

'MEDITERRANEAN'

A Recital of Music from

Spain, Italy and France

演出時間：2009. 05. 15 (五) 07:30 pm

演出人員：王雲峰(Richard Saunders)

演出地點：十方樂集音樂劇場

贊助單位：台北市文化局



財團法人國家文化藝術基金會

Resume 演出者介紹

鋼琴／王雲峰(Richard Saunders)

王雲峰(Richard Saunders)七歲開始學鋼琴，曾於倫敦皇家音樂學院修習音樂一年，倫敦音樂學院修習音樂三年，並代表倫敦音樂學院參加兩次國家鋼琴比賽晉升決賽。他於1988年從倫敦音樂學院畢業，並獲得GLCM與FLCM Fellowship文憑。自1993年起居住臺灣，多次為士林牧愛堂教會舉辦鋼琴獨奏會。他對音樂的興趣廣泛多元，特別鍾情於二十世紀的英國、法國與東歐音樂。他同時也是一位文字工作者，目前擔任Centered on Taipei雜誌副總編輯，並且是數本台北市及其近郊健行與旅行書之作者，亦教授個人鋼琴。

RICHARD SAUNDERS began his piano studies at the age of seven, and studied at the Royal College of Music and London College of Music, representing the latter in the finals of the British Piano Music Competition and the Brighton Philharmonic Piano Competition. He was the first ever second-year student at the London College of Music to perform a complete lunchtime concert at the college, and won the William Lloyd Webber Medal (for his performance of the John Ireland *Legend for piano and orchestra*) and the John McCabe Prize.

He graduated from the London College of Music in 1988 with the GLCM and FLCM fellowship diplomas.

November 2005: European Academy of Music Concert Series, Taipei, soloist and accompanist for Juliette Tu, clarinet (European Academy of Music)

May 2005: A Recital of Spanish Songs. Accompanist for soprano Patricia Sands (Chungshan Hall)

June 2005: Choir rehearsal pianist for world premiere of Peter Ritzen's *Heavenly Peace* (performed at the National Concert Hall)

January 2006: Belleza Vocale, accompanist for sopranos Patricia Sands and Helen Woods (European Academy of Music)

May 2006: Around the World in Ninety Minutes (piano solo, Chinese Culture University)

March 2007: Patricia Sands vocal recital, accompanist (the Forum Auditorium)

May 2007: East Meets West (piano solo, Chinese Culture University)

May 2007: French Connections (piano solo, the Forum Auditorium)

May 2008: On a Clear Day (piano solo, Chinese Culture University)

May 2008: Reflections of Russia (piano solo, the Forum Auditorium)

十方樂集音樂劇場

台北市民族西路187巷4號 Tel: 886-2-25935811

http://www.musforum.com.tw Fax: 886-2-25915535

🌀 Program Introduction 節目介紹 🌀

這場鋼琴獨奏的演出是以歐洲南方的音樂為主題，綜合了三首有名的西班牙鋼琴作品（阿爾班尼士的*伊貝利亞組曲*、葛拉納多斯的*西班牙舞曲* 以及法利亞編曲的*芭蕾舞曲-三角帽* 選出的段落），以及較不常聽聞的幾首西班牙及義大利樂曲，其中包含了雷史畢基令人回味再三的*夜曲*，和知名鋼琴兼作曲家萊謝蒂茨基的*船歌*。而英國作曲家阿諾拜克斯的*地中海* 是一趟義大利假期留下的珍貴紀念。

Music from southern Europe is the theme of this solo piano recital, combining excerpts from three great Spanish piano works (Albeniz's *Iberia* suite, a selection of *Spanish Dances* by Granados and Falla's own arrangement of dances from his ballet, *Three-Cornered Hat*) with less well-known music from Spain and Italy, including the haunting *Notturmo* of Respighi and the beautiful *Barcarolle* by the virtuoso pianist-composer Leschitzky. There's a souvenir of an Italian holiday enjoyed by British composer Arnold Bax, which he called, appropriately, *Mediterranean*.

🌀 Program 曲目 🌀

1. FALLA / Three Dances from the Three Cornered Hat 法雅 / 三角帽
- Dance of the Miller - Dance of the Miller's Wife - Neighbors' Dance
2. RODRIGO / Zarabanda Lejana 羅德里哥 / 遙遠的薩拉邦舞曲
3. LESCHETIZSKI / Barcarolle (Ballade Venitienne), op.39 no.1 萊謝蒂茨基 / 船曲
4. HALFFTER / Pregón (Cuba) 哈夫特 / 小奏鳴曲 (古巴)
Danza de la Pastora
5. LISZT / Tarantelle (Venezia et Napoli) 李斯特 / 塔朗泰拉舞(威尼斯與拿坡里)

🌀 Intermission 中場休息 🌀

1. BAX / Mediterranean 拜克斯 / 地中海
2. GRANADOS / Spanish Dances nos. 7 and 8 葛拉納多斯 / 西班牙舞曲
3. RESPIGHI / Notturmo 雷史畢基 / 夜曲
4. HAHN / Le Rossignol Eperdu (four excerpts) 哈恩 / 迷亂的夜鶯：四段摘錄
- Narghilé - Les Chiens de Galata - L' Oasis - La Rose de Blida
5. ALBENIZ / Iberia 阿爾班尼士 / 伊白利亞
- El Abaicin - El Puerto - Triana

Good Night 晚安

第一樂章如歌的快板，旋律優美，是韋瓦第作品中的上乘之作，慢板樂章中木笛與雙簧管一來一往的對唱，甚為動人。第三樂章充滿強烈生命力，尤其是一串連續下行的半音階，更是展現了樂曲中無比的張力與激情。

泰勒曼 (1681-1767)：C 大調協奏曲

泰勒曼 1681 年出生於馬格德堡，1767 年逝世於漢堡。是巴洛克時期重要作曲家之一。他年輕的時候在萊比錫大學，念的是法律，音樂是自修的。他熱愛旅行，四處吸收、學習各地音樂家的風格，將各地風格融入自己的創作中，更喜歡帶入一些法國管絃組曲的舞曲。

此曲是一個非常典型的巴洛克時期的協奏曲，第一樂章歌唱性十足，三連音音型的出現讓此曲更流動，裝飾音更有畫龍點睛的效果。第二樂章連續的十六分音符佈滿全曲，主題出現了 4 次皆在不同調上出現並做出發展，相當生動活潑且充分地發揮了木笛的特色。第三樂章是個寧靜的慢板樂章，曲中時而出現嘆息音型，因而洋溢著些許的哀愁感與鋼琴不時的做出呼應，是個相當迷人的樂章。第四樂章相當激情且曲思明快，連續的同音反覆及連續的音階上下行製造出無比的張力效果，是個相當炫技的精采樂章。

韋瓦第 (1674 ~ 1741): C 大調協奏曲, 作品 444

A. Vivaldi 為義大利人，1678 年出生於威尼斯，1741 年去世於維也納。

第一樂章 Allegro 快板, C 大調, 4/4 拍。此樂章運用相當多的分解和弦及音程大跳, 可展現演奏者的技巧, 相當光彩耀目, 華麗優美。

第二樂章 Largo 最緩板, a 小調, 4/4 拍。單純的 2 段式, 獨奏樂器柔美而富有表情的裝飾風曲調, 相當高貴優雅。

第三樂章 Allegro 快板, C 大調, 2/4 拍。總奏與獨奏相互呼應, 製造對比效果, 此樂章運用許多震音, 仿似小鳥在啼叫般的歡愉, 輕快活潑。

<http://www.musforum.com.tw>

e-mail: fm@musforum.com.tw

tel: 886-2-25935811

fax: 886-2-25915535

十方樂集音樂劇場



莊馥蓉木笛獨奏會

演出時間：2009. 05. 23 (六) 07:30 pm

演出人員：木笛／莊馥蓉 鋼琴／施懿芳

大提琴／朱亞涵 雙簧管／王詩予

演出地點：Forum Auditorium 十方樂集音樂劇場

贊助單位：台北市文化局



財團法人國家文化藝術基金會

🌀 Program 曲目 🌀

方塔納 (約 1630~) : 第三號奏鳴曲

Fontana (ca 1630~) : Sonata III

巴哈 (1685-1750) : F 大調三重奏鳴曲, 作品 529

J. S. Bach (1685-1750): Trio sonata in F Major, BWV 529

第一樂章 快板 Allegro

第二樂章 慢板 Largo

第三樂章 快板 Allegro

巴哈 (1685 - 1750) : c 小調奏鳴曲, 作品 1030

J. S. Bach (1685-1750): Sonata in c minor, BWV 1030

第一樂章 行板 Andante

第二樂章 慢板 Largo

第三樂章 急板-快板 Presto-Allegro

🌀 Intermission 中場休息 🌀

韋瓦第 (1678-1741) : 給木笛, 雙簧管及數字低音的 g 小調三重奏鳴曲

A. Vivaldi (1678-1741): Trio sonata in g minor, for Alto Recorder,

Oboe and Basso Continuo

第一樂章 行板 Andante

第二樂章 慢板 Largo

第三樂章 急板 Presto

第四樂章 快板 Allegro

泰勒曼 (1681-1767) : C 大調協奏曲

G. P. Telemann(1681-1767) : Concerto in C Major

第一樂章 稍快板 Allegretto

第二樂章 快板 Allegro

第三樂章 行板 Andante

第四樂章 小步舞曲般的速度 Tempo di Minuet

韋瓦第 (1674 - 1741) : C 大調協奏曲, 作品 444

A. Vivaldi (1674-1741): Concerto in C Major, RV 444

第一樂章 不很快的快板 Allegro non molto

第二樂章 慢板 Largo

第三樂章 很快的快板 Allegro molto

Good Night 晚安

🌀 Resume 演出者介紹 🌀

木笛 / 莊馥蓉

莊馥蓉, 1985 年出生於台北市, 卻自幼成長於高雄市。6 歲開始隨鄭斯鈞、富澤直子老師學習小提琴, 1999 年參與由詹采琦老師指導的“高雄市青少年木笛團”, 隨團多次於國家音樂廳演出。曾就讀高雄市私立道明中學音樂班, 2008 年夏天以主修木笛畢業於台南科技大學七年一貫制音樂系, 現就讀台南科技大學音樂研究所, 專攻鋼琴演奏, 師事李錦雯老師。

2007 年首位以「木笛」參加台南科技大學音樂系科協奏曲比賽, 並以「木笛」打敗其他樂器之參賽者, 且榮獲“優勝”的莊馥蓉, 2008 年 6 月獲邀與學校樂團合作演出 A. Vivaldi : Concerto in C Major, RV. 443, 同時通過「台灣古典音樂協會新秀選拔」11 月於台北舉辦個人獨奏會。

木笛: 曾師事許瓊方、詹采琦老師, 現師事許宜敏老師。

期間曾接受荷蘭演奏家 Marjlin Ven Roon、Bert Honing 及法蘭德斯木笛 四重奏的靈魂人物 Bart Spanhove 大師個別指導。

獲獎記錄

2009 年 獲台灣直笛大賽暨第 30 回全日本木笛大賽預選 銀賞獎

2008 年 獲台南縣學生音樂比賽大專(A)直笛獨奏 第二名

2007年 獲台南科技大學音樂系系科協奏曲比賽 優勝
台南科技大學音樂系術科考試木笛組 第一名
2006年 獲高雄市文化盃音樂大賽木笛獨奏 第一名
2005年 獲全國學生音樂比賽大專(A)直笛獨奏 優等
2004年 獲台南縣學生音樂比賽大專(A)直笛獨奏 第一名
高雄市文化盃音樂大賽直笛獨奏 第二名
2002年 獲台南縣學生音樂比賽大專(A)直笛獨奏 第一名
隨高雄市青少年木笛團錄製紀念專輯
入圍金曲獎”最佳古典音樂專輯獎”
2001、1999年 獲高雄市音樂比賽少年(A)直笛獨奏第二名

