

Weekend Concert 週末音樂會



鄭靜旻
鋼琴獨奏會

演出時間：2010. 11. 26 (五) 7:30 p.m.

演出人員：鋼琴／鄭靜旻

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

主辦：十方樂集有限公司

贊助：



財團法人|國家文化藝術|基金會

台北市文化局

演出節目



F 大調第 15 號鋼琴奏鳴曲 KV 533/494 莫札特(1756 - 1791)
Piano Sonata No.15 in F major, KV 533/494 Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

- I. 快板 Allegro
- II. 行板 Andante
- III. 快板迴旋曲 Rondeau Allegro

G 小調第一號敘事曲 作品 23 蕭邦(1810 - 1849)
Ballade No.1 in G minor, Op.23 Frédéric Chopin (1810-1849)

-----中場休息-----

鏡 拉威爾(1875 - 1937)
Miroirs ("Mirroirs") Maurice Ravel (1875-1937)

- I. 夜蛾 *Noctuelles* <Night Moths>
- II. 悲傷的小鳥 *Oiseaux tristes* <Sad Birds>
- III. 汪洋一孤舟 *Une barque sur l'océan* <A Boat on the Ocean>
- IV. 小丑的晨歌 *Alborada del gracioso* <The Aubade of the Jester>
- V. 鐘谷 *La vallée des cloches* <The Valley of the Bells>

為鋼琴的三首前奏曲 蓋西文 (1898 - 1937)
Three Preludes for the Piano George Gershwin(1898 - 1937)

- I. 前奏曲 I Prelude I
- II. 藍色搖籃曲 Blue Lullaby
- III. 西班牙前奏曲 Spanish Prelude

► F大調第15號鋼琴奏鳴曲 KV 533/494

這首F大調奏鳴曲完成於1788年1月3日，總共有三個樂章。這首作品之所以有兩個作品號碼，是因為這部奏鳴曲實際上是由兩個獨立的作品結合而成的。第三樂章，快板的迴旋曲，原本為一獨立的作品，作品編號為K.494。幾個月後，作曲家才創作了本曲的第一及第二樂章。後來經由其出版商Hoffmeister的建議，才將之前所寫K.494的獨樂章迴旋曲，與這兩樂章結合成為一首完整三樂章的鋼琴奏鳴曲來出版，作品編號為K.533。為了使整首奏鳴曲有更完整的結尾，莫札特在最末樂章的結尾，加入了27小節的小華麗樂段，利用鋼琴的低音區域，呈現出在另外兩樂章未曾出現的音響色彩。

► G小調第一號敘事曲 作品23

“Ballade”一詞，最初在十五世紀時，用於法國詩文中來敘述故事的一種體式。到了十九世紀時，進而被運用於詩文以外的藝術形式當中。蕭邦在離開家鄉波蘭，同時也是他作曲生涯中最成熟的階段裡，寫了一生中的四首敘事曲。蕭邦本身並不喜好標題音樂，他的四首敘事曲也完全沒有任何固定的曲式，每一首都有其獨立的敘事性，充滿著不可預期且具有獨創性的音樂風格。因此，蕭邦被視為“鋼琴敘事曲”作品中最具代表性且最成功的作曲家。由於其複雜而縝密的作曲安排，除了技巧上的困難度之外，如何用流暢地詮釋每一首樂曲的故事，對鋼琴家們更是一大挑戰。

第一號G小調敘事曲，完成於1835年，獻給漢諾威王朝駐巴黎大使Baron Stockhausen。靈感來自於波蘭詩人Adam Mickiewicz的詩Konrad Wallenrod。本曲開始為一強烈的琶音式小裝飾樂段，進而將第一主題帶出，以對話的樂句呈現，不久後將音樂帶入風暴般的段落，

戲劇性地引入第二主題，寧靜優美如歌般的大調樂段接著的是一連串充滿戲劇性張力與無法預測的音樂素材與想像空間。

► 鏡

這組作品“鏡”於1905年創作完成。共有五首曲子，每一首曲子都有賦予一個標題，其音樂也就像是一面鏡子反映著各標題的意境。拉威爾並將每一首曲子分別獻給他在“Apaches”團體裡的五位朋友。這組作品被視為是當今鋼琴作品中，難度最高的作品之一。

1. *Noctuelles* (夜蛾)

這首曲子以節奏快速的高音域音群，輕巧的穿梭游移於鍵盤上，描繪夜蛾在夜晚飛撲穿梭的情境。曲式為ABA三段體，B段在速度與色彩上有著強烈的對比。

2. *Oiseaux triste* (悲傷的小鳥)

拉威爾曾描敘：“在最炎熱的夏天中，我將在昏暗叢林中懶散的鳥群們喚醒。”全曲由一個二音動機貫穿，象徵著悲傷的小鳥。曲式亦為ABA三段體，B段有一段快速下行的琶音進行，彷彿一群鳥兒呼嘯而過後，仍獨留那悲傷的小鳥。

3. *Une barque sur l'océan* (汪洋一孤舟)

