / Andrzej Kacprzak, dyr.),
*Burleska, Nokturn, Humoreska** (20., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp / Andrzej Jungiewicz, fp)

Kozlova Tatjana:

White Bird (17., Zespół studentów i doktorantów Akademii Muzycznej w Gdańsku / Rei Munakata, dyr.)

Kroschel Artur:

*Tło na orkiestrę kameralną** (19., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixta, dyr.)

Kruczek Zbigniew:

Preludium i fuga BACH: Marsz (15., Roman Perucki, org)

Kruse Bjørn:

Trolldans (17., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Krzanowski Andrzej:

Wiatr niesie echo po polanie (21., Stanisław Miłek, acc)

Kulenty Hanna:

Sierra (19., Danuta Kulisz, vn / Miłosz Drogowski, vc)

Kułakowski Leszek:

Ostinatopermutacje (16., Kwartludium: Dagna Sadkowska, vn / Michał Górczyński, cl / Paweł Nowicki, batt / Piotr Nowicki, fp),

Code Numbers (17., Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo: Leszek Kułakowski, fp / Tomasz Sowiński, batt / Piotr Kułakowski, cb),

Dyskretny urok konsonansów (19., Elbląska Orkiestra Kameralna / Piotr Jędrzejczyk, dyr.)

Kusior Szymon:

Myśli na kwintet dęty blaszany* (22.)

Lasoń Aleksander:

Kwartet smyczkowy nr 6 (15., NeoQuartet: Karolina Piątkowska-Nowicka, vn I / Paweł Kapica, vn II / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Latoszynski Borys:

Sonata nr 1 (16., Iryna Riabchun, fp)\Llvo Joanna: Thread na kwartet smyczkowy (22.)

Lutosławski Witold:

Partita (16., Andrzej Kacprzak, vn / Paweł Rydel, fp),

Kwartet smyczkowy (18., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Lysight Michel:

Sonata na klarnet i fortepian (16., Andrzej Wojciechowski, cl / Tomasz Jocz, fp)

Łukaszewski Paweł:

Nunc Dimittis (15., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.),
Zczęśliwa nocy (21. Zespół Wokalny Art'n'Voices)

Másson Gunnar Karel:

*Flæði** (18., Duo del Gesù: Arnaud Kaminski, vn / Krzysztof Komendarek-Tymendorf, vla)

Matuszewski Mariusz:

Duetti nr 2 per violino e viola (18., Duo del Gesù: Arnaud Kaminski, vn /
Krzysztof Komendarek-Tymendorf, vla)

Mądrawski Jerzy:

Album polski (16., Trio Sopot: Elżbieta Rosińska, acc / Małgorzata Skorupa, vn /
Anna Sawicka, vc)

Mäntyjärvi Jaakko:

Pseudo-Yoik (16., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.; 17., Chór Kameralny 441 Hz /
Anna Wilczewska, dyr.),
El Hambo (17., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Mellnäs Arne:

Bossa Buffa (16., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Métral Pierre:

Soliloques (21., Marta Róžańska, ob, Izabela Paszkiewicz, fp)

Messiaen Olivier:

Etiuda rytmiczna nr 1 „Wyspa ognia” (19., Igor Torbicki, fp)

Meyer Krzysztof:

Musique scintillante (15., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixa, dyr.)

Moc Michał:

Missa (21., Dorota Zimna, hps, Stanisław Miłek, acc)

Moss Piotr:

*Drôle de valse** (15., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp),
Suite française (18., Marcin Koziół, chitt / Paweł Zagańczyk, acc)

Murto Matti:

Divertimento (16., Trio Sopot: Elżbieta Rosińska, acc / Małgorzata Skorupa, vn /
Anna Sawicka, vc)

Mykietyn Paweł:

Relief na trzy wiolonczele (22.)

Näther Gisbert:

Watermark (22., Annegret Bauerle, fl / Peter Joyce, cl / Joanna Lewis, vn / Arne Kircher, vc)

Nikiel Jakub:

*Trio na marimbę, wibrafon i fortepian** (15., Piotr Brajewski, batt / Martyna Kułakowska, fp),
*Sinfonietta** (16., Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku / Andrzej Kacprzak, dyr.)

Noguera Palau Carolina:

My Lonely Cumbia (17., Zespół studentów i doktorantów Akademii Muzycznej w Gdańsku / Rei Munakata, dyr.)