演出經歷

2008年 “音樂新秀-莊馥蓉木笛獨奏會”於台北古典音樂協會演出
“莊馥蓉木笛獨奏會”於高雄至善聽、台南科技大學 S502 演出
參與“協奏曲優勝者音樂會”與台南科大管弦樂團演出
A. Vivaldi : Concerto in C Major, RV. 443
參與”台灣木笛精英研習”受 Bart Spanhove 大師個別指導並與台南

縣

教師木笛團於台中明德女中演出。

2007年參與高雄市愛樂協會”新年音樂會”於高雄音樂館演出木笛獨奏
“J. S. Bach : Suite in d minor, BWV 997”
2005年隨台南科技大學古樂團於奇美博物館演奏廳演出”宮廷舞宴,春之笛聲”
隨台南科技大學古樂團赴廣州進行交流演出
2002年隨高雄市青少年木笛團於高雄美術館演出
2001年隨高雄市青少年木笛團赴荷蘭進行交流演出

鋼琴 / 施懿芳

現就讀於台南科技大學七年一貫制音樂系六年級
主修鋼琴 師事於 楊楠 老師
第二主修大提琴 師事於 莊宗倩 老師

1988年 出生於高雄，5歲開始於英國皇家音樂學院學習鋼琴
2000年 開始學習大提琴，師事於戴孟慧老師
2002年 通國英國皇家音樂學院鋼琴鑑定八級特優
2003年 參加山芙蓉盃音樂比賽大提琴國中組 優等
參加大台南全國音樂比賽國中少年一般組 第二名
同年 推甄並考取台南科技大學七年一貫制音樂系
主修鋼琴師事於楊楠老師；副修大提琴師事張馨心老師

2005年 參加台南文化盃音樂大賽大提琴高中音樂班組優等
2006年 申請學校第二主修大提琴考試通過並師事於莊宗倩老師
2007年 參加台南文化盃音樂大賽鋼琴青年組第三名
參加台南文化盃音樂大賽大提琴青年組第一名
隨高雄縣交響樂團赴美國做洛杉磯訪美演出，於加州迪士尼及僑教中心演出
2008年 *參加尤利.亞拉佩楊(Yury Ayrapentyan)大師班
*在校術科成績優異

大提琴 / 朱亞涵

先後就讀鳳山國小、鳳西國中音樂班。

2003年 以第一名成績甄試進入台南女子技術學院，主修大提琴，曾事師鄭雅馨老師，現事師陳迦憫老師
2006年 參加奇美曼陀鈴樂團，隨團演出
2007年 於黃燕忠老師專輯「萬慧天 慧皇國」擔任大提琴演奏
2007年 與Hong Kong International Cello Association (Ray-Wang)同台演出
2007年 台南縣音樂比賽大專組第二名
2008年 校內協奏曲比賽優勝，將於2009年五月與樂團演出(大提琴)P. I. Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme Op. 33
曾接受 I-Bei Lin, Sophie Shao, Vanessa Young, Jasmine Lin (violinist), Chao-Lun Lu, Orfeo Mandozzi, Ulf Schade 等多位教授的指導

雙簧管/王詩予

出生於嘉義市，四歲開始學習鋼琴，九歲開始學習雙簧管，畢業於信義國小音樂班、新興國中音樂班，甄試上台南科技大學音樂系，主修雙簧管，曾師事：郭映秀、郭商儀、王慧雯老師。現師事張瑞芝老師。

2004年 獲第五屆山芙蓉盃音樂比賽高中音樂班組獨奏優等第一名

獲第四屆高雄市文化盃音樂比賽高中音樂班組獨奏第一名

獲台南縣音樂比賽高中 A 組雙簧管獨奏第一名

2005年 獲全國音樂比賽高中 A 組雙簧管獨奏第五名

加入高雄市交響管樂團演出「王者—系列音樂會」

與台南科技大學舞蹈系聯合公演「舞動交響詩」，普羅高菲夫「彼得

與 狼」曲中之獨奏者

2006年 獲台南縣音樂比賽大專 A 組雙簧管獨奏第一名

隨「高雄市交響管樂團」赴新加坡演出

2007年 獲全國音樂比賽大專 A 組雙簧管獨奏第一名

受邀與奇美愛樂管絃樂團春季公演「莫札特與貝多芬如是說」、「琴話綿綿」

2008年 接受雙簧管家 Washington Barella 大師班個別指導

獲台南縣音樂比賽大專 A 組雙簧管獨奏第一名

2009年 獲全國音樂比賽大專 A 組雙簧管獨奏第四名

現高雄市交響管樂團團員、台南科技大學管絃樂團首席

❧ Program Notes 樂曲解說 ❧

方塔納（約 1630-）：第三號奏鳴曲

這是一首早期巴洛克時期的曲子，曲中不斷的展現早期巴洛克的特色，一開始由數字低音奏出，緊接著由穆迪在相同節奏音型的主旋律上發展變化，曲中不斷的展現早期巴洛克的特色，由 Allegro 交錯變換到 Adagio。

巴哈（1685~1750）：F 大調三重奏鳴曲，作品 529

巴哈，德國作曲家。1685 年 3 月 21 日生於德國愛森納，1750 年 7 月 28 日逝於萊比錫。

第一樂章 Allegro 快板，3/4 拍。先由木笛帶出主題，接著鋼琴往下發展，此樂章旋律綿延不斷，輕快活潑。

第二樂章 Largo 慢板，3 段式，獨奏樂器柔美而富有表情的複音曲調，相當高貴優雅且帶點憂鬱。

第三樂章 Allegro 快板，2/4 拍。與第一樂章相同都是由木笛先帶出主題，此樂章有許多重復音型及連續音階上下行為它的最大特色。

巴哈（1685 ~ 1750）：c 小調奏鳴曲，作品 1030

巴哈，德國作曲家。1685 年 3 月 21 日生於德國愛森納，1750 年 7 月 28 日逝於萊比錫。巴哈早年於穆爾豪森的聖布拉修士教堂擔任管風琴演奏者，1708 年到 1714 年間任職威瑪宮廷，擔任管風琴演奏者及宮廷樂長，1717 到 1723 年間再轉任安哈特的柯恩宮廷為合唱指揮及宮廷樂長，1723 年任萊比錫聖湯瑪斯教堂合唱樂長之後即長留斯地直到去世。

第一樂章 Andante 行板，c 小調，4/4 拍。開頭的主題共反覆四次，此曲與巴哈平均律第一冊第二十曲頗相似，曲中頻繁地使用半音階是此曲的主要特色。

第二樂章 Largo e dolce 溫柔的甚緩版，降 E 大調，6/8 拍。此樂章充滿了安詳的氣氛，與鋼琴一問一答相當動人。

第三樂章 Presto- Allegro 急板-快板，c 小調，2/2 拍-12/16 拍。2/2 拍的部份是由三聲部賦格曲所做成的，之後便進入活潑的吉格舞曲，由木笛先奏出主題，鋼琴則用和聲給予支撐。

韋瓦第(1678~1741)：給木笛, 雙簧管及數字低音的 g 小調三重奏鳴曲

A. Vivaldi 為義大利人，1678 年出生於威尼斯，1741 年去世於維也納。

此曲是為木笛、雙簧管與數字低音所寫成的三重奏，是一個三重奏鳴曲方式寫成的協奏曲。第一樂章木笛扮演的是協奏曲裡獨奏的角色。第二、三樂章中，木笛與雙簧管同時擔任主要旋律。

一九一一年，葛拉那多斯親自將「哥雅畫集」成功首演以後，朋友建議他將作品發展成歌劇，而這首間奏曲（Intermezzo）則是為了填補換幕時間譜寫的，由於其動聽的旋律後來常被當做獨立的管絃樂曲目演奏。

皮亞佐拉/ 華麗的探戈

A. Piazzolla/ Le Grand Tango

探戈的名稱源自於拉丁文的“Tangere”，意義為“觸摸”，是一種充滿激情而又帶有憂鬱感傷的華麗舞蹈，起源於 1880 年代的阿根廷首都-布宜諾斯艾利斯，來自歐洲與非洲的移民與當地的居民文化結合而發展出來的一種新的音樂型態。

皮亞佐拉是阿根廷最重要的現代樂派作曲家兼手風琴家，他將探戈與西方古典、爵士音樂結合，改變了探戈樂團的編制，創造出新探戈風格，且將此種源於中下階層的舞蹈音樂搬上藝術殿堂。而此曲完成於 1982 年，是皮亞佐拉獻給大提琴巨匠羅斯托波維奇的作品，並在 1990 年於紐奧爾良(New Orleans)親自首演。此曲由兩個具節奏感的樂段中間插入一個抒情樂段所組成，可以聽到米農加（Milonga，一種三加三加二的節奏）、哈巴奈拉（Habanera，帶有兩拍附點）以及爵士散拍（Ragtime，以大量切分音為其特色）的節奏貫穿全曲，加上鋼琴以強烈的韻律支撐著探戈的精神，營造出激情而又哀傷的氛圍。

十方樂集音樂劇場

<http://www.musforum.com.tw>

E-mail: fm@musforum.com.tw

Tel: 886-2-25935811

Fax: 886-2-25915535

Weekend Concert 週末音樂會

魏佩瑩大提琴獨奏會



演出時間：2009.06.05 (五) 07:30 pm

演出人員：大提琴 / 魏佩瑩 鋼琴 / 張茵茹

演出地點：Forum Auditorium 十方樂集音樂劇場

贊助單位：台北市文化局



財團法人國家文化藝術基金會

Program 曲目

舒曼/幻想曲 作品 73

R. Schumann/ Fantasy Pieces Op.73

貝多芬/第三號 A 大調大提琴奏鳴曲作品 69

L. V. Beethoven/ Sonata No.3 in A Major Op.69

Intermission 中場休息

蕭邦/華麗的波蘭舞曲

Fr. Chopin/ Polonaise Brillante Op.3

葛拉納多斯/間奏曲選自哥雅畫集

E. Granados/ Intermezzo From the Opera "Goyescas"

皮亞佐拉/ 華麗的探戈

A. Piazzolla/ Le Grand Tango

Good Night 晚安

Resume 演出者介紹



大提琴 / 魏佩瑩

魏佩瑩，台北人畢業於師大音樂系、交大音樂所，主修大提琴，曾師事盧建銘、游琇玉、林肇富老師，劉姝嫻老師，副修鋼琴，曾師事呂翠琴、簡秀如、林柳鶯老師、張美惠老師，王真儀老師。曾為愚韻室內管弦樂團團員。就讀研究期間，參與交大室內樂工作坊的多場演出。曾任新店五峰國中大提琴分部指導老師、金門青少年管絃樂團分部指導老師。目前致力於室內樂的演出。

