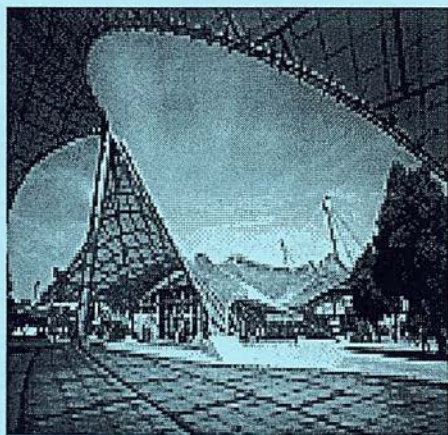


王妍沛單簧管獨奏會——系列三

日耳曼美聲

*Yen-Pei, WANG Clarinet Recital*



鋼琴/莊岱儒

2009年12月20日(日)14:30

十方樂集音樂劇場



～演出曲目～

## 演出曲目 Program

1. 巴爾曼：序曲與波蘭舞曲，作品.25  
H. Barmann : Introduction and Polonaise, op. 25
  - I. Allegro agitato 激動的快板
  - II. Andante 行板
  - III. Polacca 波拉卡舞曲
2. 佈爾格彌勒：二重曲，作品 15  
N. Burgmüller : Duo , op. 15
  - I. Allegro 快板
  - II. Larghetto 甚緩板
  - III. Allegro 快板
3. 基河內合：Pierrots Galenlieder  
V. D. Kirchner : Pierrots Galenlieder
4. 韋伯：大二重曲，作品 48  
Carl-Maria von Weber : Grand duo concertant , op. 48
  - I. Allegro con fuoco 熱情如火的快板
  - II. Andante con moto 行板
  - III. Allegro 快板

## 中場休息 Intermission

5. 史博：行板與變奏  
L. Spohr : Andante mit Variationen
6. 蘇特麥斯特：隨想曲  
H. Sutermeister : Capriccio
7. 卡赫格-耶勒赫特：第二奏鳴曲，作品 139b  
S. Karg-Elert : Zweite Sonate H-dur, op. 139b
  - I. Ziemlich bewegt 相當激動的
  - II. Sehr rasch, mit Übermut 很急速的

~演出人員—單簧管~

## 演出人員

單簧管／王妍沛（王惠鈴、王藝樺）



法國巴黎國立布隆尼音樂院 Cycle  
d' Orientation Professionnelle en Clarinette 畢  
業，並獲得高級班第一獎全體評審一致通過(Le  
premier prix à l' unanimité de  
d' Etude Musicale)之文憑。

先後畢業於秀山國小音樂班、南門國中音樂班以  
及國立台灣藝術大學(原名國立台灣藝術專科學校)音  
樂科，在台期間先後追隨傅建華、林祖鑫、金玉君、  
楊蕙琪、黃貞華等老師學習。2000年赴法國巴黎，並  
考上巴黎國立布隆尼音樂院(Conservatoire National  
de Région de Boulogne-Billancourt)高級班(Supérieur)，師事 Jean-max DUSSERT  
先生，在法期間曾給巴黎市立音樂院 RICHARD VILLER 先生指導過。

經 歷：

2003年12月參加歐洲皮卡地音樂大賽(Concours Européen de Musique en  
Picardie)獲得單簧管第二大獎(2e Prix)。

2005年十月與聲樂家徐雅惠、以及鋼琴家莊貽婷於國立台灣藝術大學50週年  
校慶室內樂音樂會—校友禮讚，演出舒伯特等曲目深獲好評；

2006年三月通過資格考試及審核進入臺灣管樂團成為正式團員，並參與多項出；  
五月參加李政蔚之畢業作品發表在高雄中山大學之畢業音樂會演出。

2007年十一月參加風之香頌法式管樂團—首演音樂會於台北中山堂演出。

2008年一月十九日受詩篇音樂教室之邀與長笛家黃志嘉，以及鋼琴家蔡佩珊、林  
佳蓉開聯合音樂會—《玩弄音樂》在PMT音樂教室演奏廳演出；

一月二十日與法曼長笛室內樂團於竹北YAMAHA旗艦店演出；

三月二十三日與留法長笛家邱利泰，以及鋼琴家黃士蘋於台北巴赫廳演出  
《INTRODUCTION 宣律室內樂團創團音樂會》；

十月隨花蓮交響樂團參與第七屆大魯閣國家公園峽谷音樂節演出，並擔任豎笛  
首席；同月，與豎笛家陳貞蕙、陳欣妤、林雨嬛共組單簧管四重奏  
參加國立台灣藝術大學 53 週年校慶音樂會之演出；

