

Weekend Concert 週末音樂會



劉慧平 2010 鋼琴獨奏會

演出時間：2010. 10. 01 (五) 7:30 p. m.

演出人：鋼琴 / 劉慧平

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium


主辦：十方樂集有限公司

贊助：



財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會

台北市文化局



演出節目

- 浦羅高菲夫：《羅密歐與茱麗葉》選曲，作品 75

Sergei Prokofiev: Selections from Romeo and Juliet, Op. 75

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 1. 民族舞蹈 | Folk Dance |
| 2. 少女茱麗葉 | The young Juliet |
| 3. 孟達吉與賈布烈家族 | Montagues and Capulets |
| 4. 羅密歐與茱麗葉之離別 | Romeo and Juliet before Parting |

- 浦羅高菲夫：第二號鋼琴奏鳴曲，作品 14

Sergei Prokofiev: Piano Sonata No. 2 in D minor, Op. 14

- I. Allegro ma non troppo
- II. Allegro marcato
- III. Andante
- IV. Vivace

----- 中場休息 Intermission -----

- 舒曼：第一號鋼琴奏鳴曲，作品 11

Robert Schumann: Piano Sonata No. 11 in F sharp minor

- I. Introduzione. Un Poco Adagio - Allegro Vivace
- II. Aria
- III. Scherzo E Intermezzo. Allegrissimo - Presto - Piu Allegro
- IV. Finale. Allegro Un Poco Maestoso - Presto - Piu Allegro



樂曲解說

• 浦羅高菲夫：《羅密歐與茱麗葉》選曲，作品 75

Sergei Prokofiev: Selections from Romeo and Juliet, Op. 75

1. 民族舞蹈 Folk Dance:

廣場上洋溢著一片歡喜熱鬧的氣氛，所有人愉快的跳著伴隨塔朗泰拉節奏的民族舞蹈。眾人陶醉在其中，唯獨羅密歐，他正沉溺於愛情的甜蜜和痛苦之中。

2. 少女茱麗葉 The young Juliet:

茱麗葉即將滿十四歲，賈布烈家正忙著準備為茱麗葉與帕里斯訂婚所籌備的舞會。還不知情的茱麗葉此時還正高興地玩著她心愛的洋娃娃，跟奶媽撒嬌著，不願意換上舞會的禮服。瞬間，她看見了鏡中的自己，驚覺到，以前的小女孩已成為一位亭亭玉立的少女了。

3. 孟達吉與賈布烈家族 Montagues and Capulets:

舞會會場充滿了熱絡的人潮，大家歡喜地舞蹈著來歡慶這愉快的時光。首先由莊嚴有力的騎士與貴婦人共舞，共舞的音樂在雄壯威武的曲調下出場。在騎士之舞後，茱麗葉在眾人的面前舞出一段漫妙的舞蹈，天真爛漫的她有天仙般的美貌，優雅的舞姿在羅密歐的眼中，彷彿仙子下凡，他被茱麗葉的美麗深深吸引。

4. 羅密歐與茱麗葉之離別 Romeo and Juliet before Parting:

離別前夕羅密歐因捨不得愛妻，在深夜裡潛入房間與她道別，兩人舞出一段既哀傷又悲壯的離別舞。悲悽的主題呈現出兩人依依不捨的情景，訴說著兩人無奈的惆悵。

“…分是如此甜蜜的傷痛，我願就此不斷地別下去，直到黎明的來臨。”

• 浦羅高菲夫：第二號鋼琴奏鳴曲，作品 14

Sergei Prokofiev: Piano Sonata No. 2 in D minor, Op. 14

鋼琴從一開始就是浦羅高菲夫創作時不可缺少的工具，他以鋼琴來思考音樂形象。同時，浦羅高菲夫還是一位傑出的鋼琴演奏家，具有高超的鋼琴演奏技巧。在他的鋼琴音樂創作中，九首鋼琴奏鳴曲是最為重要的作品。這些奏鳴曲中有鮮明的浦羅高菲夫特色：刺耳的不和諧音、突然的轉調、大膽的和聲、強烈的節奏以及金屬聲般，有彈性有活力的顆粒性聲音。

第二鋼琴奏鳴曲寫於 1912 年，是一首由四個樂章構成的奏鳴曲，浦羅高菲夫獨特、個性化的音樂要素，開始在這部作品中萌芽。

• 舒曼：第一號鋼琴奏鳴曲，作品 11

Robert Schumann: Piano Sonata No. 11 in F sharp minor

1829 年，舒曼在當時的名鋼琴師威克門下學習鋼琴，並結識當時年僅 9 歲的女兒克拉拉。當時，對於舒曼來說，他不過只是一位“個性沉默，古怪，但具有無比鋼琴天份”的小女孩。隨著年齡的增長，克拉拉與舒曼之間的感情發生了微妙的變化，友誼變成了愛情。但是威克並不願將克拉拉嫁給舒曼，他要女兒成為一位偉大的鋼琴家。更何況此時舒曼已弄傷了手指，完全不可能成為演奏家了，他開始走上創作道路，然而作曲家顯然是個很沒有保障的職業。威克千方百計要將他們分開，他帶著克拉拉離開萊比錫，不准他們會面，禁止他們通信，甚至不准克拉拉彈舒曼寫的曲子。