1995 考入台北市師大附中音樂班

1997 隨學校樂團赴義大利巡迴演出

2000 考入國立台灣師範大學音樂系

赴 Salzburg 參加莫札特音樂院暑期音樂營，接受 Julius Berger 教授的指導、並於結業音樂會獲邀上演出。

2003 與蔣韻如舉行聯合音樂會

2004 舉辦個人獨奏會，同年進入北縣漳和國中實習

2005 考入國立台灣交通大學音樂研究所

2006 與交大室內樂工作坊於國家音樂演奏廳演出，並舉行個人獨奏會

參與十二門徒大提琴室內樂團演出“和諧的靈感”

參與十二門徒大提琴家室內樂團演出“十二加一=四季”

隨琴園赴舊金山及香港巡演

2007 與交大室內樂工作坊於紅樓演出，

赴北京參與輔仁大學音樂營

籌組 Art Chamber 巡演於南投演藝廳、淡江大學音樂廳、三峽客家文化中心等

2008 參與台北歌劇家樂團於國家戲劇院演出莫札特莊歌劇“Idomeneo”、

師大校友愛樂樂團於國家音樂廳演出「台灣新聲-- 二二八安魂曲」

Verve 弦樂四重奏於四月二十六日在北美館演出週末音樂會

寬樂內室又奏半與參蘇曼夏間琪美留 2006-2007。『茶』品斗琴聯的昏宇帖
 JAH NIWD009-詞樂音第瑟琵琶金普響錄歐圖美於月二十平 2007 於並，出
 區業樂式十『又』以『表赫赫巴』上『聖羅更』二份圖聯學留。會奏麗琴聯人圖繼舉
 出。寬奏半斗辭邀受火冬並，『會樂音末

Program Notes 樂曲解說

37 品斗 曲懸以曼舒

R. Schumann Fantasy Pieces Op.73

更引如了為商賦出的和當，的奏寬管簧單餘寫具恩品小懸以首這的曼舒
 的令疑，對宇的Voioloinob.Violino. 了ad lidil 而面上挂在而，愛喜的取精冬
 戲景曲斗曼舒具，平 0481 於斗喻曲出。冬是為琴賦大味管簧單以原本對奏寬
 曲的懸靜整奏懸以自來曲斗指容，由自左沃蘇一曼曲懸以然繼。琪時的執
 且，(sbo'-A'-B-A)聯詩的曲煩靜行圖聯蘇聯著前於中章樂固每斗曼舒且，干
 樂出示懸並曼舒，封一統育曲全奕，曲全至展繼申延，林素繼的動單簡一殊
 奏寬的繼間不繼重為間章
 琴聯斗懸主一第，的對奏育富而柔溫，派章一第章樂一第
 左胡音斗不又深色音半由具懸主出，出奏的深色繼憂帶細，下奏半的壓音重三
 間中。際高向掛展深絲也也一，繼動音半的用重繼繼懸主二第。如餘而軒旋的
 一第用味頂聲具。聯靜的交不其吐對奏頓的二樓三用味並，籍平為轉風曲蒼與
 束該的籍平音器琴聯以發是，異發來繼繼的懸主二第與
 的懸舌著帶中蘇曼斗風曲，的對舞，的懸舌，Lebrst, leicht, 章樂二第
 主一第出帶不奏半音重三的琴聯斗對同，準就琴聯的章樂一前自來繼繼。蘇斗
 重三的懸舌琴聯與琴賦大以於 s, ('s-d-'s) 繼對三的单簡圖一曼也良本段中；懸
 's, 變巧育致然於林素音重三的份暗琴聯且，準就的祿圖一曼與 d, 與對樓音
 風的籍平人對懸主一第既回著發。際高人帶曲全殊斗上音重三用奕更再與與
 。聲

專許其受對並班碩大的 2007 年 12 月 15 日 參加
 區行舉羣藝寬學大區交又羣樂音對大興對 AHAMAY 在 0213 又 213 於
 會奏

音幾樂酒的“鼓同”團團人採朋青李與參

會樂音窗繼團賦野樂音 1216; 會樂音官天行團樂內室繼姑出寬 1122
 會樂音繼學心中寒術藝 AHAMAY 於籍忠何察認小與奏重四樂茲 2009 Verve
 出寬與參季樂音克繼蘇克雷的繼舉樂愛於奏重四樂茲 Verve
 會樂音樂內室出寬羣奏寬察圖於惠留刺寒琴聯又奏重四樂茲林樹以與



茲茵瑟 \ 琴聯

習對赫慧即林，文中蔡，縣王翻會間琪學斗。系樂音學大確斷斷台立圖於業畢
 求必刺，於參次冬並，琴
 美麗女，金學獎獲平 0002。專許的音吐宋及
 John Perry, Ruth Slenczynska 及宋吐音的許專。2006 年獲獎金，文
 國約普響錄歐圖美留 2007 年 12 月 15 日 參加
 University) 碩士學位，並於 2007 年 12 月 15 日 參加
 Hahn, Thomas Hecht, Peter Langren 等合師
 樂內室習學
 區東市北台藝映皆 0091 味 1994 和 1996 出寬更冬與參並，更獎賽出蘇冬藝會來平歷
 味蕭華中國正第於並。各三第區斷台，各一第賽出琴賦大又，各二第賽出琴聯
 於。各三第賽大曲奏協琴聯 AHAMAY 區斷台藝平 8991。賽次級晉中賽出琴聯
 同。各一第賽出琴聯區南市北台藝平 2002。賽次級晉中表蘇蘇豐樂樂愛風二第
 琴聯『品斗的聯寺寬劉橋出寬中』會奏麗品斗琴聯樂音斷台蘇』於邀受月一平
 察圖於邀受月十，會奏麗琴聯人圖繼舉羣奏寬大昭於月六平 4004。『曲即奏
 重三琴聯『品斗的夫昔宮雨出寬』會樂音確樂音季夏台吐固四第『斗參羣奏寬
 舉羣奏寬察圖於月五，會奏麗琴聯人圖繼舉團賦野樂音於月四平 2005。『奏
 出寬中』聲希音大-會奏麗品斗琴聯斷台蘇四第『羣奏寬察圖於邀受月一平

第三樂章 Rasch und mit Feuer，快速而熱烈的，此曲的特色建立在大提琴和鋼琴間節奏的衝突，A 段由兩個主題所組成，熱情而富有生命力，B 段曲風轉為憂鬱不安，最後的尾聲在比例上較長，舒曼利用前三個樂章的動機音型，交織呈現出一個充滿回憶的尾聲，在不斷凝聚樂曲的張力之下，全曲在熱烈的氣氛中結束。

貝多芬/第三號 A 大調大提琴奏鳴曲作品 69

L. V. Beethoven/ Sonata No.3 in A Major Op.69

貝多芬一共寫下了五首大提琴奏鳴曲，此曲是貝多芬中期所完成的成熟之作，當時的貝多芬前後陸續寫出了第五號的命運、第六號的田園交響曲，以及第五號鋼琴協奏曲和歌劇“費黛里奧”，是貝多芬創作力最充實的時期。因此可看出這首奏鳴曲較過去的作品增添了中期貝多芬的激烈熱情與緊張感，且洋溢著充滿自信的明亮性，在本曲中，大提琴脫離了過去在室內樂中的輔助性角色，不但有高度計巧與音樂性的要求，更充分發揮了大提琴的樂器特性，展現出與鋼琴對等的地位。

第一樂章，不太快的快板（Allegro ma non tanto）是一奏鳴曲式的樂章，第一主題由大提琴奏出悠揚典雅的旋律，此主題並貫穿在發展部與結尾中，而第二主題則由鋼琴呈示，大提琴銜接，表現出盛大的氣氛。

第二樂章為一首詼諧曲（Scherzo），由鋼琴演奏出幽默的主題，接著由大提琴承接其旋律。樂曲中夾著兩段明朗的中段（Trio）。

第三樂章由如歌的慢板（Adagio cantabile）和活潑的快板（Allegro vivace）組成，亦為一奏鳴曲式樂章，在簡短精美的序奏之後，由大提琴奏出優雅快活的第一主題，經由發展及再現後，尾聲（Coda）由第一主題層層堆疊的高潮中結束。貝多芬在這個樂章才放上了簡短的慢板序奏替代原本應該為慢板樂章的第二樂章，是因為在寫作第三號奏鳴曲的當時，鋼琴還未發展完成，並步向現在的鋼琴有著明亮且強有力的音響，因此如果在慢板樂章中讓大提琴自由的朗唱，恐怕會壓過鋼琴的聲音，一直要到第五號大提琴奏鳴曲時，貝多芬才正式寫作出慢板樂章。

蕭邦/華麗的波蘭舞曲

Fr. Chopin/ Polonaise Brillante Op.3

這首曲子分為兩個部份，分別為序曲與華麗的波蘭舞曲，是蕭邦極少數的室內樂中的一部。作於 1829 年，獻給大提琴家邁克（Joseph Merk）。旋律表現出蕭邦所特有的風格和嫻熟的鋼琴手法，曲子開頭即由鋼琴快速的音群帶出大提琴的旋律，在一段優美的、歌唱般的旋律之後，曲風變成較激動的情緒，接著在突然的寧靜中，由鋼琴演奏的華彩樂段將樂曲導入獨特的波蘭舞曲風格節奏，波蘭舞曲是建立在較莊嚴的三拍子架構上，速度較其他三拍子舞曲慢一點，特別強調小節中的第二拍，經常將之彈成切分音，在第一拍的後半拍加上重音，使之成為節奏有力的壯麗舞曲。在鋼琴持續的波蘭舞曲節奏型中，大提琴則表現出蕭邦燦爛的旋律風格。

葛拉納多斯/間奏曲選自哥雅畫集

E. Granados/ Intermezzo From the Opera "Goyescas"

哥雅（F. Goya, 1746~1828）是西班牙的繪畫大師，總是毫不忌諱地把貴族們膚淺庸俗的一面反映在畫布上，除了這般對所謂上流社會的諷刺，哥雅也酷愛以畫筆誠實地紀錄下平民們的生活。而相當熱愛西班牙本土藝術的音樂家葛拉那多斯（Enrique Granados, 1867~1916）對於哥雅的作品相當推崇，一回他在馬德里的普拉多美術館（Prado Museum）看過這些描繪庶民生活的風俗畫以後深受感動，進而構思足以代表其作品圓熟期最高成就的鋼琴組曲「哥雅畫集」（Goyescas）。

「哥雅畫集」的副標題是「戀愛中的瑪霍們」（Los majos enamorados），瑪霍（Majo）是指十八世紀性格豪爽的西班牙庶民，喜好高談闊論、鬥牛的尚武男性，而打扮時髦的俏麗女性則被稱為瑪哈（Maja），這群自視甚高，對生命充滿自信的男女代表著最草根的西班牙精神。葛拉那多斯以哥雅一系列畫作中瑪霍、瑪哈們的生活情景為靈感來源，合併西班牙傳統的音樂語彙，創作出由二部共六曲所構成的鋼琴組曲。

