

Weekend Concert 週末音樂會



2009 年
暗黑流
室內樂系列一

演出時間：2009.11.13
(五) 07:30 pm

演出人員：
琵琶／劉芳華
笛子／繆儀琳
二胡／王薇

演出地點：Forum Auditorium
十方樂集音樂劇場


贊助單位：
台北市文化局

財團法人國家文化藝術基金會

Noir Ensemble

對 色 系 立 目 樂



 Program 曲目

1. 騰雲 陳錦標 曲
2. 綠 周成龍 曲
3. 週二聚會 劉星 曲
4. 天山風情 王建民 曲

中場休息



5. 天鵝 劉德海 曲
6. 遇見皮耶佐拉 Astor Piazzolla 曲
吳習鳳 改編
7. 台東小唱 白台生 作曲
8. 木星 Holstm gostav Theodore 曲
孫沛立 改編

Resumé 演出者介紹



繆儀琳 / 笛

青年笛子演奏家。自幼學習竹笛及鋼琴，竹笛啟蒙為王森地老師，曾師事：陳中申、陳勝田、呂武恭老師，並多次赴大陸學習，受王次恆、曾永清、戴亞、張維良、李鎮、曲祥、詹永明、杜如松等老師指導，並曾學習民族聲樂，師事：謝琳《中央民族樂團一級演唱家》。畢業於國立藝專及文化大學國樂

系、國立台南藝術大學民族音樂學碩士。現任國立台灣藝術大學、國立戲曲學院兼任教師，並於多所中小學國樂社團擔任指導老師，現為小巨人絲竹樂團團員及暗黑流室內樂團團員。曾多次獲得國內笛子比賽第一名，並於1995年第三屆台北國際民族器樂協奏大賽優勝及1998年第六屆台北國際民族器樂協奏大賽優異獎及台灣新秀獎。

演出經歷豐富：從1999年開始至2009年共舉辦五場個人獨奏會。另於1998年~2000年間多次與北市國青年樂團演出數首笛子協奏曲。2001年11月獲選國立中正文化中心之『樂壇新秀』。而後常與小巨人絲竹樂團、長榮交響樂團、暗黑流室內樂團協奏多首笛子協奏曲，累計至今計有：《貂蟬》、《草螟弄雞公》、《柳笛協奏曲》、《蘭花花》、《走西口》、《黃土高坡》、《山風》、《飛歌》、《故鄉的圓月》、《塞外隨想》。另也積極參加國際性演出：曾於2006年6月參與「美麗的島三重奏」至法國羅亞爾河省東方藝術節演出。2008年10月隨小巨人絲竹樂團參與國際香港中樂節，演出蕭泰然：《蕭中蕭》。



劉芋華 / 琵琶

台北縣人。先後師事王冀、盧梅端、林谷芳、賴秀綢、王世榮等老師。並曾多次赴大陸曾受教於浦東派大師林石城、汪派大師李光祖、王范地、湯良興、王靜、曲文軍、郝貽凡、陳音等老師。先後畢業於年畢業於：國立藝專國樂科、國立台北藝術大學傳統音樂學系、國立台灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組。曾獲：1989年台北縣音樂比賽兒童組琵琶獨奏優等、1990年台北縣音樂比賽少年組琵琶獨奏優等、1998年台北縣音樂比賽成人組琵琶獨奏優等、2000年中華民國國樂協會彈撥器樂大賽琵琶成人組優等。

個人音樂會先後於1998年5月舉辦「笛韻琴聲」，黃治評、劉芋華笛子琵琶音樂會，2002年6月於國立台北藝術大學舞蹈廳舉辦「驀然回首」劉芋華琵琶畢業音樂會，2004年6月於國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉辦「王津薇林怡萱、劉芋華聯合音樂會」，2005年6月於國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉辦「獨運—劉芋華琵琶獨奏會」，2006年1月於國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉辦「劉芋華琵琶獨奏音樂會」，2008年7月7日應「琴園國樂團」之邀於國家演奏廳舉辦琴園精英系列I「劉芋華、許騰允聯合音樂會」。在校期間多次擔任校外演出琵琶獨奏。包括有：藝術新鮮人「傳統音樂欣賞講座」、於台灣大學視聽教育館演出「一彈流水一彈月」、應邀第十一屆台灣師大藝術節「琵琶弦上說相思」擔任《十面埋伏》琵琶獨奏。並在2006年4月參加台北市文化局主辦之台北市傳統藝術季—彈撥藝術節「走過琵琶的歲月I」於中山堂擔任《十面埋伏》琵琶獨奏。2008-2009年與暗黑流室內樂團於台中中興堂合作演出琵琶協奏曲《西雙版納的晚霞-第三樂章》、《高原魂》。

現為台北市立青年國樂團團員、琴園國樂團團員、暗黑流國樂團團員及各校國樂團分部琵琶教師。



王薇 / 二胡

1989年生，高雄人。自幼學習音樂，畢業於前金國小音樂班、前金國中音樂班、鳳新高中音樂班。主修二胡，師從蘇晏永老師、唐峰老師、丁魯峰老師、彭苙樞老師、蕭白鏞老師、張舒然、林昱廷老師。現為國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級學生、台北市立國樂團附設青年樂團團員。