在這段期間舒曼開始了他第一號鋼琴奏鳴曲的創作，並於一年後，1836年以匿名方式出版，標題寫著“獻給克拉拉，由佛洛倫斯坦與歐希比斯所作”。在舒曼寫給心愛的克拉拉的信中，曾說此奏鳴曲是“對你唯一的心中吶喊！”。

這段婚約拖了好幾年，甚至還到法院打官司。在兩人的努力之下，婚禮終於在1840年舉行。

“…我一直相信，命運注定我倆是屬於彼此的…”

“…昨天一大早，我寫了將近20頁的音樂創作，這些音樂就是我想要告訴你的話，寫這些作品時，內心無比感動，我悲喜交集，一邊寫一邊流淚…”

“…創作這些歌曲時，我心中想的都是你，別無其他，如果沒有你這樣的情人，我絕對寫不出這樣的音樂…”



演出者介紹

劉慧平／鋼琴家 *Lisa Huipin Liu / Pianist*

劉慧平，留奧青年鋼琴家。苗栗縣公館鄉人。六歲習琴，先後就讀公館國小，台中市曉明女中，台中二中音樂班。

十七歲時前往奧地利深造。同時就讀於國立維也納音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) 與國立薩爾茲堡莫札特音樂大學 (Universität Mozarteum Salzburg)。2004 年獲得教授們的一致肯定獲鋼琴演奏藝術學士，並於 2007 年以優異成績取得鋼琴演奏藝術碩士 (Magister / Magistra der Künste)。多年來追隨俄國鋼琴大師 Leonid Brumberg (為已故俄國偉大鋼琴教師 Heinrich Neuhaus 的入世弟子及助教)，並師事俄國傳奇鋼琴家 Josef 及 Rosina Lhevinne 之得意門生 George Kern 教授。曾多次參加著名鋼琴家，如 Lazar Berman、Krassimira Jordan、Alexander Satz 及 Dubravka Tomsic 等大師班。

從 1998 年至今，經常受邀以獨奏，協奏與室內樂型態參加校內外演出。多次在奧國：維也納、薩爾茲堡、格拉茲...；台灣以及德國 Rheingau、Freiburg、Karlsruhe、Mannheim、Weimar 等地舉行個人獨奏會。2005 年獲得校內協奏曲選拔優勝並與薩爾茲堡莫札特音樂院室內樂團合作演出多首莫札特鋼琴協奏曲，並在奧地利 Schloss Fronburg、Schloss Leopoldskron、史坦威公司音樂廳以及台灣台中芳華廳舉辦鋼琴獨奏會，演出全套德布希鋼琴前奏曲。近年來專注研究現代音樂作品之技巧及詮釋，並經常為當代作曲家發表作品；受歐洲著名作曲家 Peter Ruzicka 及 Helmut Lachenmann 親自指導並獲邀共同演出其作品。2006 年受邀於國立薩爾茲堡莫札特音樂大學新開幕

典禮中演出美國作曲大師 John Cage 為預置鋼琴所寫的樂作「奏鳴曲與間奏曲」《Sonatas & Interludes for Prepared Piano》全套，同時獲邀參加莫札特 250 週年誕辰紀念系列音樂會演出。碩士論文《Jüdische Elemente in Schostakowitschs Komposition》受奧地利著名音樂學著 P. M. Krakauer 肯定，並受 Paris-Lodron 大學邀請參加蕭斯塔高維契與猶太音樂文化之講座，同時發表其著作。2007 年獲選入國立薩爾茲堡莫札特音樂大學博士班，同年暑假獲選為台北音樂"巴赫新聲" 新秀鋼琴家。

論文著作有：Claude Debussy : Préludes pour piano 《德布希鋼琴前奏曲—歷史背景及作品分析》，Ästhetische und interpretatorische Aspekte zu Skrjabin's 5. Klaviersonate. 《由美學角度探討史克里亞賓第五號鋼琴奏鳴曲及其曲風詮釋》，Jüdische Elemente in Schostakowitschs Komposition 《猶太音樂及歷史文化背景&蕭士塔高維契作品》。

現任教於南投高中音樂班、台中清水國小音樂班、桃園新勢國小音樂班、苗栗公館國小、公館國中及竹南國中音樂班。今年十月將於十方樂集音樂劇場舉辦「劉慧平 2010 鋼琴獨奏會」。

THANK YOU, GOOD NIGHT.

十方樂集

<http://www.musforum.com.tw>
E-mail : fm@musforum.com.tw
Tel : 886-2-25935811
Fax : 886-2-25915535