

Keep Cool

陳崇青

2010年柳琴獨奏會

演出時間：2010. 12. 26 (日) 2:30 p.m.

演出人員：柳琴、中阮／陳崇青 鋼琴／林秉蓓、陳靜潔  
低音大提琴／賴彥嘉 鼓／劉建廷、吳沛奕  
彈撥樂／劉寶琇室內樂團

演出地點：十方樂集音樂劇場 Forum Auditorium

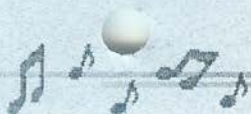
主辦：十方樂集有限公司

贊助：



財團法人|國家文化藝術|基金會

台北市文化局



## 演出節目



1 · 羅雅平／柳琴狂想 (柳琴與鋼琴)

2 · Nimus Dilasso 編曲／臺灣民謠組曲  
(柳琴、低音提琴與鋼琴)

組曲之三～港都夜雨

3 · Astor Piazzolla／Nightclub 1960 (柳琴與鋼琴)

4 · David Hellewell／雷格泰姆小品 (彈撥樂)

(1) Kentucky Rag

(2) Chicken-Pickin Rag

(3) Christmas Rag

~~~~~ 中場 ~~~~~

5 · Claude Bolling／Baroque in Rhythm  
(彈撥樂、低音提琴與爵士鼓)

6 · 許郁瑛 編曲／月·荒城  
(柳琴、鋼琴、低音提琴與爵士鼓)

7 · 共同編曲／經典爵士聯奏  
(柳琴、鋼琴、低音提琴與爵士鼓)

～ 午安 ～

羅雅平／柳琴狂想

此曲創作於2004年暑假，當時就讀高中音樂班的作曲家羅雅平，單純地想嘗試將西洋樂曲元素加入國樂器的演奏當中，因此創作時是直覺地下筆譜出了旋律。作曲家在高中時期常擔任柳琴演出的鋼琴伴奏，當時便覺得柳琴與曼陀林相似，有點西洋樂器的味道在裡頭，可以表現出時而輕巧玲瓏，時而狂野的感覺，因而產生了創作此曲的靈感。曲名命名為「狂想」，是想跳脫中國樂器給人的一般印象，因此曲中大量使用西洋和聲進行、音階，甚至探戈曲風，試圖創造出一首跳脫傳統又不失風格的柳琴小品。樂曲開頭以柳琴獨白的方式敘述，優雅的弦律在此段一覽無疑地表現出來。接著由鋼琴間奏帶到輕快活潑、跳舞般的第一段。第二段曲風轉變為探戈的味道，之後再由鋼琴間奏加上柳琴拍面板回到再現部。最後一段則利用第二段的元素，擴充又加以變形，半音階在此加入，最後在熱鬧澎湃的氣氛下結束全曲。

（引自作者羅雅平小姐的自述）

Nimus Dilasso 編曲／臺灣民謠組曲

劉寶琇室內樂團在2004年與Nimus Dilasso相遇，他是一個加拿大籍的自由作曲家，來到臺灣尋找創作的靈感與素材。在因緣際會下與我們相識了，那段時間他來聽我們的排練、認識我們的樂器，而後創作出多首以中國彈撥樂器為主的重奏作品。〈臺灣民謠組曲〉便是其中之一。這首組曲由三首耳熟能詳的曲子組成，分別是天黑黑、補破網和港都夜雨。此次演出第三曲。

〈港都夜雨〉是臺灣歌謠作曲家楊三郎在1951年擔任基隆國際聯誼社的樂師，有感於身處經常下雨的基隆，因而寫下〈雨的布魯斯〉演奏曲。後來另一名樂師呂傳梓為此曲填寫歌詞，經王雲峰修正後正式定名為「港都夜雨」。樂曲意境如同歌詞：「今夜又是風雨微微異鄉的都市，路燈青青照的水滴引阮的悲意，青春男兒不知自己欲行叨位去，啊～漂流萬里，港都夜雨寂寞暝。」（引自文建會網站資料）Nimus用柳琴、低音提琴和鋼琴的編制，輔以爵士樂的語法，表現出此曲的悲情色彩。

### David Hellewell／雷格泰姆小品

雷格泰姆（Ragtime），又簡稱雷格（Rag），是美國流行音樂中第一次出現真正有全國影響力的音樂形式，有人說它是爵士樂的前身。它最初是一種鋼琴音樂，盛行於十九世紀末的紐奧良，當時紐奧良有著開放的公娼制度，許多音樂人都在花天酒地的場合演奏音樂，那裡的觀眾沒有太多的音樂素養，鋼琴師們偶爾彈錯幾個音觀眾也聽不出來，長期下來，鋼琴師們逐漸發展出偏離固定模式、自由發揮的表演方式。他們開始嘗試新的創作，因而發展出「切分」和「即興」兩種模式，也就是雷格的主要特色。這次音樂會所帶來的三首雷格小品是英格蘭作曲家 David Hellewell 的作品，這些樂曲大約在2002年創作完成，樂譜出版後，因為生動、活潑的旋律節奏，廣為音樂家們所演奏、喜愛。利用兩把柳琴、一把中阮和一把大阮的表現，激盪出屬於這四個演奏家的精采對話。