1999 學年度高雄市音樂比賽南區兒童組二胡獨奏優等、2001 90 學年度高雄市音樂比賽國中 A 組南胡獨奏第優等、2002 第 3 屆山芙蓉盃中西音樂比賽南胡國中音樂班組優等、2003 92 學年度高雄市音樂比賽國中 A 組南胡獨奏第二名、2004 中華民國音樂學會音樂比賽南胡獨奏第一名、2005 94 學年度高雄縣學生音樂比賽高中職組南胡獨奏第一名、2006 94 學年度全國音樂比賽南胡獨奏高中音樂班組第二名、2006 94 學年度鳳新高中協奏曲比賽國樂組第一名。

2000 參與「千禧年鋼琴、胡琴聯合音樂會」演出。

2001-2004 參與「校園菁英胡琴、鋼琴聯合音樂會」系列 1-10 場演出。

2004 於前金國中「樂影琴深譜新音」音樂會中，與黃正銘老師合作於高雄文化中心至德堂演出二胡協奏曲「陝北抒懷」。

2006 高雄女中「少年哪吒戲絲竹」音樂會中，與楊斯雄老師合作於高雄市音樂館演出二胡協奏曲「陝北抒懷」。

2007 鳳新高中「鳳舞新樂」音樂會中，與郭哲誠老師合作於高雄文化中心至德堂演出二胡協奏曲「天山風情」。於高雄市音樂館舉辦「二胡」王薇、黃寶弦聯合音樂會。參與「弦韻」彭苙樞師生音樂會演出。交通大學「燕返侗鄉」音樂會中，與劉江濱老師合作演出二胡協奏曲「燕子」。

2008 暗黑流室內樂團「點光」音樂會中，與吳習鳳老師合作於台中中興堂演出「第一二胡協奏曲第三樂章」。

Program Notes 樂曲解說

1. 騰雲

陳錦標 曲

這是一首輕快跳躍的廣東音樂小品，風格上刻意秉承傳統廣東音樂的精神。長度雖然只有四分半鐘，但演奏者要演釋的音符數目卻不少，當中不乏一些在傳統廣東音樂中沒有出現過的變異音。在固有五聲及七聲音階的基本架構上出現的這些非移調性變異音為樂曲提供了一股狂野靈巧的氣氛。樂曲表達人們嚮往「騰雲駕霧」那種超然的感覺。

2. 綠

周成龍 曲

樂曲以淡雅而遠邃的音調，引發人們對視覺感官的綠色，產生悠遠的遐想和啟示。

3. 週二聚會

劉 星 曲

樂曲描述了作者於一九八九年到一九九零年間，在北京寓所十一平方米的房間裡，每逢星期二晚上必有一次聚會，朋友們在一起打牌、下棋、聊天、無拘無束、休閒適自在的情景。

4 天山風情

王建民 曲

這首曲子作於1993年9月。樂曲獨特的增二度音程及富于動感的7/8拍舞蹈節奏，以及模仿東部拉的撥弦技法，展現新疆的風土人情和美的自然景色。

5. 天鵝

劉德海 曲

樂曲用描繪天鵝高雅純潔的美麗形象，來歌頌正直者。

6. 遇見皮耶佐拉

Astor Piazzolla 曲 吳習鳳 改編

皮耶佐拉是阿根廷手風琴演奏家和作曲家，並且享有探戈音樂教父的美譽。以其崇高的聲望和過人的才華，將此種無限魅力的探戈音樂提升至嶄新的視野間。他在探戈音樂裡加入了古典音樂的嚴謹和爵士音樂的即興要素，並打破傳統探戈音樂一成不變的旋律和不斷重複的節奏，使自己的旋律更標新立異，節奏更加複雜，內容更加深刻，形式更加豐富，同時擴張了探戈音樂的表現幅度。

這次選用的是他的作品『Escualo』，改用七重奏的模式，並以管樂器和二胡來重新詮釋；當含蓄卻不失深情的東方歌謠遇上了這首狂放羈的熱情探戈音樂時，又將會產生什麼樣的共鳴？

7. 台東小唱

白台生 作曲

此曲旋律由台灣民謠"青蚵嫂"改編而來，樂曲當中旋律與節奏變奏加快，結束之後又回原曲，經由變奏與笛子的詮釋，另有一番風味!!

8. 木星

Holstm gostav Theodore 曲 孫沛立 改編

霍爾斯特(Gustav Holst)的「行星組曲」是一部龐然巨著，整個作品分為七個樂章，分別以九大行星中的七個星球命名。其中「木星」是全曲中規模最大，也是最富於變化的一曲，現改編為國樂室內樂的小型編制演出。

「木星」的四個主題都洋溢著歡樂愉悅的氣氛。首先在快速的伴奏中，大提琴奏出預示歡騰的第一主題，強勁地奔到最強奏後，由琵琶及中阮奏出快活的第二主題，然後第一主題及經過部簡潔地再現，活潑地歌唱民族舞曲風的第三主題，歡喜洋洋，八分音符的跳躍像是咯咯大笑。當樂曲轉為嚴肅的行板，嚴肅、民謠風，令人想起明朗愉快慶典的第四主題堂堂登場。曲子最後以急板，達到歡樂的顛峰，歡天喜地的結束。



協演及工作人員

揚琴：蔡孟凱

高笙：黃文新

笛子：黃俞鈞

琵琶：羅孟婷（兼打擊） 中阮：鄭曜昌（兼秦琴）、劉嘉倫（兼打擊）

鋼琴：高淳怡

大提琴：潘承熙

舞監：柯佳蓉（兼古箏） 場務：鄭詠丞、曾一婷

十方樂集

<http://www.musforum.com.tw>

E-mail : fm@musforum.com.tw

Tel : 886-2-25935811

Fax : 886-2-25915535