許浩倫陶笛演奏會



演出時間：2009.06.14 (日) 02:00 pm

演出人員：陶笛／許浩倫、古典吉他／王憲陽

鋼琴／陳良珠、林恬秀

演出地點：Forum Auditorium 十方樂集音樂劇場

贊助單位：台北市文化局



財團法人國家文化藝術基金會

十方樂集音樂劇場

<http://www.musforum.com.tw>

E-mail : fm@musforum.com.tw

Tel : 886-2-25935811

Fax : 886-2-25915535

Program 曲目

1. 風之舞 / 陳永鑫 Dance of Wind / Chen, Yong-Sin
2. 秋的告白 / 陳永鑫 Confession of Autumn / Chen, Yong-Sin
3. 幽默曲 / 德弗乍克 Humoreske / Antonin Dvorak
4. 愛的祝福 / 艾爾加 Salut d'Amour / E.Elgar
5. 遺忘 / 艾斯特·皮耶左拉 Oblivion / Astor Piazzola
6. 溜冰者圓舞曲 / 華特托菲 The Skaters Walts / Emile Waldteufel
7. d小調協奏曲 / 馬采羅 d minor concerto / Marcello

Intermission 中場休息(10分鐘)

8. 沙崙的玫瑰 / 衣慎行 Rose of Sharon / Yi, Shen-Sing
9. 台灣頌 / 蕭泰然 The song of Taiwan / Tyzen Hsiao
10. 巴勒摩 / 布秋 Palermo / Pujol
11. 第一號陶笛奏鳴曲 第 1.3 樂章 / 許浩倫 Sonata for ocarina No.1
MOV1,3 / Xu, Hao-Lun
12. 台灣民謠組曲 / 陳永鑫改編 Taiwan Folk Songs / Chen, Yong-Sin
13. 奔馳 / 劉永泰 Running / Liou, Yong-Tai
14. 康乃馨小夜曲 / 許浩倫 Carnation serenade / Xu, Hao-Lun

Good Night 晚安

Resume 演出者介紹

陶笛 / 許浩倫

目前活躍於台灣陶笛演奏及教學領域。

許浩倫老師擅長的項目有

陶笛教學，演奏，陶笛製作以及陶笛音樂創作，幾乎所有的陶笛相關事務都能一手包辦，在台灣甚至是全世界都是極為少數的全方位陶笛演奏家。

除了定期正式演出與不定期的演出之外，更積極參與全省各地學校舉辦之陶笛教師研習指導。

台灣第一位以複管陶笛為專攻且出版複管陶笛教學教本與複管演奏專輯 CD 的陶笛演奏者。

從小學習西方古典音樂，參加台灣教育部第一屆推薦甄試保送實踐大學音樂系就讀。

實踐大學音樂系主修長笛畢業。

有著完善的音樂養成教育。在獨奏以及各式管弦樂團，管樂團等合奏都有豐富經歷。

除了演奏及教學之外，許浩倫老師也擅長自己製作手工陶笛，以及創作陶笛音樂。

台灣目前的陶笛音樂風格偏向日本的心靈風格，學習西洋古典音樂的許浩倫老師除了演奏東方色彩的心靈音樂之外，更是特別鍾愛歐式的陶笛音樂，加上自己演奏會常用的陶笛音樂曲風也多半是古典器樂曲以及聲樂曲。希望能開啟大家對於陶笛音樂欣賞的另一扇門。

古典吉他 / 王憲陽

1997 推薦甄試上國立台南師院音樂系主修古典吉他。

1998 獲得香港吉他大賽第二名。

1999 獲得兩屆南區吉他邀請賽大吉盃演奏組第一名

2000 台灣區音樂比賽特優第二名

- 2003 馬來西亞吉他大賽第一名。
- 2003 日本東京國際級他大賽入選決賽。
- 2003 受香港吉他學會邀請至香港大會堂辦獨奏會。
- 2005 台灣國際吉他大賽第四名。
- 2006 當選台灣吉他學會理事。
- 2006 受夢響管絃樂團邀請舉辦個人音樂會。
- 2007 受台北教育大學進修推廣部晚會主持演出，並受邀開授吉他課程。
- 2007 受苗栗市政府於勝興車站鐵路音樂會演出。
- 2007 受中台禪寺邀請於2007和平祈福法會演出。
- 2007 成立薇汀樂團，並受天外天電視台專訪。
- 2007 受東森幼幼台邀請錄製音樂爆米花節目。
- 2008 舉辦台灣吉他學會星光大道吉他營。
- 2008 受三重市立圖書館邀請開設青少年吉他班。
- 2008 受陶笛演奏家許浩倫之邀一同前往日本演出。
- 2008 於國家音樂廳與福田進一演出共同演出天使協奏曲。
- 2008 於嘉義民雄演藝廳與陶笛演奏家許浩倫及日本陶笛演奏家宮村將広一同演出。

鋼琴 / 陳良珠

台北縣人，自幼學習鋼琴與長笛，以第一名成績畢業於嘉義師院音樂教育學系，師事戴念平與林照虹教授。目前就讀於台北藝術大學音樂系研究所。與陶笛演奏家許浩倫老師合作過許多場的陶笛演奏會。目前任教於台北縣國小音樂教師。

鋼琴 / 林恬秀

台北縣人，畢業於台北市立師範學院音樂教育學系，東吳大學音樂系研究所，師事彭文几教授、歐玲如教授，目前任教於台北縣國小之音樂教師。

Program Notes 樂曲解說

1. 風之舞 / 陳永鑫

這首曲子是由國內知名吉他老師陳永鑫老師所創作的樂曲，如舞蹈般充滿活力的主題動機由陶笛與吉他輪流對唱，原曲是寫給長笛與吉他的樂曲，音域橫跨了3管陶笛的高、中、低音三個管。

2. 秋的告白 / 陳永鑫

這首曲子是由國內知名吉他老師陳永鑫老師所創作的樂曲，樂曲充滿濃濃的哀愁，主題由陶笛先唱出無可奈何的旋律，再由吉他複誦出主題，在吉他的部分有著非常艱深的技巧。

3. 幽默曲(Humoreske) / 德弗乍克

一般我們最常聽到「幽默曲」這個名稱，最先聯想到的應該都是德弗乍克的這首幽默曲，而這個名詞是在十九世紀才出現的，是屬於浪漫時期「特性小品」的一種，這首世界名曲改編給許多樂器演奏過，3管陶笛的音域詮釋起這首幽默曲迎刃有餘，是學習複管陶笛必修曲目之一。

4. 愛的祝福(Salut d'Amour) / 艾爾加

艾爾加的妻子艾莉絲於1888年夏天，在結婚前寫給艾爾加一首詩，收到詩的艾爾加再為此詩譜上曲，回贈給艾莉絲，並名為Liebesgruss (Loves Greeting)，即為後人隨流傳的《愛的禮讚》。此曲的旋律相當優美動聽，也因而後來已不再是鋼琴小品的專利，紛紛改編成小提琴版與大提琴版，而當今許多演奏家在發行小曲集與舉辦演奏會時，也絕對不會遺漏這首充滿愛意的小品。

5. 遺忘(Oblivion) / 皮耶佐拉

皮亞佐拉的探戈曲總有個不見得驚天動地的名字，但總能讓您在沉浸醉人的音樂同時，又能充滿幻想的織出一篇動人的故事。這首遺忘也廣受喜愛，速度與節奏與一般的探戈曲差異很大。少了強烈的節奏卻多了一些淡淡的憂傷。

6. 溜冰者圓舞曲(The Skaters Walts) / 華特托菲

和史特勞斯家族一樣，華特托菲的父、兄也都是舞曲創作者，讓華特托菲的音樂與圓舞曲密不可分。樂曲雖然簡單，但是可以充分展現複管陶笛的優異性能及音域擴張的特徵。

7. d 小調協奏曲第(d minor concerto) / 馬采羅

學習雙簧管都會吹奏的一首重要作品，其中第二樂章慢板優美的旋律更是被音樂之父巴哈所喜愛而改編成大鍵琴的作品。雙簧管的音域與三管陶笛的音域極為相似，吹奏此樂曲可以完全移植不用變更原曲音符。在音色上雙簧管的憂鬱與陶笛的空靈同樣也具有撫慰人心的功效，相信可以成為複管陶笛的重要曲目之一。

8. 沙崙的玫瑰(Rose of Sharon) / 衣慎行

這是一首教會的詩歌，而沙崙玫瑰出於聖經舊約中的《雅歌 2:1~2 節》：「我是沙崙的玫瑰花、是谷中的百合花。我的佳偶在女子中、好像百合花在荊棘內。」。詩歌中透過像是男女之間的表白：「願祢口與我親嘴；願祢吸引我，就快跑來跟隨祢」來寓意我們向神所發出的呼求，要與神建立親密的關係。演奏會的版本由許浩倫老師改編成陶笛三重奏的型態演出。

協演人員：吳欣蓉，楊國威，吳沛縈，呂哲緯

9. 台灣頌(The song of Taiwan) / 蕭泰然

1970 年，蕭泰然剛由日本學成回國，為了台灣音樂的發展，心中充滿熱情與理想，因此樂曲採取 "歌仔戲" 的素材做為本曲的動機，再以原住民 "平埔族調" 的旋律，以浪漫手法來展現樂曲的情趣，形成一幅相當活潑美麗的台灣風情畫。

樂曲原為小提琴獨奏曲，寬廣的音域及張力改由 3 管陶笛演奏，別有一番風格。

10. 巴勒摩(Palermo) / 布秋

生於阿根廷首都布宜諾賽利斯的吉他家兼作曲家布秋，對於拉丁吉他音樂的耕耘不遺餘力。他所創作的樂曲類型眾多但風格一致，受到全世界吉他樂迷的喜

愛，其作品當中雖然可以強烈地感受到皮亞佐拉的影子，不過也因此彌補了皮氏不擅彈奏吉他，而只留下極少吉他作品的遺憾。此次演奏會收錄的樂章選自《布宜諾艾利斯》組曲的第二樂章。雖然主題只有簡單的幾小節，但是特過編曲的技巧，讓整首曲子充滿拉丁美洲的深情情緒。

11. 第一號陶笛奏鳴曲 (Sonata for ocarina No.1) 第一與第三樂章 / 許浩倫

由許浩倫老師針對複管陶笛的音域與特性所創作的樂曲，樂曲充滿巴洛克的風格，陶笛主奏及鋼琴的旋律時而相襯時而互相比較動，兩個樂章在一開始呈示部的地方都有著速度較快的音群，對於複管陶笛的基本功夫練習有大考驗。

12. 台灣民謠組曲 / 陳永鑫改編

知名古典吉他老師陳永鑫老師所改編的台灣民謠組曲，2008 年 11 月陶笛演奏家許浩倫老師與古典吉他演奏家王憲陽老師受邀至日本九州與陶笛演奏家宮村將広合開陶笛演奏會時，為了能在日本呈現出代表台灣的民謠而改編的創作。

13. 奔馳 / 劉永泰

由台灣知名管樂演奏家及教育家劉永泰老師所創作的陶笛曲，劉老師精通多種管樂器，演奏及教學經驗非常豐富，並且為陶笛創作了多首作品，這首奔馳充滿熱情及活力，更是雙吐練習基本功的大考驗，稍微一有閃神就可能造成樂曲的崩解。

14. 康乃馨小夜曲 / 許浩倫

許浩倫老師為複管陶笛所創作的樂曲，創作動機是看見每一位母親為了生命的誕生所承受的痛苦與偉大。樂曲沒有困難的技巧與有充滿感恩的心情。原伴奏是電腦編曲，這次演奏會改編為鋼琴伴奏，有不同的感覺呈現。