### Astor Piazzolla／Nightclub 1960

Astor Piazzolla 是阿根廷籍的手風琴演奏家、作曲家，有「探戈大師」之稱。他是一位探戈音樂藝術的革新者，他成功地將探戈音樂藝術提

高到前所未有的高度，使探戈音樂脫離單純的舞蹈伴奏音樂，成獨立表達深刻思想的藝術形式。這首作品出自 Piazzolla 寫給長笛與吉他的二重奏作品〈探戈的歷史〉( Histoire du Tango )，這是一首組曲，由「妓院 1900」( Bordel 1900 )、「咖啡館 1930」( Café 1930 )、「夜總會 1960」( Nightclub 1960 )和「當代音樂會」( Concert d' aujourd' hui )四段樂曲所組成。這首組曲記載了探戈音樂地位的變化。此次以柳琴、鋼琴二重奏的方式演出第三首「夜總會 1960」( Nightclub 1960 )。

## 🌿 Claude Bolling / Baroque in Rhythm

Claude Bolling—法國當今最多才多藝的音樂家之一，他不僅是作曲家和編曲者，也是很好的鋼琴家和樂隊指揮。他對歐洲爵士樂貢獻突出，眾所周知。作為作曲家的 Bolling，他的最大成就在於把爵士樂和古典音樂巧妙地結合在一起，使之融為一體，這種創新給予演奏家們一個新的空間，使藝術家能通過他們精湛的技藝穿梭於爵士樂和古典音樂之間。此曲原為 Bolling 為爵士鋼琴三重奏與大提琴所譜寫的組曲之一，運用巴洛克的賦格形式為題材，加上爵士的樂感與配器，在保留複音與對位的嚴謹結構中又增添了一些輕鬆的感覺。此次演出，陳崇青將其改編由彈撥樂來呈現，透過彈撥樂器的特性詮釋起巴洛克風格的音樂，應有其適合與巧妙之處。

## 🌿 許郁瑛 編曲 / 月·荒城

此首作品的編作者許郁瑛，是一位爵士鋼琴演奏家。她於 2009 年 12 月取得美國紐約州立大學帕切斯學院 Purchase College, SUNY 爵士鋼琴演奏碩士學位 Master of Music, Performance: Jazz Studies. 在紐約留學期間師事 Charles Blenzig, Jane Ira Bloom, Gerard D'Angelo, Jon Faddis, Hal Galper, Arturo O'Farrill, John Riley, Reggie Workman, Sam Yahel 等爵士大師 (姓名按字母順序排列) 以及古典鋼琴家 Jon Klibonoff。許郁瑛於 2010 年 2 月自紐約返台定居，返台至今積極投入並參與各種

音樂表演動，曾多次以二重奏、三重奏以及四重奏方式舉辦個人的爵士鋼琴演奏會，亦曾跨界流行音樂界參與演出。她希望以多元化的發展觸角，持續累積豐潤的創作能量。這次的合作起源於崇青今年六月份有幸聽到許郁瑛老師的創作演奏會，非常喜歡老師在爵士基調下的新穎創作，因而提出邀稿。這首作品以日本民謠 Kojo no Tsuki（荒城之月）為素材，從簡單的八小節旋律加以發展，希望帶給大家不一樣的聽覺享受。

## 共同編曲／經典爵士聯奏

經典爵士樂曲通常來自音樂劇歌曲、電影配樂……等等，這些累積了數十年的作品是爵士演奏家們不需經由彩排就可以配合演出的節目。這次這四位初入爵士殿堂的表演者選了四首經典樂曲 Take The A Train、All of Me、It Don't Mean A Thing 以及 Take Five，在排練的過程中，以 Swing 為一貫的節奏運作，輔以每個人的即興想法，共同編創出這個作品。