十二月 5 日於花蓮市基督教門諾會醫院 薄柔攬禮拜堂演出山與海之奏鳴 ～  
花蓮高中音樂班教師聯合音樂會

十二月 21 日參與臺灣管樂團”中日交流”在蘆洲雙燕音樂廳及 28 日在嘉義市  
文化中心(嘉義管樂節)之演出

2009 年一月 18 日參與王靖和”起點”畢業音樂會的管樂團之演出

三月 1 日參與臺灣管樂團在捷運海山站前廣場之台北縣文化大進擊的表演

四月 9 日參與臺灣管樂團在國家音樂廳及 12 日在台中中興堂之許潛心與臺灣管  
樂團”展覽會之畫”演出

五月 7 日參與法式風之香頌管樂團”之夏之香頌 2009 音樂會在國家音樂廳的演出

六月 7 日參與臺灣管樂團與小丑劇團”玩具特務范特西”在台北親子劇場之演出

六月 26 日參加第 14 屆秀山國小畢業校友聯合音樂會 When we are thirty  
在中和市秀山國小演藝廳及七月十二日台北市議會 B1 大禮堂之演出

七月 12 日在十方樂集音樂劇場開王妍沛單簧管獨奏會—系列二義大利風情

八月 16 日在十方樂集音樂劇場演宣律室內樂團 2009 仲夏夜之夢

九月 13 日參與臺灣管樂團”威尼斯狂歡節” 在宜蘭之演出及 16 日在台北國  
家音樂廳之演出

十月 25 日參與花蓮交響樂團”紀念郭子究音樂會”在花蓮縣立文化中心之演出

十一月 29 日參與法式風之香頌管樂團”秋之香頌展覽會之畫”在國家音樂廳

返國迄今曾任教於新竹建華國中音樂班單簧管指導教師、高雄新興高級中學附屬國  
中音樂班、台北縣蘆洲國中及鷺江國小管樂團單簧管分佈老師、芝山國小音樂課代課老  
師、台北縣坪林國小才藝課老師。現任教於花蓮高中音樂班、花崗國中音樂班、南投草  
屯國小音樂班、台中私立青年高中音樂科、台北市南港高中社團老師、臺灣管樂團團員、  
法曼長笛室內樂團團員、宣律室內樂團團員、《風之香頌》法式管樂團團員。

～演出人員－鋼琴～

## 鋼琴／莊岱儒



四歲開始習琴，先後畢業於國立藝專(現國立台灣藝術大學)、東吳大學及輔仁大學音樂研究所，曾師事蔡奎一、陳俐慧及德林傑(Michael Dellinger)等教授。室內樂曾師事黃貞華、彭廣林、萊壽寧(Leila Rásonyi)等教授。近年常獲邀於獨奏會擔任鋼琴伴奏，亦多次參與各種室內樂、合唱團演出活動，深獲好評。

2005年起多次參與愛樂101室內樂團至各地文化中心巡迴演出。2006年11月應邀與法國長號名家 Jean Raffard 於其講習會中擔任伴奏。2007年12月隨鳳鳴合唱團赴日本參加北九州合唱音樂祭。2008年4月受鈴木孟複音口琴獨奏大賽之邀與柳川優子(Yanagawa Yuko)及茱蒂口琴樂團合作演出。5月參與【古名仲舞團15週年 - 交遇】公演，擔任獨舞「安提卡書簡」現場配樂。8月受邀於【現代音樂發表會 - 不眠夜】演出作曲家蔡文綺三重奏作品「之間」。2009年4月與饗樂木管五重奏合作演出。5月於社教館演出卡拉瑪莉三重奏、並參與劇場作品 - 樂舞實驗系列之一《流動的起點》，擔任現場配樂。現為鳳鳴合唱團及成功兒童合唱團鋼琴伴奏。

## 樂曲解說

### 1. 巴爾曼(1784-1847)：序曲與波蘭舞曲, 作品 25

巴爾曼(1784-1847)是一位德國著名的豎笛家及作曲家。年輕時，他向 Joseph Beer (1744-1811)，然後 1804 年到柏林學習，晚年 1807 年到死之前都在慕尼黑的樂團工作。他做了許多曲子和練習曲給豎笛。