Nosari Andrea:

*Whale, Il canto di mare** (19., Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku / Maciej Tomaszewicz, dyr.)

Nowak Aleksander:

Green Mary Hill (15., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp / Andrzej Jungiewicz, fp),
Undertows (20., Frant Duo: Łukasz Frant, vc, Joanna Galon-Frant, fp)

Ødegaard Henrik:

Krist stop op af Døde (17., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Olczak Krzysztof:

*Varietas in unitate** (15., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.),
Varietas in unitate (16., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.),
MEA (16. Trio Sopot: Elżbieta Rosińska, acc / Małgorzata Skorupa, vn / Anna Sawicka, vc),
Koncert na flet i orkiestrę (16., Łukasz Długosz, fl / Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.),
Concerto na akordeon i orkiestrę (16., Paweł Zagańczyk, acc / Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.),
Koncert gdański na gitarę i orkiestrę (18., Monika Dżuła-Radkiewicz, chitt / Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im G. i K. Baciewiczów w Łodzi / Jerzy Swoboda, dyr.),
Koncert na flet i orkiestrę (19., Rafał Jędrzejewski, fl / Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku / Maciej Tomaszewicz, dyr.),
*Dreaming** (21., Ewa Liebchen, fl, Rafał Jędrzejewski, fl, Igor Torbicki, fp),
Preludium i fuga (21., Stanisław Miłek, acc),
Anioły ciemności na akordeon i kwartet smyczkowy (21. Paweł Zagańczyk, acc),
Accotango na akordeon solo (22.)

Ollén Bengt:

I denna ljuva sommartid (17., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.),
Trilo (17., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Panufnik Andrzej:

Dreamscape (20., Frant Duo: Łukasz Frant, vc, Joanna Galon-Frant, fp)

Pärt Arvo:

Fratres, wersja na wiolonczelę i fortepian (22.)

Pawlak Jakub

174 Miles from home... na kwartet smyczkowy* (21.)

NSA na wiolonczelę solo* (22.)

Penderecki Krzysztof:

Iže Chieruwimy (15., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.),

Capriccio per violino solo (15., Friedemann Amadeus Treiber, vn),

3 Miniatury na skrzypce i fortepian (16., Andrzej Kacprzak, vn / Paweł Rydel, fp),

Chaconne in memoria del Giovanni Paolo II (18., Duo del Gesù: Arnaud Kaminski, vn / Krzysztof Komendarek-Tymendorf, vla),

Sinfonietta per archi (18., Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi / Jerzy Swoboda, dyr.)

Pesson Gerard:

Vexierbilder II (19., Igor Torbicki, fp)

Płonka Jarosław:

Detroit landscape (16., Kwartludium: Dagna Sadkowska, vn / Michał Górczyński, cl / Paweł Nowicki, batt / Piotr Nowicki, fp)

Polaczyk Jakub:

*PhatopoiAposiopesis (Requiem per gli avi)** (18., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dix, dyr.)

Pollock Robert:

Romance-Fantasy na gitarę i fortepian (18., William Anderson, chitt. / Joan Forsyth, fp)

Przybylski Dariusz:

Green and Maron. Hommâge a Mark Rothko (15., NeoQuartet: Karolina Piątkowska-Nowicka, vn I / Paweł Kapica, vn II / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc),

Onyx na flet piccolo i flet altowy (21., Ewa Liebchen, fl)

Porębski Adam:

Duello a 3 (17., Trio In:te:gro: Ania Karpowicz, fl / Agnieszka Guz, vn / Aleksandra Demowska-Madejska, vla)

Pstrokońska-Nawratil Grażyna:

Madrygał (15., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp / Andrzej Jungiewicz, fp)

Purgina Julia:

Spm Istambul (22., electronics – improwizacja live)

Rabinski Jacek:

Dance of fire (18., Marcin Kozioł, chitt / Paweł Zagańczyk, acc)

Raczyński Marek:

Te lucis ante terminum (21., Zespół Wokalny Art'n'Voices)

Ratusińska-Zamuszko Weronika:

For seven beats (17., Trio In:te:gro: Ania Karpowicz, fl / Agnieszka Guz, vn / Aleksandra Demowska-Madejska, vla)

Rayeva Olga:

Die himmlische Stadt (20., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Riemer Bohdan:

Interludia (wybór) (19., Witold Kawalec, fp),

To nie było wszystko, Rodzina czarownicy, Zachód słońca, Pyszne lato (22., Kornelia Wojnarowska, S, Witold Kawalec, fp)