中間間奏部分原本是改由長笛即興演出，演奏會版本改由陶笛演出。

貝多芬：第三十一號鋼琴奏鳴曲，降A大調，
作品 110

貝多芬的 32 首鋼琴奏鳴曲在音樂史上被譽為[鋼琴的新約聖經]，此首第三十一號奏鳴曲完成於貝多芬晚年的 1821 年，處處顯現貝氏對人生境遇的深刻感受和理解。第一樂章描繪貝多芬理想中的優雅國度，深情而可愛；第二樂章詼諧地唱出鄉村民謠，粗曠而世俗；第三樂章則含有兩段賦格與兩段詠歎(Arioso)，詠歎中唱著最悲傷的旋律，而樂曲的結尾則描述從孱弱絕望到重返生命的狂喜，展現出不凡的意志力和生命力。

蕭邦：第十六號夜曲

夜曲常與抒情詩以及夢境連結，描寫夜晚浪漫的氣氛和無盡的聯想，無疑的，鋼琴詩人蕭邦是最能將夜曲的美發揮得淋漓盡致的作曲家。

蕭邦：幻想即興曲

這首名曲或許是蕭邦最為人熟悉的作品，創作於 1834 年，獻給 Julian Fontana，即使蕭邦原先希望不要公開出版這首曲子，Fontana 還是公開了，急切的熱情中帶有纖細，並含由半音階所構成的夢幻色彩；樂曲中段之第二主題則為一闌溫和優雅的謳歌。

蕭邦：F 小調第四號敘事曲，作品五十二

這首曲思宏偉的傑作創作於 1842 年的巴黎，由一段充滿斯拉夫色彩的旋律不斷變奏和發展來呈現，此曲普遍被認為是所有蕭邦鋼琴作品中，情緒張力最強烈與演奏技巧要求最艱鉅者。著名英國鋼琴家歐格東(John Ogdon)曾說：最令人不可置信的是，這首曲子竟只有十二分鐘，而它卻已內含了人一輩子所有的生命經驗。

蕭邦：波蘭舞曲“英雄”，降A大調，作品五十三

於氣勢澎湃的序奏之後，熟悉的第一主題在舞蹈般的韻律和高貴的氛圍中展開，蕭邦揉合了對祖國波蘭的情懷以及理想中英雄高貴雄壯的氣勢，譜出撼動人心的篇章。曲中一段著名的左手下行八度音，接連不斷，則象徵軍隊的行進。

∞ 演出者的話 ∞

透過音符，作曲家傳遞了不同時空下的感觸、智慧和價值觀，讓音樂牽動了後世無數心靈，並激盪出對於美好與豐富生命之嚮往。如果聆聽者今晚能感受到音樂中任何絲毫的悲歡，就一同和演出者舉杯向那些偉大恆久的心靈致敬吧。

十方樂集音樂劇場

台北市民族西路 187 巷 4 號
Tel : 886-2-25935811

— Weekend Concert 週末音樂會 —

遨遊——張邦彥鋼琴獨奏會



演出時間：2009.6.14 (日) 7:30 pm

演出人員：張邦彥

演出地點：十方樂集音樂劇場

贊助單位：台北市文化局



財團法人國家文化藝術基金會

Program 曲目

Jesus, Joy of Man's Desiring (arr. Hess)

J.S. Bach (1685-1750)

巴赫: 耶穌, 眾人仰望之喜悅 (海斯夫人改編)

Fantasia in d minor KV397

Mozart (1756-1791)

莫札特: d 小調幻想曲

Piano Sonata No.31 in A flat Major, Op.110

Beethoven (1770-1827)

貝多芬: 第三十一號鋼琴奏鳴曲, 降 A 大調, 作品 110

I. Moderato cantabile, molto expressive

如歌的中板 富於表情的

II. Allegro molto 甚快板

III. Adagio, ma non troppo

– Fuga: Allegro, ma non troppo

不太慢的慢板 – 賦格, 不過快的快板

== Intermission 中場休息 ==

Nocturne No.16 Op.55-2 Chopin (1810-1849)

蕭邦: 第十六號夜曲

Fantaisie-Impromptu Op.66

蕭邦: 幻想即興曲

Ballade No.4 Op.52 in F Minor

蕭邦: F 小調第四號敘事曲, 作品五十二

Polonaise in A flat Major, Op.53

蕭邦: 波蘭舞曲 "英雄", 降 A 大調, 作品五十三

Good Night 晚安

Resume 演出者介紹

鋼琴 / 張邦彥

張邦彥, 美國新英格蘭音樂院(New England Conservatory) 鋼琴演奏碩士, 師事 Victor Rosenbaum 教授, 在美期間於大波士頓地區多次參與獨奏及室內樂演出; 學生時代曾獲希朵夫鋼琴大賽台灣區亞軍。鋼琴啟蒙於梁孔玲老師, 曾習琴至 13 歲, 後直至大學時代才重拾對音樂之熱情而自行練習。大學畢業於自成大學醫學系, 現職為台北市聯合醫院醫師。

Program Notes 樂曲解說

巴赫: 耶穌, 眾人仰望之喜悅(海斯夫人改編)

原為巴赫所作的合唱曲之其中一樂章, 英國鋼琴家海斯在 1926 年將其改寫為鋼琴獨奏曲, 悠揚的旋律在虔誠靜謐的氣氛中展開。

莫札特: d 小調幻想曲

此曲創作於 1782 年, 然結尾部分直至莫札特死前尚未完成, 而由後人譜寫; 曲中充滿不斷變化的速度, 對歌劇情有獨鍾的莫札特也在此曲中營造了許多戲劇張力。

2009
黃仲虎 薩克斯風獨奏會

演出時間：2009.06.19 (五) 7:30 pm

演出人員：薩克斯風 / 黃仲虎 鋼琴 / 劉純維

演出地點：Forum Auditorium 十方樂集音樂劇場

十方樂集音樂劇場

<http://www.musforum.com.tw>
E-mail : fm@musforum.com.tw
Tel : 886-2-25935811
Fax : 886-2-25915535

贊助單位：台北市文化局



財團法人國家文化藝術基金會

Program 曲目

J.B. Singelée : CONCERTINO pour Saxophone Alto et Piano Op.78

辛傑雷：室內小協奏曲,作品 78

Lars-Erik Larsson : CONCERTO for saxophone and string orchestra OP.14

拉爾斯-艾力克 拉森：薩克斯風協奏曲·作品 14

Intermission 中場休息

Raymond Gallois Montbrun : Six Pèces Musicales D' étude pour
Saxophone Alto et Piano

雷蒙 蓋瓦 蒙伯罕：六首音樂性的練習曲

Jean Absil : SONATE pour Saxophone Alto et Piano Op.115

傑昂 亞伯斯：薩克斯風奏鳴曲·作品 115

Pedro Iturralde : Pequena Czarda for Alto Saxophone and Piano

裴德羅 伊圖哈德：柴爾達斯

Claude Bolling : LE PAPILLON

克勞德 寶林：蝴蝶

Good Night 晚安

Resume 演出者介紹

■ 薩克斯風/黃仲虎

學經歷

1988 就讀成功高中開始學習薩克管，啟蒙於黃種緒老師

1992 參加東海大學音樂系管樂團並參與巡迴演出

1994 年加入台中節慶管樂團

1996 年考入台北幼獅管樂團

1996 六月於東海大學舉辦個人獨奏會

1996-2000 進入陸軍樂隊，經歷助教，分隊長職務，負責樂隊教育訓練，
管樂團指揮及國慶閱兵指揮

1998 五月於東海大學舉辦個人獨奏會

1999 四月擔任陸軍樂隊【大漢之聲】雄渾與婉約的對話系列於國家音樂
廳演出指揮乙職

1999 十二月擔任全國運動大會桃園千人管樂大合奏助理指揮

1999 台北青年管樂團擔任薩克斯風手

2000 加入由薩克管演奏家李賢老師創立之【全音符薩克斯四重奏】，並
配合國立中正文化中心全省巡迴演出

2001 七月赴法國深造，就讀【巴黎師範音樂院】就讀期間，師事 Alain
BOUHEY 先生，旅法期間，參加由Mr.Guy Dangian 所帶領之
Orchestre D'Harmonie De Beauvais 管樂團

2002 八月與台南一中管樂團合作薩克斯風協奏曲演出

2003 七月取得教育文憑

2003 九月於國家音樂廳與陸軍樂隊合作演出法國作曲家 Jerome
NAULAIS 之“【FRISSONS】

2004 八月於國家演奏廳舉辦個人獨奏會

2004 九月與李承育老師共同發表旅美青年作曲鄭建文先生寫給高音薩
克管,中音薩克管與鋼琴之三重奏【秋夜之舞】

2004 十月與松山工農校友管樂團於社教館演出 Ronald BINGE 的薩克斯風協奏曲"Courage and Hope "之薩克斯風獨奏

2005 一月與日本薩克管演奏家【須川展也】先生及國內薩克管名家蔡佳修、黃建益、王裕文老師合作演出,頗受好評

2005 八月參與【愛樂薩克斯風】成員蔡佳修、黃建益老師主辦之臺灣薩克斯風暑期研習營講師

2006 七月受邀於花蓮市公所擔任全民學音樂之薩克斯風講師

2006 八月於台北【YAMAHA Artist Center】舉辦個人獨奏會

2007 八月於台北巴赫廳舉辦個人獨奏會

2007 八月進入國立臺灣交響樂團附設管樂團,擔任中音薩克管

2008 八月進入桃園交響管樂團,擔任次中音薩克管手

室內樂經歷

全音符薩克斯四重奏(1999) · 愛樂薩克斯風四重奏(2005) ·
超稜鏡薩克斯風室內樂團(2008)

管樂團經歷

東海大學管樂團(1992-1996)、台中節慶管樂團(1994-1996)、台北幼獅管樂團(1995)、台北青年管樂團(1998)、天使之翼管樂團(1998)、國台交附設管樂團(2007)

桃園交響管樂團(2008)

管弦樂團經歷

國家交響樂團 · 長榮交響樂團 · 國立台灣交響樂團

目前任教於基隆培德高中音樂班,羅東國華國中音樂班,陸軍總部軍樂隊,桃園同德國中,文化國小,六和國中,僑愛國小,宜蘭冬山國小,冬山國中,台北縣文山國中等分部老師。

■ 鋼琴/劉辰璋

學經歷

出生於臺灣新竹橫山。啟蒙老師徐春竹老師、蕭豐田老師。先後師事陳永芳老師、黃如杏老師及段佩瑜老師,歷經新竹橫山大肚國小、桃園西門國小音樂班、桃園中興國中音樂班、武陵高中。

1993 年遠赴德國求學,先後取得德國國立特洛辛根音樂學院(staatl. Hochschule fuer Musik Trossingen)之教育家文憑及藝術家文憑。先後師事 Prof. B. Lvov、Prof. W. Wagenhaeuser、Prof. G. Amiras、Hr. G. Hanschke、Hr. E. Sellheim、Prof. W. Kuebler。此外並受教於 Fr. S. Werner、Prof. A. Webersinke、Prof. W. Blankenheim。

目前任教於新竹東門國小音樂班、桃園西門國小音樂班、中興國中音樂班、大成國中音樂班。

∞ Program Notes 樂曲解說 ∞

- J.B. Singelée : CONCERTINO pour Saxophone Alto et Piano Op.78
【辛傑雷：室內小協奏曲,作品 78】

Jean Baptiste Singelée (25 September 1812 – 29 September 1875) · 出生於比利時的布魯塞爾,1928 年進入當地的 Royal School of Music 就讀並學習小提琴,畢業後來到法國巴黎,擔任多間歌劇院的小提琴手並從事作曲工作。多年後回到故鄉布魯塞爾擔任樂團第一小提琴手,爾後也曾回法國南部大城馬賽擔任樂團指揮。