這首有三個樂章，第一樂章是激動的快板 4/4 拍，有種裝飾奏的方式來表達這個樂章。第二樂章採用裝飾音方式的行板 2/4 拍，聽起來俏皮可愛。第三樂章是華麗燦爛的波拉卡舞曲 3/4，巴爾曼採用 6 連音及裝飾音來做華麗的效果。

### 2. 佈爾格彌勒(1806-1874)：二重曲, 作品 15

德國出生的法國作曲家及鋼琴家。由於環境的關係，1829 年他在(Kassel)師是史博(L. Spohr)學作曲，1830 年即以自作的鋼琴協奏曲登台首演。1932 年赴巴黎，從事，板 4/4 拍。第二樂章是 6/8 的甚緩板，整首讓人覺得流暢柔和。

### 3. 基河內合(1942-)：Pierrots Galenlieder

這首作品作於 1969 年，是一首現代樂的豎笛 SOLO。整首速度不快，一開始是兇猛記烈的，到後面漸漸寧靜下來。整首採用裝飾音、用 32 分音符或 64 分音符作的快速音群、聲音變化及花舌來展現整首強弱對比及音色變化，也有採用拍號變化來改變拍子的感覺，以及用震音(Tr~~~)來作為曲尾的結束。

### 4. 韋伯(1786-1826)：大二重曲, 作品 48

豎笛是韋伯相當喜愛的樂器。1811 年在慕尼黑，他認識了當時很有名的單簧管演奏家海因利希·貝爾曼(Heinrich Barmann, 1784-1847)。韋伯為豎笛創作的作品，除了經常演奏的豎笛五重奏之外，還有豎笛小協奏曲、兩首豎笛協奏曲，而在韋伯的許多作品中，豎笛的份量也比其它作曲家要多上許多。

這首是奏鳴曲式，共有三個樂章，第一樂章是熱情如火的快板 2/2，整首節奏輕快，燦爛華麗。第二樂章是行板 3/4，雖然速度用語是速度加快的行板，但讓人覺得是哀傷

～樂曲解說～

緩慢的慢板。整首在強弱上非常強烈對比。第三樂章是輪旋曲式的快板，使用許多半音階及音階琶音的方式表現。

5. 史博(1784-1859)：行板與變奏

史博是一位德國作曲家及小提琴家兼指揮家。19世紀前半德國浪漫派的主要作曲家之一。他所熱衷學習是莫札特的風格，其音樂的特徵，包含有半音階的和聲、轉調、掛留音的頻繁使用，還有徐緩樂章中優美而感傷的旋律等。

這首慢板與變奏中，第一變奏採用圓滑奏的16分音符及Tr來表現；第二變奏用跳音式的三連音及前附點來表現；第三變奏事先由鋼琴奏出旋律再由豎笛銜接主題，音量上也比主題來的小聲許多。第四變奏用跳音及圓滑奏交替出現的16分音符表現出燦爛的變奏；第五變奏也事先由鋼琴奏出旋律，再由豎笛銜接主題，接著採用對唱方式，漸漸已斷奏的三連音方式帶進第六變奏，主旋律在鋼琴伴奏，最後用音量漸層來作為結束。

6. 蘇特麥斯特(1910-)：隨想曲

瑞士作曲家。原先學習歷史與文獻學、1920-30年停留巴黎時，受到德步西、米堯與奧乃格等人作品的感動，轉而進入慕尼黑音樂就讀。在作曲上，他深受包益多與威爾第後期作品的影響，而以歌劇為創作中心。整首很有精神的，並用優美及粗的來做對比。音量上也用了許多強烈變化，是一首很俏皮的A調曲子。

7. 卡赫格-耶勒赫特(1877-1933)：第二奏鳴曲，作品139b

德國音樂理論家、作曲家兼風琴家。因父親早逝，在雷茲尼傑克的幫助下以獎學金進入來比錫音樂院就讀。他的作風可以感覺道德步西、史克里亞賓以及荀白克等人的影響。這首有兩個樂章，第一樂章開始非常快速的6/4來表現，但到中間漸漸慢下來，可能受他在酒吧彈奏過鋼琴的關係，曲風有種pianobar的感覺，接著用寧靜的田園詩風格來交錯，整個樂章速度非常流動。第二樂章由鋼琴帶進3/8的旋律，再由豎笛銜接而成的旋律；中段轉為慢一倍速度的4/4來表現輕聲低語的感覺；再由鋼琴帶回原來的速度，整首相當華麗燦爛！