## 演出者介紹

### 主持人／蔡昆霖

法國國立里爾音樂院（CNR de Lille）指揮第一獎（Mention Très Bien）畢業，曾任臺北愛樂廣播交響樂團常任指揮，臺北市立交響樂團管樂團副指揮，臺北愛樂電臺節目製作主持人，後於蘇黎世室內樂團（Zürcher Kammerorchester）隨音樂總監湯沐海（Muhai Tang）任見習指揮（Apprentice Conductor）。旅歐期間三度於法國及葡萄牙指揮大師班最後比賽中獲得評審裁判一致通過第一獎（Premier Prix d' Excellence à l' Unanimité），曾客席法國胡佛節慶樂團（Rouvres en Plaine Festival Orchestra）及葡萄牙萊牙夏日節慶樂團（Leiria Festival Orchestra）。2009年返台目前為瞧橋文創（Le Pont des Arts Agence Artistique CO.,LTD）負責人。

### 柳琴／陳崇青

2008年自臺灣藝術大學表演所畢業，主修民族音樂學，研究對象為峇里島藝術表演之一「克恰克」（Kecak），探討其在觀光脈絡下的發展與文化認同。2003年畢業於同校中國音樂學系，主修柳琴，師事顧豐毓、劉寶琇老師。現任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系、私立南華大學民族音樂學系，以及大台北地區多所中、小學校。

受獎經歷：2002年經國立中正文化中心（兩廳院）遴選為第一屆〈樂壇新秀〉。2001年與劉寶琇室內樂團赴北京參加中州杯民樂比賽，獲最高榮譽〈陽光獎〉。1999年臺灣區音樂比賽柳琴組第一名。同年，自中正高中獲頒〈市長獎〉畢業。2006年為中央研究院亞太區域研究專題中心之碩士論文獎助計畫得獎人。

樂團經歷：2000~劉寶琇室內樂團副團長、團長。2006~佛光山人間音緣梵樂團柳琴演奏員。1999~采風樂坊柳琴、阮咸演奏員。2000-2004

臺北市立青年國樂團柳琴演奏員。2009~摩卡希斯塔 (Loca Sisters) 樂團吉他手。

重要作品：2010年隨小巨人絲竹樂團赴廣州、北京、天津等地音樂學院及文化中心演出，演出柳琴協奏曲《Cat's 無言歌》。2009年出版第一張「Q-6 New Lady 進化狂想」爵士國樂專輯。2009年由梵樂團協奏，於臺北中山堂演出瞿春泉先生創作之柳琴琵琶雙協奏曲《殘缺也是美》。2009年6月由小巨人絲竹樂團協奏，於國家演奏廳演出雙協奏曲《嵩山印象》。2007年由梵樂團協奏，於臺北新舞台演出柳琴協奏曲《塔吉克舞曲》。2005~2006年於臺北城市舞台以及宜蘭、嘉義、台南、新竹、中壢、台中、高雄等地之文化中心，演出采風樂坊之〈東方器樂劇場—十面埋伏〉一劇，在劇中擔任阮咸演奏以及舞蹈肢體的部份。2004年由采風樂坊主辦，於國家演奏廳演出〈嵩山印象—柳琴琵琶聯合音樂會〉。2003年在國立中正文化中心主辦下，舉辦巡迴性之〈樂壇新秀系列—陳崇青柳琴獨奏會〉，演出於國家演奏廳以及台中、苗栗等地之文化中心。2003年3月由國家國樂團（前實驗國樂團）協奏，於國家音樂廳演出柳琴協奏曲《古城隨想 I、II 樂章》、《滿族風情 II、IV 樂章》。2003年6月由臺北市立青年國樂團協奏，於臺北市傳統藝術季之〈就是愛炫~新秀風雲錄二〉音樂會中，演出柳琴協奏曲《滿族風情》。2002年參加十方樂集週末音樂會徵選，於該劇場舉辦個人第一場柳琴獨奏會。2002年由臺北市立青年國樂團協奏，於三峽安溪國中及台中中興堂演出柳琴協奏曲《雨後庭院》。2001年由國立臺灣藝術大學國樂團協奏，於國家音樂廳演出。

從中國音樂的領域到民族音樂學所關懷的世界音樂，乃至近期學習電吉他，開始嘗試接觸爵士、藍調與搖滾等音樂類型，希望在拓展音樂視野的同時，逐漸地豐富自己對音樂的感受。

## 鋼琴／陳靜濤

1984年出生於宜蘭縣羅東，畢業於文化國小、南門國中、中正高中音樂班、台北市立教育大學，2007年錄取美國芝加哥羅斯福大學音樂演奏碩士班、國立台北教育大學音樂學系碩士班演奏組、台北市立教育大學音樂學系碩士班演奏組。2010年取得台北市立教育大學音樂學系藝術碩士，主修鋼琴，師事陳芬芬、彭聖錦、陳冠宇、歐玲如老師。多次參加 Dr. True、Dr. Ruth Slenczynska、Dr. Bernard Ringeissen 等國際鋼琴名師的大師班接受指導。獲獎經歷豐富，包括2008年台北市立教育大學鋼琴組協奏曲比賽第一名、2000年台北市音樂比賽北區青少年組鋼琴第一名、1996年河合鋼琴大賽兒童組第三名、1995年功學社全國鋼琴大賽一般組優勝。除了舉辦獨奏會之外，亦常擔任長笛、琵琶、二胡、聲樂等音樂會的鋼琴伴奏。

## 鋼琴／林秉蓓

畢業於台北市立教育大學音樂研究所、國立臺灣藝術大學音樂系。在校期間參與多項學校樂團音樂會及室內樂之演出，同時也參加幼獅管樂團及台北青年管樂團之年度公演；目前持續參與各類藝文活動、宴會等音樂演出。

## 低音提琴／賴彥嘉

畢業於國立臺灣藝術大學，主修低音提琴。曾獲得臺北縣學生音樂比賽優等、行天宮音樂比賽成人組入圍複賽。在校期間擔任系學會演出組組長。大學畢業巡迴音樂會擔任樂團指揮。曾服役於國防部示範樂隊，曾參與國內各大交響樂團與國樂團等。

## 爵士鼓／劉建廷

現就讀中華科技大學建築系二年級，17歲開始接觸爵士鼓，擅長Jazz、Funk、Fusion。平時在法蘭瓷、Jazz Café 等地表演。

## 爵士鼓／吳沛奕

1989年生於台北，畢業於弘道國中、復興高中普通班，現就讀中國文化大學音樂系四年級，主修打擊樂。曾師事吳思珊、李佩洵老師，現師事林炳興老師。現任朱宗慶打擊樂團2團員。高中時擔任管樂社學生指揮。2006年參與弘道國中校友國樂團演出、2007年隨中國文化大學音樂系赴上海音樂院參訪交流及演出、2008、2009年參與台北愛樂婦女合唱團於國家音樂廳演出，擔任爵士鼓手、2009年隨中國文化大學音樂系合唱團赴澳門演出，擔任爵士鼓手、2010八月至十月與朱宗慶打擊樂團2演出兒童音樂會「擊樂超人」，於全台各地巡迴27場。

## 彈撥樂／劉寶琇室內樂團

「劉寶琇室內樂團」成立於2000年8月，由一群熱愛音樂並且具有專業演奏能力的優秀青年所組成，希望能將彈撥樂器「宜中宜西」的特色臻於極境，並且將彈撥藝術推廣至世界各地。年輕、活潑的劉寶琇室內樂團不僅傳承了既有的傳統曲目，更在拓展多元的音樂及演奏方法上不遺餘力，希冀在傳統與創新中發展出獨一無二的風貌。在榮譽音樂總監顧豐毓老師和榮譽團長劉寶琇老師的帶領下，該團曾於2001年8月赴北京參加「中州盃」邀請賽獲得最高榮譽「陽光獎」。除了許多國樂界的演出邀約外，自2004年以來該團逐漸朝更多元、更豐富的演出型態努力。除了聲部編制增加絃樂、管樂、擊樂、鍵盤等樂器之外，演奏家們還接受了肢體、舞蹈訓練，以及現代音樂、爵士、搖滾、探戈等音樂風格的浸濡，以發展成一個極具變化且可塑性高的專業樂團。

## 柳琴、中阮／林琬婷

現就讀臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班二年級，師事顧豐毓老師。曾師事許輪乾老、瞿春泉、劉寶琇、劉俊傑老師。現任劉寶琇室內樂團團員、采風樂坊團員、九歌民族管絃樂團團員。

## 中阮／李詩韻

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，主修柳琴，師事鄭翠蘋老師。曾受劉寶琇、顧豐毓、馮少先、阮仕春等多位老師指導。演出得獎經驗豐富，於各樂團常擔任柳琴、中阮演奏員。現任北市國市民二團、台北柳琴室內樂團、劉寶琇室內樂團，以及小巨人絲竹樂團等柳琴演奏。任教於台北縣林口國小、新竹市龍山國小、光武國中、宜蘭縣慧燈中學、明志科技大學國樂團，擔任柳阮指導老師。

## 大阮／馬欣妤



畢業於國立新店高中音樂班、臺灣藝術大學中國音樂學系，主修柳琴，師事劉寶琇老師；現就讀於臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修柳琴，師事顧豐毓教授。曾多次於台北縣音樂比賽、全國音樂比賽獲優等第一名；並於2007年獲選為「兩廳院傳統器樂新秀」。

## 感謝工作人員～

舞台監督／徐珮庭

攝影／陳怡臻

工作人員／王思婷、蔡郁婷

 THANK YOU, GOOD BYE. 

十分樂集

<http://www.musforum.com.tw>  
E-mail : [fm@musforum.com.tw](mailto:fm@musforum.com.tw)  
Tel : 886-2-25935811  
Fax : 886-2-25915535