薩克斯風的發明人 Adolphe Sax 先生與 Singelée 先生原本就是年輕時在 Royal School of Music 學校的同學,也因為如此, Singelée 先生為當時的新生代樂器 Saxophone 譜寫出相當多的經典曲,風格多屬浪漫派曲式,甚至在 Adolphe Sax 先生發表四種薩克管後,專為薩克斯風四重奏而做的"Premier Quatuor, Op. 53,"。

- **Lars-Erik Larsson : CONCERTO for saxophone and string orchestra OP.14**

【拉爾斯-艾力克 拉森：薩克斯風協奏曲·作品 14】

Lars-Erik Larsson((15 May 1908 – 27 December 1986) · 出生於瑞典,是 20 世紀相當重要的瑞典籍作曲家, 作曲風格相當廣泛, 作品涵蓋浪漫派末期到現代的電子音樂。這首薩克斯風協奏曲於 1932 年為當時著名的薩克斯風演奏家 Sigurd Raschèr 而作·Sigurd Raschèr 先生也於 1934 年在瑞典的 Norrköping 為此曲做世界首演。在當時的薩克管作品中, 此曲算是一首前衛創新的無調性作品, 第一樂章一開始就沒有太多的前奏, 乍聽之下深奧但馬上就會被旋律所深深吸引, 第二樂章的旋律和和聲架構是完整且龐大的, 充分表現拉森先生對此協奏曲想法的重要樂章, 第三樂章是以詠諧曲的形式寫成, 主題輕快明朗, 充滿新古典主義的風格。

- **Raymond Gallois Montbrun : Six Pèces Musicales D' étude pour Saxophone Alto et Piano**

【雷蒙 蓋瓦 蒙伯罕：六首音樂性的練習曲】

Raymond Gallois Montbrun (August 15, 1918, Saigon – August 13, 1994, Paris) · 出生於西貢(現今之胡志明市) · 在法國巴黎高等音樂院完成音樂教育, 曾於 1944 年獲得羅馬大賽首獎。1962 至 1983 擔任 CNSM 校長。

此曲於 1954 年完成, 著作也編寫出豎笛與長笛的版本, 有著鮮明的新古典主義風格, 有六段練習曲 (la souplesse、les trilles、le staccato、la sonorité、le chromatisme、la vélocité) · 分別展現出演奏者所應具備的不同詮釋能力。

- **Jean Absil : SONATE pour Saxophone Alto et Piano Op.115**

【傑昂 亞伯斯：薩克斯風奏鳴曲·作品 115】

Jean ABSIL (October 23, 1893 - February 2, 1974) · 比利時作曲家, 於布魯塞爾音樂院學習管風琴、和聲學、作曲, 1922 獲得羅馬大獎。

此曲完成於 1963 年, 共三個樂章, 此時亞伯斯先生寫作風格已受當時一些法國作曲大師如米堯、荀伯格等人影響, 採用多調性的寫作方式, 這也是當時盛行的和聲概念。

- **Pedro Iturralde : Pequena Czarda for Alto Saxophone and Piano**
【裴德羅 伊圖哈德：柴爾達斯舞曲(Little Dance)】

Pedro Iturralde(3 July 1929--), 出生於西班牙, 音樂受父親啟蒙, 並進入馬德里 Conservatorio Superior de Música 學習薩克斯風、豎笛、吉他、鋼琴等多樣樂器。畢業後展開將近八年的歐洲之旅, 之後回到西班牙, 60 年代活躍於 Jazz 樂界, 並錄製多張 CD, 長期致力於結合西班牙傳統舞曲風格之佛朗明哥 (Flamenco) 與爵士。

Czarda 正確的名字應是 Csárdás(查爾達斯), 是一種匈牙利一種具有吉普賽風格的民間舞曲。源自 18 世紀時的 verbunkos。它的特色是節奏的變化: 慢與快。慢節奏多帶有憂鬱的氣氛, 結束於快節奏並帶有歡樂的氣氛。音樂節拍有 2/4 拍或 4/4 拍。

此曲風格鮮明, 早已成為薩克斯風經典曲目, 當初管絃樂部分有由其兄長改編並題獻給著名之希臘薩克管演奏家 Theodore Kerkezos 先生。

- **Claude Bolling : LE PAPIILLON**
【克勞德 寶林：蝴蝶】

Claude Bolling (10 April 1930), 出生於法國坎城, 14 歲時便展現出非凡的爵士鋼琴天份, 並與許多大師合作演出。

此曲收錄在 1994 年 Bolling 先生的專輯 CD 【Enchanting Versailles-Strictly Classical】, 全曲分三段風格不同的樂章。

，與前後段明亮開朗的大調旋律形成強烈的對比。第二樂章則是四個樂章裡唯一由慢板開始的樂章，銜接段落的過門試圖模仿吉他泛音與即興的裝飾奏片段，這個樂章雖然和第一樂章一樣是三段體，卻由更多風格迥異的小片段組成，並結束於嘆息般的句型。而在這個版本的第三樂章，鋼琴的分量是整首曲子裡最重也最困難的一個樂章，充滿力量的切分節奏拉扯著小提琴跟鋼琴互相競爭，在達到初次的高潮時緊接著緩慢、歌曲般的旋律片段，隨後小提琴靠橋的特殊音效再度將旋律帶回到開場的氣氛，而第二次歌曲般旋律出現時，過門的氣氛被小提琴連續的滑音延遲，直到瘋狂琶音的尾奏帶出強烈音量對比，雄壯的結束此樂章。有別於前三個樂章，在第四樂章裡小提琴與鋼琴充滿了不協和音的對位，和聲上的衝擊與詭譎的音程將探戈展現出不同於往的風味。

十方樂集音樂劇場

<http://www.musforum.com.tw>
E-mail: fm@musforum.com.tw
Tel: 886-2-25935811
Fax: 886-2-25915535

熊書宜小提琴獨奏會

演出時間：2009.06.27 (六) 7:30 pm

演出人員：小提琴 / 熊書宜、鋼琴 / 林慧君

演出地點：Forum Auditorium 十方樂集音樂劇場

贊助單位：台北市文化局



財團法人國家文化藝術基金會

CHIMEI

奇美文化基金會

∞ Program 曲目 ∞

布拉姆斯/ 第三號小提琴奏鳴曲 D 小調作品 108
Brahms / Violin sonata no.3 in d minor op.108

拉威爾/ G 大調小提琴奏鳴曲
Ravel/ Violin sonata

∞ Intermission 中場休息 ∞

普羅高菲夫/ D 大調小提琴獨奏奏鳴曲作品 115
Prokofiev / Sonata for violin solo op.115

皮亞佐拉/ 探戈的歷史
Piazzolla/ Histoire du Tango

Good Night 晚安

∞ Resume 演出者介紹 ∞

熊書宜/小提琴

旅美小提琴家熊書宜於 2005 年至 2010 年間獲得波士頓大學全額獎學金赴美攻讀小提琴演奏學位，並於 2007 年順利取得碩士學位，隨即繼續攻讀博士學位，師事 Lynn Chang，並先後隨 Peter Zazofsky、Robert Merfeld、Raphael Hilyer、Eric Ruske 等教授學習室內樂，自 2008 年起亦獲得奇美文化基金會贊助，提供館藏之名琴以供使用。在美期間每年均舉辦各人小提琴獨奏會，並積極參與第三內樂及樂團演出，曾擔任 Hingham Symphony Orchestra (Boston)、Marsh Chaple orchestra 小提琴團員，Boston Philharmonic Orchestra、New Bedford Symphony Orchestra 約聘小提琴協演人員。亦曾獲邀於 2007 年參與台北室內樂音樂節演出、於 2006 年隨台北藝術大學管弦樂團至加拿大，擔任 International Choral Kathaumixw Festival 駐節樂團之首席。

在台期間接受完整音樂資優教育，先後畢業於光復國小音樂班、雙十國中音樂班，通過資賦優異甄試保送台中二中音樂班、國立台灣師範大學音樂系，並同時考取國立台北藝術大學音樂系。鋼琴曾師事張雅清、曾馨葵、吳思靜、周逸香師；小提琴則師事宗緒嫻教授、李肇修教授、項文郁、楊惠雯、楊姐華師。在台就讀期間成績優異曾於 2004 年獲得 Great Mountain Music Festival 音樂營獎學金、國立台北藝術大學黑卒獎學金(大學部全校僅四名)、功學社學術獎助基金會獎學金、國立台北藝術大學關渡新聲協奏曲比賽優勝；2003 年獲國立台北藝術大學優良學生獎學金、財團法人東和樂器獎學金；2002 年獲台灣弦樂團第三屆小提琴比賽決賽入選優勝、國立台北藝術大學優良學生獎學金、周肇煒先生紀念獎學金；2000 年獲國立台中二中音樂成績優異金鷹獎，並代表畢業生致詞。於 1995~1999 年間擔任台灣省青少年交響樂團小提琴團員，多次隨團巡演歐洲、東南亞、台灣各地及總統府介壽堂音樂會。

除演出及獲獎經驗豐富外，在國內外均多次參與小提琴大師班，曾接受 Midori、Robert McDonald、Sibbi Bernhardsson、Nina Beilina、Ani Kavafian、Hyo Kong、Joel Smirnoff、Won-Bin Yim、Chin Kim、I-Hao Lee、林耀基等教授指導。

林慧君/鋼琴

留德鋼琴家林慧君，1978年生於台灣台中市，2003年以最高分「特優」(mit Auszeichnung bestanden)之畢業成績獲得德國科隆音樂院 Hochschule fuer Musik Koeln 鋼琴演奏碩士學位，並以全「優」(sehr gut)之成績通過鋼琴室內樂、二十世紀作曲法、樂曲分析、曲式學、聽力訓練、和聲學、對位學等課程之畢業考試。2006年獲得德國科隆音樂院鋼琴最高獨奏家文憑 Konzertexamen。為中華民國文建會第二屆音樂人才庫鋼琴組，2004年義大利第七屆國際 Mauro Paolo Monopoli Prize 馬諾保羅，摩洛哥波利鋼琴大賽準決賽入圍者，以及獲得義大利 Europaeische Akademie fuer Musik und Darstellende Kunst Montepulciano「蒙德普爾齊安諾歐洲音樂與表演藝術學院」之參與 Han-An Liu 劉航安教授大師班「音樂演奏之現象學觀點」Aspekte der musikalisch-praktischen Phaenomenologie 課程全額獎學金。曾獲財團法人功學社第20以及23屆學術獎助學金，台灣區音樂比賽青少年個人組鋼琴獨奏甲等入選，台灣區音樂比賽少年個人組小號獨奏優等，台中縣青少年個人組鋼琴獨奏第一名，台中縣少年個人組鋼琴獨奏以及小號獨奏第一名。

2006年11月獲選於德國科隆 Bechstein 貝希史坦鋼琴公司—Young Professionals 青年鋼琴家系列舉辦鋼琴獨奏會。曾與國立台灣交響樂團以及台中市立雙十國中管絃樂團合作演出鋼琴協奏曲；並為德國 Bergischer 交響樂團，北京愛樂女交響樂團客席演奏團員。

