



演出時間：2010.01.02 (六) 07:30 pm

演出人員：方馨、陳伊珊、毛碩麟、張潔心、游若好

演出地點：Forum Auditorium 十方樂集音樂劇場

贊助單位：



財團法人|國家文化藝術|基金會

Program 曲目



- ◆ 鼓上銅樂 王以東 曲

- ◆ 牛鬥虎 王國杰原曲、王寶燦、郝俊青、閻建民改編
大鼓 I/方馨 大鼓 II/陳伊珊

- ◆ A MINUTE OF NEWS by Eugene Novotney

- ◆ MARIMBASONIC by Markus Halt

— Intermission 中場休息 —

- ◆ NOVEMBER EVENING by Christophe S. Norton

- ◆ 楚漢決戰 劉漢林 曲

- ◆ 錦雞出山 田隆信 編曲

二鈸/方馨 頭鈸/毛碩麟 溜子鑼/張滌心 馬鑼/游若好

~Thank you~

Resume 演出者介紹



打擊/方馨

台灣高雄市人，新生代打擊樂手，現為臺北市國樂團打擊兼任團員、臺北市國樂團附設市民二團打擊演奏員、天鼓擊樂團、小巨人絲竹樂團團員。

2009年9月赴英國伯明罕音樂院攻讀打擊演奏碩士，並獲得全額獎學金。畢業於中國文化大學中國音樂學系。傳統打擊樂先後師承陳兆芬、李慧老師，並赴北京向田鑫、何建國、王建華老師請益；西洋打擊樂先後師承施德

華、陳家葉、林錦蘋、王小尹老師。

演出經歷：

- 2009年12月 與台北市立國樂團附設市民二團合作演出作曲家關迺忠先生的雙打擊協奏曲《龍年新世紀—I.太陽》
- 2008年6月 在台北市傳統藝術季閉幕音樂會，與台北市立國樂團合作演出作曲家鍾耀光先生的《打擊樂協奏曲》。
- 2008年3~6月 參與台北市傳統藝術季之演出。
- 2007年10月 與台北市立國樂團附設教師國樂團合作演出打擊協奏曲「關山隨想」。
- 2007年4~6月，參與台北市傳統藝術季—吹打藝術季系列音樂會，隨臺北市國樂團與王寶燦、陳佐輝、安志順、張列、王高林、王建華、馬里、李聰農、田鑫、朱宗慶打擊樂團等打擊名家合作演出。
- 2007年1月 2007年1月隨小巨人絲竹樂團至德國 ZKM 新媒體藝術中心參加 Flying Circus 藝術節，演出並錄製旅德作曲家石佩玉之作品。
- 2006年3月，應「樂興之時」管絃樂團之邀，隨天鼓打擊樂團於國家音樂廳演出「為無名英雄喝采」感恩音樂會。
- 2002~2006年，隨中國文化大學華岡國樂團至台灣各地演出及定期音樂

會在國家音樂廳及中山堂演出。

- 2005年11月，於中山堂演出『黃河鼓韻·王寶燦打擊樂作品音樂會』。



打擊/ 陳伊珊

台灣省台北市人，1985年生。畢業於福星國小音樂班，南門國中音樂班，新店高中音樂班，國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修打擊，西洋打擊樂自國小由郭光遠老師啟蒙至今。曾師事郭光遠老師、王小尹老師、林錦蘋老師。中國打擊樂曾師事黃雅詩老師、李慧老師。

現為台北市市立國樂團兼任團員、台北市市立國樂團附設市民團二團團員、天鼓擊樂團團員、小巨人絲竹樂團團員、九歌民族管絃樂團。



打擊/ 毛碩麟

台灣台南市人，主修擊樂，師事李慧老師、陳家葵老師、林錦蘋老師、王小尹老師、大陸一級演奏家李民雄老師、王寶燦老師。在學期間學習指揮，師事李英老師。目前就讀於中國文化大學中國音樂學系。現任：台北市立國樂團市民二團團員、桃園縣中平國小國樂團打擊老師、桃園縣中平國小國樂團指揮。





打擊/張潔心

現就讀中國文化大學中國音樂學系四年級，主修打擊；中打師事李慧老師、謝從馨老師，西打師事王小尹老師；曾師事周忠實老師、周建安老師，張簡雅紋老師、林錦蘋老師，現擔任天鼓擊樂團青年團團員、台北市立國樂團附設市民二團團員、谷風管樂團打擊組組長。



打擊/游若好

現為中國文化大學中國音樂學系四年級學生，主修擊樂，中打師事於李慧老師、謝從馨老師，西打師事於王小尹老師，曾師事於賴雅玲、曾怡苹、廖倚苹老師、林錦蘋老師。現任北市國青年團團員、天鼓擊樂團青年團團員、小巨人絲竹樂團團員、琴園國樂團團員。



Program Notes 樂曲解說



鼓上銅樂

王以東 曲

將銅器置於鼓面上，節奏手法和音色求新，是一種獨創的演奏形式。樂曲既有傳統鼓的風格，又有創新的意識，並以節奏神韻求全曲之協調豐富，表現出高昂激越的氣質。



牛鬥虎

王國杰原曲、王寶燦、郝俊青、閻建民改編

由於中國的鼓樂多半和生活密不可分，因此它的音樂較著重形象之美，音樂內容多半具有濃厚的具象寫實色彩，且運用各種不同的打擊樂器模仿某一種聲音、形態，甚至是營造一種氣氛或傳達某種精神，並將肢體動作自然融入於音樂表演中。《牛鬥虎》是這一音樂類型中最具代表性的作品。兩個大鼓分據兩側，象徵牛虎二獸。樂曲分為相遇、相戲、相鬥三個樂段，充分發揮的絳州鼓樂之豐富多彩的表現力，生動地描繪出牛虎相鬥時，牛之倔強凶悍，虎之威武勇猛。



A MINUTE OF NEWS

by Eugene Novotney

一九六〇年，出生於美國加州的尤金·諾凡尼，作曲家經常在拉丁美洲尋找音樂的靈感，他的音樂風格也受搖滾、黑人音樂、爵士樂和交響樂的曲目影響很深。一分鐘新聞是一首小鼓的獨奏曲，它需要使用小鼓棒、鋼刷、定音鼓棒、手指以及響弦來演奏，音色多達十一種，結合了強烈的節奏和輕快的敲擊，演奏出活潑有趣的曲風。



MARIMBASONIC

by Markus Halt

此作品對於木琴技巧的要求是需要非常熟練的，在幾乎持續不間斷的快速節奏下，充分發揮出木琴本身卓越的音色，而作品本身的特色是熱情洋溢、充滿活力的，演奏這首曲子對於獨奏者來說有著相當大的挑戰。



NOVEMBER EVENING

by Christopher S. Norton

《十一月的傍晚》是由克里斯多夫·諾頓獻給他的妻子—萊絲莉·諾頓所寫的木琴獨奏曲，由作曲家本人在一九九四年十一月一號首演。由兩個緊湊又充滿節奏感的主題打開了曲子的序幕，對於後來的變奏也提供了和聲和旋律的素材，在三個變奏裡有些部分類似於即興創作以及和弦的變化，很明顯地受了爵士樂的影響。



楚漢決戰

劉漢林 曲

此排鼓獨奏曲取材自琵琶曲《十面埋伏》，內容描寫楚霸王項羽和漢王劉邦最後決戰的情景。全曲為敘事性多段體結構，排鼓為了表現大戰的過程，千軍萬馬廝殺的情景，其演奏技巧對獨奏者而言極具考驗。



錦雞出山

田隆信 編曲

根據湘西土家族「打溜子」改編而成。「打溜子」又稱「打路牌子」、「打傢夥」，流行於湘西的龍山、永順、保靖及鄂西的來鳳等地。「打溜子」只用溜子鑼、頭鈸、二鈸、馬鑼四件樂器演奏，它以其獨特的演奏形式、音樂語言和豐富的藝術想像力，反映了土家族人民多方面的廣闊生活領域。「錦雞出山」共分為較中速的山間春色、稍快的結隊出山、溪澗戲遊、眾饗頑固及最後快樂的榮歸等五樂段。運用打擊樂器多變的音色、複雜的節奏，生動而風趣地表現了錦雞下山時相互撲戲玩耍的歡快場景。

十方樂集

<http://www.musforum.com.tw>

E-mail : fm@musforum.com.tw

Tel : 886-2-25935811

Fax : 886-2-25915535