Rihm Wolfgang:

Über die Linie VII für Violine solo (15., Friedemann Amadeus Treiber, vn)

Riley Terry:

Simone's Lullaby (18., Joan Forsyth, fp)

Rocławska-Musiałczyk Anna:

The last of the giants na głos, wiolonczelę i fortepian (15., Karolina Dziwniel, A / Izabela Joachimowska, vc / Martyna Kułakowska, fp),

Oblivion for two violins and string orchestra (19., Andrzej Kacprzak, vn / Paweł Kukliński, vn / Elbląska Orkiestra Kameralna / Piotr Jędrzejczyk, dyr.),

Effulgence (arr. na obój i fortepian) (21., Marta Różańska, ob, Izabela Paszkiewicz, fp),

Bibi, Synku, Bi (21., Zespół Wokalny Art'n'Voices),

The Midnight Song (21., Zespół Wokalny Art'n'Voices)

Rożynek Teoniki:

Bulb na klarnet kontrabasowy, fortepian, perkusję, skrzypce, warstwę elektroniczną i video (19., Kwartludium: Dagna Sadkowska, vn / Michał Górczyński, cl / Paweł Nowicki, batt / Piotr Nowicki, fp)

Rubbert Rainer:

Cette obscure clarté qui tombe des étoiles (16., Martin Schneuing, fp)

Rydzewska Żaneta:

*Muzyka relaksacyjna** (18., Orkiestra Sinfonietta Pomerania / Tadeusz Dixa, dyr.)

Rymarz Edwin:

Toccata (15., Roman Perucki, org)

Ryterski Rafał:

Doppelganger na skrzypce, fortepian, klarnet basowy, instrumenty perkusyjne z elektronią i mechanizmami (19., Kwartludium: Dagna Sadkowska, vn / Michał Górczyński, cl / Paweł Nowicki, batt / Piotr Nowicki, fp)

Sabadasz Stiepan:

Bukowinskije wiesilla [fragm.] (16., Nataliya Gronovska, A / Iryna Riabchun, fp)

Saczko Ewa Miriam:

Etiuda 5.1 na taśmę (18),

Aforyzmy na dwoje skrzypiec (18., Przemysław Czekaj, vn / Maja Andrzejewska, vn)

Sadło Paulina:

Czy anioł zlatuje na ziemię (16., Nataliya Gronovska, A / Iryna Riabchun, fp)

Salas Manuel:

*Densidad'ome** (21., Marta Różańska, ob, Izabela Paszkiewicz, fp, Manuel Salas, noisemaker)

Sanders Arne:

Debug (*Strange. I've seen that face before*) (16., Kwartludium: Dagna Sadkowska, vn / Michał Górczyński, cl / Paweł Nowicki, batt / Piotr Nowicki, fp)

Samul Artur:

Fantazja-Toccata i Fuga na fortepian* (19., Igor Torbicki, fp)

Sandström Jan:

Biegga luohte (16., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.; 17., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Sandström Sven-David:

Four Songs of Love (17., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Schnebel Dieter:

Polyphonien für Violine solo (15., Friedemann Amadeus Treiber, vn)

Sehin Bohdan:

Talos na kwartet smyczkowy (15., NeoQuartet: Karolina Piątkowska-Nowicka, vn I / Paweł Kapica, vn II / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Seither Charlotte:

Gran passo (16., Martin Schneuing, fp)

Silverstov Valentin:

Dwi elegji Piat' walciw ta koliskowa (16., Iryna Riabchun, fp),
Kołokoljenka (16., Nataliya Gronovska, A / Iryna Riabchun, fp)

Simon Art-Oliver:

Parabeln für Streichquartett (18., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Skoryk Mirosław:

Burleska (16., Iryna Riabchun, fp)

Stelzenbach Susanne:

szenario (22., Max Brand Ensemble: Annegret Bauerle, fl / Peter Joyce, sax/cl / Joanna Lewis, vn / Arne Kircher, vc / Richard Graf, electronics)

Stolarczyk Anna:

Nie-boskie szkice na saksofon altowy i tasmę (22)

Stroope Randall:

The Conversion of Saul (16., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Stylianou Steel:

Rayzer für Streichquartett (18., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Svensson Johan:

Rita cirklar (17., Zespół studentów i doktorantów Akademii Muzycznej w Gdańsku / Rei Munakata, dyr.)