此曲為整組樂曲中最長的一首，並且涵蓋了許多拉威爾創新的艱難鋼琴技巧，像是持續不斷地的琶音音型、極高音域的震音、以及拉威爾式的特別和聲進行等。此曲最難表達的地方，在於如何保持音樂的流動與持續性，在必須彈奏眾多音符的情況下，仍然要保持優雅與輕柔的音色，以傳達出孤舟在汪洋中流動的意境。

4. *Alborada del gracioso* (小丑的晨歌)

此曲是整套組曲中最知名也最常被演奏的曲子。當中有兩個技巧，雙音的滑奏與重複音彈奏，被鋼琴家們公認是非常艱難的。這首曲子有

著濃厚的西班牙舞曲風格，強烈的西班牙舞蹈節奏，加 中段優美的
吉他吟唱。這應該是受到拉威爾本身有西班牙血統的影響，因為拉威
爾的母親是西班牙人。

5. *La Vallée des cloches* (鐘谷)

此曲以象徵鐘聲的二音動機貫穿，結合著宛如鐘錶行進的完美和聲，
成就了這首令人屏息的終曲。樂曲中時時從遠方傳來的鐘聲，彷彿令
人置身於英國的西敏寺教堂般地肅靜。

► 為鋼琴的三首前奏曲

受到了蕭邦 24 首鋼琴前奏曲的影響與啟發，蓋西文的初衷亦為創作
24 首鋼琴前奏曲。不過後來他僅創作了七首前奏曲，只有六首被公開
演出，而最後得以出版的只有此三首前奏曲。另外三首前奏曲，據說
被納入蓋西文另一作品《短篇故事》當中，改編為小提琴與鋼琴的合
奏樂曲。這三首前奏曲，也可能為作曲家唯一被出版的鋼琴獨奏曲目。
這三首鋼琴前奏曲，深受爵士音樂的影響，每一首樂曲雖短小，但是
其和聲的架構與組織，則帶有濃厚的爵士音樂與藍調的音樂風格。其
曲式簡潔、旋律明快、節奏感強烈，是作曲家成功地將美國爵士音樂
與藍調音樂，融入古典音樂極為成功的作品代表，也因此造就出音樂
在二十世紀初的獨特風格，奠定蓋西文的作曲家地位。




鄭靜旻／鋼琴家

1978年5月29日出生，台灣省台北市人。

五歲習琴於山葉音樂教室，之後以優異成績考進音樂班，開啟音樂生命的道路。先後畢業於福星國小、仁愛國中、師大附中音樂班、國立台灣師範大學音樂系。主修鋼琴，曾師事郭素岑老師、陳蓉慧老師、張美惠教授、林明慧教授；副修低音大提琴，曾師事蔡菲芳老師、饒大歐教授；選修聲樂，曾師事蘇秀華教授。

師大音樂系鋼琴主修畢業後，獲得美國佛州邁阿密大學音樂系 (University of Miami, Frost School of Music) 獎學金而赴美攻讀碩士，主修音樂管理 (Music Business and Entertainment Industry)。因成績優異，在學期間榮獲引薦而進入美國知名唱片公司 BMG (Bertelsmann Music Group) 駐邁阿密之拉丁部門實習。在學表現優良，於一年半內取得藝術管理碩士學位。

碩士修業期間，鄭老師從未停止鋼琴演奏的培養，與邁阿密大學前鋼琴系主任 Dr. J.B.Floyd、現任系主任 Tian Ying (Van Cliburn 國際鋼琴比賽決賽優勝者) 學習。2002 年底碩士畢業的同時，不但獲頒 Pi Kappa Lambda 榮譽學生獎狀，更因琴藝表現優異，獲得邁阿密大學全額獎學金暨助教之榮譽而繼續攻讀博士學位，主修鋼琴與室內樂合作，於 2006 年五月完成學位。在校期間，常為邁阿密地區校內及校外指定鋼琴伴奏，定期發表音樂會並與著名演奏家合作演出，且代表學校接受鋼琴大師班演出，曾受 *Lang Lang*、*Andrea Watts*、*Harold Martina* 等名師指導。赴美期間，更定期於國內發表音樂會，曾於國家演奏廳及十方樂集等地舉辦多場鋼琴音樂會。更曾受邀擔任饒大歐



演出者介紹

教授低音提琴台灣巡迴音樂會的指定鋼琴伴奏。2006年博士畢業之後，考取美國佛州 Barry University 擔任鋼琴助理教授。一年後，以傑出的教學能力考取加州州立大學 Humboldt State University 擔任專任教師，教授鋼琴相關課程。在加州教學兩年期間，定期舉辦鋼琴獨奏會及大師班講座，並與 Humboldt Symphony 演出舒曼鋼琴協奏曲。演出頻頻受社區及學校肯定，特獲邀擔任比賽評審及教師團體委員。

2009年7月，考取母校國立台灣師範大學音樂系駐校藝術家一職，決定回國為母校服務。現為天主教輔仁大學鋼琴伴奏助理教授。

❧ *THANK YOU, GOOD NIGHT.* ❧

十方樂集

<http://www.musforum.com.tw>
E-mail : fm@musforum.com.tw
Tel : 886-2-25935811
Fax : 886-2-25915535