



蘇 湘 晴 鋼 琴 獨 奏 會

演出時間：2010. 12. 03 (五) 7:30 p.m.

演出人員：鋼琴／蘇湘晴

演出地點：十方樂集音樂劇場 *Forum Auditorium*


主辦：十方樂集有限公司

贊助：



財團法人|國家文化藝術|基金會

台北市文化局



演出節目

斯卡拉蒂 (1685-1757)

D 小調奏鳴曲, K. 9/ L. 413

D 大調奏鳴曲, K. 96/ L. 465

海頓 (1732-1809)

C 大調奏鳴曲, Hob. XVI: 50

I. 快板

II. 慢板

III. 急速的快板

蕭邦 (1810-1849)

降 A 大調第三號敘事曲, 作品 47

~~~~~ 中場休息 ~~~~~

德布西 (1862-1918)

映象 I

I. 水中倒影

II. 拉摩的禮讚

III. 無窮動


巴爾托克 (1881-1945)

組曲, 作品 14

I. 小快板

II. 詼諧曲

III. 急速的快板 連續持音



## 樂曲解說

斯卡拉蒂 (1685-1757)

D 小調奏鳴曲, K. 9/ L. 413

D 大調奏鳴曲, K. 96/ L. 465

斯卡拉蒂是義大利作曲家，同時也是一位十七世紀知名的大鍵琴好手。他為大教堂創作彌撒曲，為歌劇院寫歌劇，也譜寫一些協奏曲和室內樂曲，但是他比較有名的是他的奏鳴曲。斯卡拉蒂為他的大鍵琴學生瑪利亞 芭芭拉 (1720 年代時成為西班牙皇后) 創作了五百餘首大鍵琴的奏鳴曲。

斯卡拉蒂的奏鳴曲是單樂章作品，並且分為兩個對等部份。奏鳴曲有許多炫示手指技巧的樂段，也有細膩的和聲和明快的旋律。這次的演奏會是以 D 小調和 D 大調的奏鳴曲組合來呈現 “慢與快”、“悲與喜” 的對比。



海頓 (1732-1809)

C 大調奏鳴曲, Hob. XVI: 50

海頓為十八世紀的古典音樂建立了根基，被譽為當代最重要的作曲家。他吸納了多樣化的傳統形式與風格，並且深思熟慮匠心獨運地將它們融會貫通。他將心境與情緒平衡地揉合入他的音樂中，從愉悅輕鬆到溫柔熱情，在他的鍵盤器樂作品中，他經常使用許多像民歌般的簡約旋律。

C 大調奏鳴曲創作於 1794 至 1795 年的倫敦。這首曲子是海頓最後

三首奏鳴曲中的第一首，它展現了海頓創作技巧的純熟，同時代表著海頓在技巧與靈感之間的平衡。第一樂章快板是明亮並充滿藝術名家的氣息，以其開場動機貫穿全樂章，並以快速急奏著稱。第二樂章是緩慢而抒情的慢板，且擁有一種內斂自省的心境。第三樂章是急速的快板，是一種相互重覆的二部延展曲式。此樂章的特徵是充滿豐富的強弱對比與休止符。這些休止符的運用顯現出海頓作曲的詼諧。



## 蕭邦 (1810-1849)

### 降 A 大調第三號敘事曲，作品 47

被稱為“鋼琴詩人”的波蘭音樂家蕭邦，不但是位傑出的鋼琴家，也是一位著名的鋼琴作曲家。蕭邦的音樂風格十分優雅，也融入了豐富的和聲，還有各種裝飾音突破節奏的規律。蕭邦喜愛寫一些短篇作品 (character pieces)，其曲名包括夜曲、前奏曲、圓舞曲、即興曲、幻想曲、詼諧曲、波蘭舞曲與敘事曲，引發音樂與詩和繪畫之間的聯想。

蕭邦的鋼琴獨奏曲中常被演奏的有四首大型的敘事曲。敘事曲以超自然的旋律對話來描述特定的情感與詩情畫面，彷彿在敘述一段故事。此次所演出降 A 大調第三號敘事曲是四首中較短的一首，創作於 1840-41 年。曲子一開始呈現優雅的旋律作為第一主題，可以聆聽到不同聲部之間清楚的對話，就像故事的開場白。敘事曲的第二主題，像第一主題一樣，也充滿著優雅的氣質，右手與左手的嘆息性連線使音樂溫和地晃動著。第三主題則是以右手的流動 16 分音符配上左手和弦使音樂有股往前移動的動力。在整首敘事曲中，各個主題透過不同調性和節奏也展現了豐富的音樂素材。



## 德布西 (1862-1918)

### 映象 I

法國作曲家德布西是他所屬時代中最為重要的音樂家之一，在他為鋼琴與管弦樂所寫作的作品裡，開創了能夠展現更廣泛的音色與色彩的新型態音樂。德布西以鋼琴回音腳踏板模糊不清的效果以及新穎的合聲，向世人公佈了他的音樂新世界：印象派鋼琴音樂。

創作於1904年，且完成並發表於1905年，「映象」第一部共有三首樂曲，分別為「水中倒影」、「拉摩的禮讚」與「無窮動」。在「水中倒影」這首樂曲裡，德布西成功地以富有色彩性的和聲描繪出水上迴光的情境。利用持續音與一系列的滑走和絃與三連音來暗示流水，水中的倒影，以及水波漣漪。

德布西是法國古典作曲家拉摩的崇拜者。他認為拉摩的創作代表了法國音樂傳統，也欣賞他優雅精緻的創作。「拉摩的禮讚」是德布西比較嚴肅的作品之一。樂曲按照古老的三拍子慢板舞曲“薩拉班德”的風格寫成的，但是德布西在譜上標明“並不是嚴格地”按照這樣的風格來演奏。樂曲帶有管風琴的效果，瀰漫著十八世紀初法國式的與淡淡感傷的氛圍。

「無窮動」緊跟在「水中倒影」與「拉摩的禮讚」之後，亦有人稱之為「永遠的流動」，是一種由等速音符之快速演奏來貫穿整首曲子的作曲方法。它以一種極為單純的素材作為開場主題，曲子的中段則包括一種像是儀式開始時響亮喇叭聲的片段與全音階的行進。全曲最後以全音音階收場，以升高的音級象徵朝著寂靜逐漸遁去。



## 巴爾托克 (1881-1945)

### 組曲，作品 14

巴爾托克是廿世紀最為出眾而有力的音樂家之一，他不但是有名的匈牙利作曲家，更是一位匈牙利與其他國家的民謠採集者與分析家。巴爾托克創作的樂曲則以鋼琴為基礎，將不規則的拍子、音階、不合諧音程與和弦等元素融入音樂之中。

1916年，巴爾托克譜成這首由四個樂章組成的第十四號組曲，可說是一組充滿個性的鋼琴曲作品。在第一樂章中充分展現了民族元素、對位序法如卡農、轉位等的作曲風格。而以頑固低音為特徵的民族音樂元素則在第二與第三樂章中隨處可見。此外，最後一個樂章是以不合諧音程架構而成，豐富的情感洋溢其中。

### 演出者介紹



#### 鋼琴 / 蘇湘晴

美國南卡羅萊納大學

碩士學位 主修 / 鋼琴教學

美國賓州州立大學

學士學位 主修 / 鋼琴 副修 / 管風琴

美國國家音樂教師協會

認證教師

蘇湘晴於美國賓州州立大學 (The Pennsylvania State University) 音樂系主修鋼琴，副修管風琴，師事 Dr. Steven Smith；2007 年 3 月完成個人畢業獨奏會，是年 5 月大學畢業取得音樂系學士學位，隨即獲得美國南卡羅萊納大學 (University of South Carolina) 音樂碩士班入學許可，專攻鋼琴教學。攻讀碩士期間主修鋼琴教學，師事於 Dr. Joseph Rackers 與 Dr. Scott Price，並榮獲該校音樂學院所頒發之研究生獎學金與教學研究助理工作，擔任南卡羅萊納大學大學部學生鋼琴團體班指導老師及該校附屬音樂學校鋼琴教師。

2009 年 3 月完成個人鋼琴獨奏會，同年 4 月通過畢業筆試與口試，5 月即以優異成績於美國南卡羅萊納大學音樂系研究所，取得音樂碩士學位，。同年 7 月，更通過教師資格考試，取得美國國家音樂教師協會 (Music Teachers National Association) 認證鋼琴教師資格。

2009 年取得認證鋼琴教師資格後，7 月回台展開鋼琴教學的工作。蘇湘晴目前擔任功學社音樂中心(天母店) 個別班鋼琴老師，並擁有個人鋼琴工作室。除了熱衷於教學，蘇湘晴在表演與推廣音樂也同樣具有熱忱。2010 年 1 月在台灣首度舉辦個人鋼琴獨奏會，以音樂分享與解說的模式，將演奏與教學合一，加深觀眾對古典樂的了解。繼本次"十方樂集：週末音樂會"以表演者身分舉辦鋼琴獨奏會後，蘇湘晴也將在大直高中父母成長班課程中主講古典音樂，在鋼琴演奏與音樂教學上均有成就。

# 十分樂集

<http://www.musforum.com.tw>

E-mail : [fm@musforum.com.tw](mailto:fm@musforum.com.tw)

Tel : 886-2-25935811

Fax : 886-2-25915535