旅德八年多期間，以鋼琴獨奏、鋼琴室內樂等形式活躍於校內外演出，足跡遍及台灣、德國、義大利、奧地利、瑞士等國家。於2002-2006年受聘為德國科隆音樂院低音大提琴演奏班教授 Veit-Peter Schuessler 班上之鋼琴伴奏 (coach)。並獲邀於科隆音樂院作曲教授 Johannes Fritsch 之 65 大壽系列音樂會演出其作品。

鋼琴會師事俄籍鋼琴家以及作曲家 Vassily Lobanov、陳必先、Nina Tichman、黎國媛、廖益婉、曾馨葵、陳美裳、何銀薰、蘇淑華、王美萱老師。音樂啟蒙於山葉音樂班賴尚禮老師。曾參與 Paul Badura-Skoda, Robert Levin, Ferenc Rados, Jose Feghali, 劉航安之大師班。2006年底返國後，於台北十方樂集音樂劇場以及台中中興堂舉辦鋼琴獨奏會，並多次擔任國立台灣交響樂團鋼琴

協演人員，以及致力於室內樂演奏；目前為中華民國聲樂家協會鋼琴伴奏家。現為台中教育大學音樂系兼任助理教授，並任教於台中二中、清水高中、彰化藝術高中、南投高中、台中市雙十國中、光復國小、彰化國中等音樂班。

Program Notes 樂曲解說

1. 布拉姆斯/ 第三號小提琴奏鳴曲 D 小調作品 108

德國作曲家布拉姆斯(1833-1897)一生共完成了三首小提琴奏鳴曲，而第三號小提琴奏鳴曲 D 小調作品 108 是三首當中唯一一首具有四個獨立樂章的結構。儘管布拉姆斯於 1886 年就著手開始寫作，這首曲子卻是一直等到兩年後才總算完成。布拉姆斯將這首曲子提獻給他的鋼琴家好友 Hans von Bülow，並於 1888 年 12 月親自與小提琴家 Jenö Hubay 在布達佩斯公開首演。此曲的第一樂章快板使用了傳統奏鳴曲式，程示部由小提琴以微弱的音量帶出抒情般的第一主題，並配搭簡單卻暗藏動力的鋼琴節奏，隨後第一主題轉交給鋼琴呈現，並與小提琴合力奏出英雄般壯闊、不同以往的氣氛；第二主題則是由鋼琴引領出浪漫富有表情的 F 大調旋律，緊密的與小提琴琶音式的分解和弦交融而成。至於整個發展部的特色，則是在鋼琴的左手低音：自始至終都維持 D 小調屬音 A，成為延長踏板般的和聲外音，用以對抗在小提琴聲部所呈現裝飾變化後的第一主題。由於發展部使用了程示部的素材，當樂曲進行到再現部，小提琴刻意壓低一個八度，使得主題有更多層次的變化，並增加了轉調所需的過門片段，而最後的尾奏則將整個氣氛緩和，並結束此樂章於平靜沉穩的 D 大調，為進入第二樂章做完美的準備。第二樂章慢板是一個具有懷舊般氣氛的抒情短曲，原本三拍似舞曲的節奏，卻轉化成為極緩慢且平靜的搏動。不同於其他樂章使用交替出現於小提琴和鋼琴的旋律，這優美的慢板主題在第二樂章僅僅由小提琴來呈現，並反覆三次於不同音域：第一次於 G 弦上展現溫厚內斂的深情獨唱；第二次則由明亮的高音域加以雙音的變奏，配上鋼琴三連音增加流動感，奏出豐富的音響氣氛；而最後一次的旋律並未完整呈現，而是有如迴光返照般，讓小提琴喃喃自語並逐漸消失地結束。在以小提琴為主的第二樂章之後

，第三樂章多愁善感的急板毫不意外的使用鋼琴為主要角色，這樣的設計和第二樂章呈現有趣味的對比。這個樂章具有詼諧曲的風格，小提琴大量的使用了後半拍的雙音和弦來伴奏鋼琴，而中段在彼此互相競爭追逐的切分節奏中，此樂章的氣氛被推擠上高潮，隨後緊接著的再現主題片段，小提琴則變化成撥奏，豐富了此樂章音色的多元性，到了尾奏鋼琴被賦予困難的琶音片段，布拉姆斯幽默的設計了狀似出錯的和聲外音，並將整個樂章毫無預警的結束。而最終樂章激動的急板中，布拉姆斯再次安排此樂章回到了D小調以呼應第一樂章，結構設計也接近傳統奏鳴曲形式：激動熱情的第一主題、如歌抒情的第二主題、充滿壓縮過主題片段的發展部、變化過後的再現部，此樂章是四個樂章中音量對比相差最大，情緒最無保留的一個樂章，並將整個奏鳴曲結束於雄壯的氣氛。

2. 拉威爾 / G 大調小提琴奏鳴曲

法國作曲家拉威爾(1875-1937)生前唯一發表的一首 G 大調小提琴奏鳴曲是一首極具代表性的經典作品，此曲的創作年代可追溯至 1923 年，但由於拉威爾的健康狀況不佳，一直到 1927 年才順利完成。雖然拉威爾將此曲題獻給一位幫助他探索小提琴技巧知識、與他有良好友誼關係的女性小提琴家 Mme. Jourdan-Morhange；並在創作此曲的初期就在書信中提及「我將為妳寫一首作品，不會太困難也不會扭傷妳的手…」，但不幸的，Mme. Jourdan-Morhange 仍然因為手傷舊疾而斷送演奏生涯，於是此曲在 1927 年五月於巴黎的首演是由拉威爾與傑出的羅馬尼亞小提琴家 Georges Enescu 擔綱。實際上，這一首小提琴奏鳴曲並不如拉威爾所說的簡單，相反的，充滿了許多困難的片段。這首奏鳴曲共有三個樂章：稍快板、藍調、無窮動。第一樂章稍快板是個如微風輕撫般的樂章，具有奏鳴曲式的架構，但除去了傳統的和聲調性進行，使得各主題之間的風格更加的連貫統一。拉威爾除了使用了類似德布西平移五度的聲響外，還融合了西班牙吉他般的裝飾奏、連續不和諧音程、單音音樂風格的旋律配置，顫弓等等的特殊音色。第二樂章藍調則是使用了爵士藍調特別的音階、旋律與節奏，單單屏除藍調的傳統十二小節曲式，大量加入小提琴撥奏、滑音，並模仿吉他刷奏和弦的聲響，營造出特殊的拉威爾式異國風情。有別於迥異風

格的前兩個樂章，第三樂章無窮動是個炫耀技巧的樂章，開頭由鋼琴與小提琴交替輪流改變節奏，製造出加速的錯覺，開啓瘋狂奔跑不停止的音型直到最後。

3. 普羅高菲夫 / D 大調小提琴獨奏奏鳴曲作品 115

俄國作曲家普羅高菲夫(1891-1953)是一位音樂界的頑童，他也是諸位從俄國內戰逃出前往西方定居的作曲家中，唯一一位回到俄國，並被共產主義管理直到晚年死去的作曲家。這首小提琴獨奏奏鳴曲是普羅高菲夫聽見一群小提琴手齊奏巴哈無伴奏小提琴曲而來的靈感，創作於 1947 年。他最初的創作構想是要作一首涵蓋各式技巧且具有教學價值的延伸練習曲給一整群的學生齊奏，然而最後這個奏鳴曲被冠上獨奏之名，也成為獨樹一幟的演奏曲目。此奏鳴曲共有三個樂章，第一樂章中板由帶有分解和弦琶音音型的裝飾音開始，導出精神奕奕的第一主題，與之對比的則是旋律性的第二主題，但不停被充滿舞蹈感的和弦打斷，整個樂章出現多次模仿鼓聲的動機，將單聲部的旋律切割成多層次的對比。第二樂章溫柔的行板則是將一個簡單但具有強烈普氏風格的主題做了五個不同的變奏：分別改變基本拍子的分割、弓法、音域、調性、增加雙音和弦伴奏、及撥奏等等。第三樂章神采奕奕的最終章則是具有馬厝卡舞曲節奏的風格，但普羅高菲夫將重音位置改換，由弱起拍開始此樂章，使得節奏更顯得複雜；在這個樂章裡中段穿插的節奏素材則是明顯反映出對工業社會機器器械式聲響的描繪。

4. 皮亞佐拉 / 探戈的歷史

阿根廷探戈作曲家皮亞佐拉(1921-1992)也是一位優秀的手風琴家，他的作品以融合了古典與爵士的和聲、對位，曲式結構也更為嚴謹的新探戈為主。這首探戈的歷史最原始的版本是寫給長笛與吉他，如今有很多改編版本，多為一旋律樂器與鋼琴的組合。探戈的歷史創作發表於 1985 年，包含了四個樂章，分別代表四個時期及不同的當代潮流：1900 年妓院、1930 年咖啡館、1960 年夜總會、當今音樂會。此次演出的小提琴與鋼琴版本，第一樂章鋼琴有擊打琴蓋的特殊音效，曲式為三段體，中段的小提琴與鋼琴的左手融合成哀傷低迷的氣氛

當莫札特遇上火鳥

2009 林孟樺鋼琴獨奏會



演出時間：2009. 08. 15 (六) 07 : 30 pm

演出人員：林孟樺

演出地點：Forum Auditorium 十方樂集音樂劇場

贊助單位：台北市文化局

財團法人國家文化藝術基金會

林孟樺

<http://www.musforum.com.tw>

E-mail : fm@musforum.com.tw

Tel : 886-2-25935811

Fax : 886-2-25915535

十方樂集音樂劇場





Program 曲目

蕭邦/ B 大調夜曲

F. Chopin/ Nocturne in B major

莫札特/ A 小調奏鳴曲 K310

W. Mozart / Sonata K310 in A minor

I. Allegro maestoso

II. Andante cantabile con espressione

III. Presto

拉赫曼尼諾夫/ 音畫練習曲

作品三十九 第六首 A 小調

S. Rachmaninoff / Etude-Tableaux op.39, No.6 in A minor

Intermission 中場休息

史特拉汶斯基/ 鋼琴奏鳴曲

Igor Stravinsky / Sonata

李斯特/ B 小調第二號敘事曲

Franz Liszt / Ballade No.2 in B minor

Good Night 晚安



Resume 演出者介紹

鋼琴 / 林孟樺

林孟樺，高雄市人，就讀鹽埕國小音樂班，鳳新高中音樂班，中山大學音樂系、卡內基美隆大學鋼琴演奏碩士，2007 五月取得曼哈頓音樂院職業演奏家文憑。

四歲開始習琴，由許怡玟老師啟蒙，八歲時考取鹽埕國小音樂班，期間跟隨林立真老師學習鋼琴，並由林得雨老師啟蒙中提琴，曾跟隨管絃樂團到訪日、京、上海、北京等地進行學術交流，曾獲日本 JOC 少年作曲比賽優等於台南市立文化中心發表作品，1996 年考進國立鳳新高中音樂班，跟隨孫曼津老師學習鋼琴，中提琴師事陳恆明老師，就學期間成績優異，並曾獲得高雄縣音樂比賽鋼琴組優等，1999 年考進國立中山大學音樂系，主修鋼琴演奏，期間曾師事柯嘉惠、陳盤安老師，2002 年曾受邀參加“宜蘭國際音樂節”，於宜蘭縣立文化中心演出 Poulenc 的雙鋼琴作品“Elegie”，2003 年於中山大學藝術大樓演奏廳舉行個人演奏會，並獲得術科獎學金，以優異成績畢業。