Sykulski Jacek:

Stoi lód na Prośnie (15., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Synowiec Ewa:

DO – DU czyli Dowolny Duet (15., Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, fp / Andrzej Jungiewicz, fp)

Szafrański Jakub:

I Dreamt a Dream (21., Zespół Wokalny Art'n'Voices)

Sznitke Alfred:

Sonata nr 3 (19., Igor Torbicki, fp), *Sonata nr 1 na wiolonczelę i fortepian* (20., Frant Duo: Łukasz Frant, vc, Joanna Galon-Frant, fp)

Szpiec Natalia:

Winter Sandstorm na orkiestrę (22.)

Szymański Paweł:

Four Pieces for String Quartet (18., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Śniady Marta:

l(m) (17., Zespół studentów i doktorantów Akademii Muzycznej w Gdańsku / Rei Munakata, dyr.)

Tracz Sandra:

XXI Music na smyczki* (21.),
*Etude-Fantasy na klarnet solo** (22.)

Tramin Samuel:

vom Fremden und... II (16., Martin Schneuing, fp)

Travlos Michail:

*Cats of the Wilderness*** (18., Iwona Glinka, fl / Alina Ratkowska, hps)

Treiber Friedemann Amadeus:

Glissées für Violine und Tonband (15., Friedemann Amadeus Treiber, vn)

Valpola Heikki:

Ludes na skrzypce, wiolonczelę i akordeon (16., Trio Sopot: Elżbieta Rosińska, acc / Małgorzata Skorupa, vn / Anna Sawicka, vc)

Whitacre Eric:

Oculi omnium (16., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Wiaduch Malwina:

Haedache na perkusję (22.)

Widman Jorg:

Toccata (19., Igor Torbicki, fp)

Wieczorek Szymon:

Torn Scraps of Today's Newspaper na flet altowy i taśmę* (21.),
Death, revenge and violence – It's the only show that people will want to watch all the time na dwa klarnety amplifikowane i taśmę (22.)

Wielecki Tadeusz:

*Obraz wielokrotny** (15., Kwartludium: Dagna Sadkowska, vn / Michał Górczyński, cl / Paweł Nowicki, batt / Piotr Nowicki, fp)

Wierzchowski Jacek:

Nie potrafiących (15., Aleksandra Nawe, fp / Izabela Połomska, voc.),

Śmierć (15., Aleksandra Nawe, fp / Izabela Połomska, voc.),

Ich dwoje (15., Aleksandra Nawe, fp / Izabela Połomska, voc.)

Woś Łukasz:

Dedykacja (16., Trio Sopot: Elżbieta Rosińska, acc / Małgorzata Skorupa, vn / Anna Sawicka, vc)

Wuorela Essi & Chydenius Jussi:

Kaipaava (17., Chór Kameralny 441 Hz / Anna Wilczewska, dyr.)

Zalewski Jakub:

Passacaglia na fortepian solo* (19., Jakub Zalewski, fp)

Zamuszko Sławomir:

*Sinfonietta** (16., Orkiestra Sinfonietta Pomerania, Tadeusz Dixta, dyr.),

*2 walce kapryśne na flet, skrzypce i wiolonczelę** (17., Trio In:te:gro: Ania Karpowicz, fl / Agnieszka Guz, vn / Aleksandra Demowska-Madejska, vla)

Zapf Helmut:

un verso per piano „la salita a Bellegra“ (16., Martin Schneuing, fp),

Bagatellen für Streichquartett (18., NeoQuartet: Karolina Piątkowska, vn / Paweł Kapica, vn / Michał Markiewicz, vla / Krzysztof Pawłowski, vc)

Zimmermann Bernd Alois:

Sonate für Violine solo (15., Friedemann Amadeus Treiber, vn)

Ziółkowski Michał:

Peace (21., Zespół Wokalny Art'n'Voices)

egzemplarz bezpłatny

ORGANIZATOR:

Fundacja
sinfonietta
pomierania

WWW.SINFONIETTA-POMERANIA.PL

PARTNERZY I WSPÓŁORGANIZATORZY:



Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

za:ks
sprzyjamy wyobraźni

III ZKP II
zestępk kompozytorów polskich
wieloletni projekt

WSPÓŁPRACA:

aMuz
Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

MEM
Opiekun Instytucja Szkółki Muzycznej i Filharmonii
im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku



MECENASI:



WOJEWÓDZTWO
POMORSKIE

Zrealizowano ze środków
Województwa Pomorskiego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury w ramach
programu „Muzyka”, realizowanego przez
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

PATRONI MEDIALNI:

