




演出時間：2010.01.22（五）07：30 p.m.

演出人員：李亮萱、蔣明怡、涂弦慶、許朋妘、林秋伶

演出地點：Forum Auditorium 十方樂集音樂劇場

贊助單位： 財團法人|國家文化藝術|基金會

# Program



海頓(1732 - 1809)：C 大調弦樂四重奏，作品 76，第 3 首《皇帝》

- 第一樂章 快板
- 第二樂章 稍慢，如歌地
- 第三樂章 小步舞曲，快板
- 第四樂章 終曲，急板



布拉姆斯(1833-1897)：B 大調鋼琴三重奏，作品 8

- 第一樂章 有活力的快板

-----Intermission 中場休息-----



布拉姆斯(1833-1897)：F 小調鋼琴五重奏，作品 34

- 第一樂章 從容的快板
- 第三樂章 詼諧曲，快板



巴爾托克(1881-1945)：第三號弦樂四重奏，作品 85

- 第一樂章 中板
- 第二樂章 快板
- 第三樂章 第一樂章再現：中板 — 尾奏：很快

~Thank you~



## Resume 演出者介紹

### 沃夫岡 Wolfgang

基於對音樂以及室內樂的熱愛，於2005年即組成了沃夫岡室內樂團。演出古典曲目，推廣音樂是我們的目標，曾受陳幼媛、林暉鈞、彭廣林、顧美瑜等老師指導，增加室內樂的經驗與默契，力求重奏的平衡且完美的聲響效果。在教學上，沃夫岡老師們更是鼓勵學生參與比賽與音樂會，給予學生相互觀摩及表現的舞台外，更發揮了藝術向下扎根的一種使命感。

### 簡介

#### 歷年重要經歷

2006年參加「NTSO 室內樂大賽」入圍決賽

2007年舉辦【經典美國】音樂會

與台北愛樂電台合作演出「What's Up, Mozart!!」校園巡迴講座音樂會

2008年舉辦【古典風華】音樂會

「我很棒，我拉小提琴」學生音樂會

2009舉辦【向大師致敬系列一】音樂會

受邀【故宮週末夜】系列音樂會

多相關訊息請上弦樂工廠網站：<http://blog.sina.com.tw/stringmusic/>



### 李亮萱

東吳大學音樂研究所碩士，主修小提琴。曾師事梁建楓、黃維明和林暉鈞老師。1999年於高中就學期間，曾參與林克昌大師班，於國家演奏廳演出拉威爾《吉普賽》，並接受指導。2004年11月以鋼琴三重奏參與「東吳室內樂新秀」選拔大賽，獲得優勝，並於2005年11月在國家演奏廳演出。2005年8月於法國參加「Internationale d'Et de Nice」和「MusicAlp Courchevel」音樂營，接受 Michaël Hentz、以及 Dong-Suk Kang 指導。2006-2008年間，擔任數場國家音樂廳交響樂團（NSO）「理查·史特勞斯，與柴可夫斯基系列音樂會」的協演人員。2009年12月-1月參與「長榮交響樂團」赴大陸巡演。

## 蔣明怡

東吳大學音樂系畢業，主修小提琴。2003年12月參與東吳大學與NSO建教合作計畫，於國家音樂廳演出白遼士《幻想交響曲》。多次參與音契管弦樂團演出，並曾經參與台北世紀交響樂團、台北市立交響樂團、台北打擊樂團等協演演出。2006- 2008年組成沃夫岡Wolfgang弦樂四重奏，參與音樂會及比賽。2007年參加法國Festival Pablo Casals de Prades，接受Vienna Music University的 Christian Altenburger教授指導小提琴及室內樂，並於音樂營中演出。

## 涂弦慶

東吳大學音樂研究所碩士，主修中提琴，選修小提琴。2002年考進亞洲青年交響樂團，受舊金山愛樂中提琴副首席 Liu Yun Jie 指導，隨團至台灣、香港、北京、上海、深圳、東京、青森、大阪、北海道等地演出。2009年參與音契管弦樂團於國家音樂廳演出【快樂寶貝起步「奏」－寶寶的第一個古典音樂會】及【心靈樂篇 21-莊嚴的共鳴】，2010年1月於東吳松怡廳舉辦個人獨奏會。目前為音契管弦樂團團員，及任教於公館國小音樂班、積穗國小弦樂團分部、平興國中管絃樂團分部、大橋教會小提琴團。

## 許朋妘

畢業於國立台北藝術大學音樂系，主修大提琴，曾師事劉以昌、郭菁華、王佩瑜、馬諾欽老師。2009年9月考取NSO大提琴協演人員，2009年9月藝穗節的"BlueJohn不如這樣吧"戲中擔任樂手、6月於音樂理想國開獨奏會、2月二度考取台北市立交響樂團協演人員，2008年10月10日樂興之時在日月潭花火音樂節演出並擔任首席、8月隨樂興之時管絃樂團至德國『歐盟古典音樂節』演出開幕音樂會，2007年9月加入樂興之時管絃樂團、8月考取台北市立交響樂團協演人員並參與演出、5月參與采風樂坊『東方傳奇·國樂交響』演出並擔任首席。

## 林秋伶

東吳大學音樂系鋼琴演奏學士，紐約曼哈頓音樂院鋼琴演奏碩士。於美期間師事 Nina Svetlanova；室內樂師事 Laurie Carney 與 Donn-Alexandre Feder。2004年暑假參加美國 Walnut Hill 音樂營，接受陳宏寬、劉孟捷、Sylvia Chambless 等教授指導。2007年參加芬蘭 Suolahti 國際音樂節，受 Antti Siirala 教授指導。2008年入選台灣古典音樂協會新秀並於2009

年於台灣古典音樂協會與夢響管弦樂團發表個人獨奏會。2009年與夢響管弦樂團合作演奏黃河協奏曲。現任教於南屏國小音樂班、北成國小國小音樂班、夢響管絃樂團、音樂森林。



## Program Notes 樂曲解說

海頓(1732 - 1809)：C大調弦樂四重奏，作品76，第3號《皇帝》

Haydn: String Quartet in C major, Op.76 No. 3 "Emperor" Hob.III:77

海頓(Joseph Haydn, 1732 -1809)雖然從小就顯露出音樂天份，但是年輕的他，仍舊努力的在維也納合唱團中學習管風琴、古鋼琴、小提琴，之後海頓以教授私人學生及為人拉奏小提琴勉強維生，在他29歲那年得到一份長期而穩定的工作—擔任艾斯特哈希侯爵的宮廷樂長兼作曲家，長達30年。海頓對藝術以及宗教的熱忱，促使他創作為數驚人的104首交響曲、40幾首的弦樂四重奏；作品不僅僅是旋律優美、曲式優美，樂器的配置特別勻稱，後人尊稱他為"交響曲之父"和"弦樂四重奏之父。Op.76第3號《皇帝》C大調弦樂四重奏完成於1797年，第一樂章「快板」有快速的附點音符穿插在每個聲部重複出現，表現出活力熱情。特別要介紹的是第二樂章，以匈奧帝國國歌作為前導，採用了四聲部如合唱團的歌曲形式，他對於英國國歌"天佑吾王"非常欽羨，因此也想為自己的祖國譜寫一首類似的頌歌，歌詞委託他人創作，曲名為"上帝保佑法蘭茲國王"，當時奧匈帝國正遭遇內憂外患，這首歌曾激勵奧地利人民勇敢抵禦外侮，此章是屬於「變奏曲」形式，主題首先由第一小提琴溫柔奏出，再由各個樂器接手，最後一個變奏則是以弱音收尾。第三樂章「小步舞曲」是首帶有宮廷風格的舞曲，輕鬆宜人。第四樂章「急板」卻意外的以C小調作曲，似乎是帶有點緊張意味的脈動，快速的三連音群則考驗樂手的技術。

布拉姆斯：第一號B大調鋼琴三重奏，作品8

Brahms: Piano Trio No.1 in B major, Op. 8

布拉姆斯在(Johannes Brahms, 1833 - 1897)1833年5月7日出生於德國漢堡的一個貧困家庭裡，他的父親是漢堡市立劇院樂團的低音提琴手，因此布拉姆斯自七歲開始即學鋼琴、音樂理論。離開學校後，曾經在一些小酒館中演奏維生，直到1853年，20歲的布拉姆斯和來自匈牙利的小提琴手雷曼尼到德國北部旅行演奏，在旅行中布拉姆斯和小提琴大師姚阿幸成爲非常要好的朋友，並在姚阿幸的引薦下，結識當時樂壇的大師舒曼，以及舒曼的妻子克拉拉，一位影響布拉姆斯一生的美麗鋼琴家。

布拉姆斯是個完美主義者，對於音樂抱持著熱情奔放的信心，早年的布拉姆斯對於舒曼一家人有著深刻的情感，與他們在音樂上的相知相惜，更加深了他作品中所傳遞的愛，一種對音樂、對生命的熱愛。但不久之後，他的良師好友舒曼，因精神失常而試圖自殺的消息，使他對於人生有了很大的幻滅，而無時無刻牽動他情感的，莫過於與舒曼的妻子克拉拉擁有類似於戀人的關係，因此，日後我們所聽見的布拉姆斯，是高度熱愛音樂的，但在情感上總是有些隱晦，壓抑的。

第一樂章開始是長的、不慌不忙的主題依序由鋼琴、大提琴、小提琴和齊奏奏出，之後是一段緊湊的過渡和由鋼琴輕柔開頭的第二主題；發展部以第一主題爲準則發展，第一主題也同樣支配著安寧、順從的結尾。這個樂章展現出如同交響曲的氣勢，有著豐富、綿延不絕的主題和樂想。調性雖是明朗的B大調，卻用了許多憂鬱的小三和弦進行。

布拉姆斯：F小調鋼琴五重奏，作品34

Brahms: Piano Quintet in F minor, Op. 34

此作品原爲布拉姆斯1862年寫給弦樂四重奏與一把大提琴，但在舒曼的妻子克拉拉在看過這首奏鳴曲後，建議布拉姆斯將它改寫成鋼琴與弦樂四重奏的合作方式，結果果然讓這首作品成爲音樂史上的名作。

第一樂章從容的快板，F小調，奏鳴曲式，一開始的主題由所有樂器同音下齊奏，聲音單純但節拍複雜，旋律中的四音動機貫穿了整個樂章。第三樂章詼諧曲，C小調，三段曲式(A-B-A)，這是布拉姆斯最具活力的著名樂章。以緊迫氣氛開始後，立即呈現出最強奏的爆發性主題，而後以布拉姆斯獨特的風格重疊揚起，與柔和的中間部形成絕妙的對比。Scherzo的音樂通常以複雜的節奏、或音程的大跳、或不和諧的和聲，使得聲響表現很強，但到了Scherzo的對比段落(Trio)，音樂的表現則會軟化下來以爲制衡。

### 巴爾托克：第三號弦樂四重奏，作品85

Bartók: String Quartet No.3, Sz.85

巴爾托克(Béla Bartók, 1881-1945)於1881年生於匈牙利。十九世紀末的匈牙利，不論在政治或文化上，都被視爲奧匈帝國的附庸，在音樂上，也以德奧作曲家的作品，和個人主義的浪漫樂派爲主流，但巴爾托克終究認爲，這些風格都不是他真正想要的，他應該另闢屬於自己的音樂之路。對巴爾托克而言，人生中最重大的一個決定，就是選擇進入布達佩斯音樂院就讀，他在這裡遇見了同爲音樂院學生的匈牙利作曲家高大宜，兩人志同道合，在西元1905一起投入匈牙利的民間音樂採集與研究工作。

許多人認識巴爾托克，都是由於他音樂中濃濃的民族風味。十年之間，巴爾托克實驗如何使民謠結構化，並利用其中的節奏、曲調當作動機來發展，民謠不再是簡單的歌謠，而成爲了藝術品。

在「第三號弦樂四重奏」的結構上，令人聯想到「奏鳴曲式」，因爲共有三個段落：第一部分"Prima parte- Moderato"，第二部分"Seconda parte- Allegro"和來自於第一部分的再現"Ricapitulazione della prima parte- Moderato"，以及精采的「尾奏」"Coda- Allegro molto"。在巴爾托克的設計之下，三個樂章被不間斷的演奏，聽眾能聽見相似的音符節奏，從起初的呈現，變化之後，逐漸演變爲具有衝擊力，特殊的聽覺感受。

巴爾托克曾經說：「從『民間音樂』中，我們學會『簡潔的表達』，並深切體認到應該捨棄不必要的旁枝末節，以更精簡的方式來表達我們想傳遞的訊息。」



# 十方樂集

<http://www.musforum.com.tw>

E-mail : [fm@musforum.com.tw](mailto:fm@musforum.com.tw)

Tel : 886-2-25935811

Fax : 886-2-25915535