隨後立即獲得獎學金赴美就讀卡內基美隆大學音樂學院，跟隨 Professor Hanna Wu Li 習琴，就學期間，積極參與各種演出，曾在 Carnegie Mellon Philharmonic 擔任 Orchestra Pianist，在 Carnegie Music Hall 演出超過數十場，包括與 Pittsburgh Symphony Orchestra 首席 C. Rdenes, Andr s 合作演出 David Stock 的 Violin Concerto “Philosopher Stone”，2004 年一月與 Philharmonic 及 School of Drama 合作演出 Kurt Weill “Mahagonny” 以及 2005 年五月與 Philharmonic 在 Heinz Hall 演出 Mahler Symphony No. 6 “Hammer”。此外，也積極與作曲家合作，參與 Contemporary Ensemble 的演出，包括在 2004 年演出 Lutoslawsky “Paganini Variation” for two pianos，以及於 2006 年四月與小提琴家，同時也是 9th International Jean Sibelius Violin Competition 得主 Daniela Shtereva 發表韓國作曲家 Bomi Jang 的作品。

曾於 2004 及 2005 年兩度受邀參加在紐約州的 Chautauqua Music Festival, 期間舉行多場音樂會, 包括與 Chautauqua Summer Festival Orchestra 於 Amphitheater 合作, 包括與 Ballet Studio 合作演出改編自 Gershwin 的組曲深獲好評, 此外, 也參與獨奏與室內樂演出, 包括 2004 年於 Elizabeth S. Lenna Hall 演出 Faure Piano Quartet, 以及 2005 年演出 Poulenc Sextet。

在就讀中山大學期間, 即參與多次大師班, 曾受 Thomas Schumacher、John Perry、Ian Hobson 指導, 獲益匪淺。在美期間, 曾受 Earl Wild、Ilana Vered、Rebecca Penneys、Logan Skelton 等教授指導, 並於 2004 年獲得 Chautauqua Music Festival Concerto Competition 第二獎, 2005 年獲得由 National Federation of Music Clubs 頒發的獎學金, 以及贏得由 Pennsylvania Music Teachers Association 主辦的 Keystone Piano Competition, 並於同年 11 月底與 Carnegie Mellon Baroque Ensemble 合作巴哈的 D 小調鍵盤協奏曲, 深獲好評, 2006 年二月甫贏得 Steinway Piano Competition, 並於 2006 年十一月受邀返回 Pittsburgh 舉行個人獨奏會。

2006 年七月中旬受邀參加在布拉格舉行的國際鋼琴大師班, 2007 年五月取得曼哈頓音樂院職業演奏家文憑, 師事俄羅斯鋼琴家 Nina Svetianova。2007 年八月受邀參加義大利 Music Fest Perugia, 與樂團演出莫札特的 A 大調鋼琴協奏曲 K. 488 深獲好評, 2008 年受邀參加三月在捷克舉 International Smetana Piano Competition。七月參加位於義大利的 Amalfi Coast Music and Art Festival, 並獲選於 Young Artist Series 中演出, 八月獲選為“巴赫新秀”, 於巴赫廳舉行“幻想、綺麗、布拉格”音樂會, 2009 七月受邀於葡萄牙舉行個人獨奏會, 獲得廣大迴響, 隨後受邀參加芬蘭 Suolahti's International Summer Music Festival, 並於七月 24、25、26 於 Suolahti Hall 演奏音樂會, 目前於伊利諾州立大學香檳分校攻讀鋼琴演奏博士, 師事 Ian Hobson。

Program Notes 樂曲解說

蕭邦/夜曲作品三十二之一 B 大調

Fr. Chopin/ Nocturne in B major

費爾德(John Field)在 1812 年出版了他的第一本夜曲集, 沒有既定的形式或是動機發展, 相反地, 夜曲表達了內心的思緒、溫柔、如夢似真, 偶爾又帶點哀傷或懷舊的氛圍。

蕭邦在 1827 到 1846 年間, 共出版了 21 首夜曲, 大多是三段體 (Ternary Form), 右手如歌似的旋律, 搭配平靜而流暢的琶音伴奏, 或是開離和絃音型。這首作品三十二之一, 提獻給 Madame Camille de Birling, B 大調的明亮色彩, 愉悅活潑的旋律, 如春天般的朝氣, 表現出此作品的特點。接近尾聲的部分, 有如吟誦調(recitative)和整個夜曲形成強烈的對比。

莫札特/ A 小調奏鳴曲 K310

W. Mozart / Sonata K310 in A minor

作品 K310 是莫札特僅僅兩首以小調寫成的奏鳴曲之一, 完成於 1778 年夏天。莫札特的母親原本與他一起同行到巴黎, 但不幸地, 病逝於旅途中。莫札特將他心裡的悲痛和對母親的思念寫在這首曲子中, 因此, 和其他奏鳴曲相較, 可以感受到更強烈和濃厚的情感, 宣洩在音符裡。巧合的是, 同樣完成於 1778 年夏天的作品 K331 的 A 大調奏鳴曲, 終曲 (Finale) 樂章也以 A 小調寫成, 這個樂章正是聞名遐邇的“土耳其進行曲”。

第一樂章: 這個樂章裡, 最饒富特色的就是開場左手飽滿的三和絃還有看似急促的連續八分音符的結合, 不過, 作曲家細心地在一開始就標記了“莊嚴的快板”, 點出了整個樂章的精神。呈示部中, 沉痛的第一主題在第二主題出現後, 以明亮的 C 大調, 一掃先前的陰霾, 彷彿回憶起兒時的歡樂時光和母親的呵護。

第二樂章: 此樂章有著優美的詠嘆調般的旋律, 深情且扣人心弦, 和聲以及伴奏部分運用開離的和絃, 簡化了織度, 但同時又豐富了旋律的色彩。中段以 C 大調起頭, 和旋即緊接平行的 C 小調, 和聲上的不確定性和突如其來地如波浪上下起伏的音型, 完美地鋪陳了中段的氣氛, 洶湧的情緒如排山倒海般襲來。

第三樂章：急板，充滿活力的終曲樂章，簡潔清晰的三段體曲式，以 A 小調開頭，螺旋狀的旋律線條，宛如身陷苦惱中無法走出來。中段明亮的 A 大調色彩，展現了一股溫暖且包容的力量。結尾部分的八度重複音型和第一樂章開頭相互呼應。

拉赫曼尼諾夫/音畫練習曲 作品三十九 第六首 A 小調

S. Rachmaninoff / Etude-Tableaux op. 39, No. 6 in A minor

拉赫曼尼諾夫在 1918 年出版了這組音畫練習曲，1929 年，指揮家 Koussevitsky 請拉赫曼尼諾夫從作品三十三和三十九裡面，選出幾首請義大利作曲家雷史碧基改編成管絃樂曲。其中第六首以“小紅帽與大野狼”的故事為背景，開頭在低音域的半音上行，聽起來就像是大野狼在森林裡鬼祟地尋找獵物。這首曲子原本被放在作品三十三裡，至於後來為什麼被包含在作品三十九，極有可能是因為無論在鋼琴的語法、節奏以及和聲，都和後者較為接近的緣故。

史特拉汶斯基/鋼琴奏鳴曲(1924)

Igor Stravinsky / Sonata (1924)

一直以來，奏鳴曲在鋼琴獨奏曲目裡佔了非常重要的篇幅，從克萊曼第、莫札特、海頓、貝多芬到舒伯特、舒曼、蕭邦、布拉姆斯都寫了膾炙人口的奏鳴曲作品。1850 年代之後，奏鳴曲這個以動機與和聲發展為主要概念的曲種，數量逐漸下降，取而代之的是其他更注重內在情緒表達的個性小品(character pieces)在為數不多的 19 世紀下葉的奏鳴曲中，李斯特的 B 小調奏鳴曲打破了奏鳴曲一般由三個或四個樂章所組成的慣例，不分樂章總長共 30 分鐘；普羅高菲夫的奏鳴曲在形式上仍遵循古典奏鳴曲的三或四個樂章，除了第三首(只有一個樂章)。史克里亞賓則是以兩個樂章的形式獨具個人風格，相較起來，史特拉汶斯基這首 1924 年完成的鋼琴奏鳴曲，形式上顯得循規蹈矩得多了和作曲家其他作品相比也輕盈不少。

史特拉汶斯基受到十八世紀作曲家裴高雷西(Pergolesi)的音樂啟發，1923 年寫下了“為木管樂器而作的十重奏”，1924 年分別寫下了“鋼琴協奏曲”，“鋼琴奏鳴曲”以及 1926 年的“鋼琴小夜曲”。不久後新古典主義的浪潮在樂壇蔓延開來，為人所熟知的“法國六人組”(Les Six)，德國的亨德密特都是此風格

的追隨者。另一方面，史特拉汶斯基在這個時期也改變了配器法，從大規模的管絃樂配置轉移到小規模的室內樂，更著重於“音色的變換以及對比”。

第一樂章以傳統的奏鳴曲式為架構，似創意曲的橫向線條為主軸，在主旋律線下方三度加入平行聲部，使整個和聲更為豐富。伴奏聲部以開離三和絃組成，避開厚重的織度，保持了樂曲向前進的動力。以減七和絃組成的旋律，在開頭和結尾的部分出現，相互呼應。

第二樂章以降 A 大調為主幹，和第一樂章的 C 大調呈現三度關係，從這裡可以看出作曲家受到貝多芬奏鳴曲的影響。如詠嘆調一般的旋律，和左手感覺幾乎靜止不動的規律形成強烈的對比。此外，史特拉汶斯基與芭蕾舞音樂的關係，在這個樂章表現的非常明顯，旋律之間不斷出現的顫音，像極了芭蕾舞者不斷地旋轉。

第三樂章以賦格的手法為主體，大致分為 ABA 三個部分，B 段突如其來的塊狀和絃中斷了先前流暢的線條，接著右手連續的四分音符搭配故意錯開的伴奏音型，打破了規律的節奏，營造出穩定中有些許游移的氣氛。

李斯特/ B 小調第二號敘事曲

Franz Liszt / Ballade No. 2 in B minor

李斯特於 1853 年完成第二號敘事曲，題獻給 Count Charles de Linange。這首作品和李斯特的奏鳴曲一樣，都是 B 小調，此外，他們正好都在同一年完成並出版。雖然和蕭邦的四首敘事曲相比，李斯特的兩首降 D 大調和 B 小調敘事曲較少被演奏，但事實上他們可算是作曲家非常具有詩意以及戲劇張力的作品。不可否認地，李斯特創作敘事曲的動機，來自於蕭邦。當 1845 他的第一首敘事曲被完成時，蕭邦已經出版四首敘事曲而且廣為流傳和第一號敘事曲相比，第二號更富有李斯特獨特且鮮明的音樂色彩和語法，具有豐富的想像力和標題性。鋼琴家阿勞 (Arrau) 更將古希臘神話裡，Leander 和 Hero 相愛的故事，活靈活現地鑲在這首曲子裡。神話裡，Leander 和 Hero 在一個節慶慶典上相遇，愛上對方，但是 Leander 只能在深夜，靠著 Hero 所在的塔的燈光，游泳到 Hellespont 和她相見。不幸地，一個暴風雨的夜晚，由於塔的燈光過於微弱，Leander 在途中溺斃。爾後，當 Hero 看見 Leander 的屍體，她毫不猶豫地跳下塔，掉進海裡，結束自己的生命。